

# Picasso.

## El deseo atrapado

Del 14 de febrero al 27 de mayo 2018

DOSSIER DE PRENSA



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES

FUNDACIÓN  
PICASSO

MUSEO CASA NATAL  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA





Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN  
DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS Y CULTURALES



Obra Social "la Caixa"



### INDICE

**NOTA DE PRENSA** 03

**SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN** 04

**IMÁGENES DISPONIBLE PARA PRENSA** 12

Plaza de la Merced, 15  
29012 Málaga  
T. (+34) 951 92 60 60  
info.fundacionpicasso@malaga.eu  
fundacionpicasso.es

### HORARIO

De 9:30 a 20:00 h todos los días,  
incluyendo festivos.

24 y 31 de diciembre  
de 9:30 a 15:00 h.

Cerrado:  
1 de enero y 25 de diciembre

La admisión de público terminará  
15 minutos antes del cierre del  
museo

### TARIFAS

Combinada (Museo Casa Natal +  
temporal): 4,00 €

Museo Casa Natal: 3,00 €

Exposición temporal: 3,00 €

AGENCIA PÚBLICA PARA LA  
GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE  
PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS  
EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y  
CULTURALES

María del Mar Segura Cruz  
664 355 014  
Gema Chamizo  
639 591 825

## LA FUNDACIÓN PICASSO MUSEO CASA NATAL PRESENTA LA EXPOSICIÓN *PICASSO. EL DESEO ATRAPADO* CON OBRA GRÁFICA DEL PINTOR MALAGUEÑO

**La muestra está compuesta por 45 piezas artísticas realizadas entre 1905 y 1971 e indaga en las expresiones de anhelo, las fantasías y el culto al erotismo de los cuerpos.**

13/02/2018.- La concejala de Cultura, Gemma del Corral; y el director de la Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, José María Luna, han presentado hoy la exposición Picasso. *El deseo atrapado*, que puede visitarse a partir de hoy y hasta el 27 de mayo en la Sala de Exposiciones en el número 13 de la Plaza de la Merced. La muestra está compuesta por 45 obras entre grabados y libros ilustrados de Picasso, que forman parte de las colecciones de la Fundación Picasso Museo Casa Natal. El artista indaga en las diferentes expresiones de deseo, anhelo, fantasía y el erotismo a través de estas piezas artísticas realizadas entre 1905 y 1971.

*El deseo atrapado* se divide en ocho secciones agrupadas por temáticas: *El cuerpo reconstruido*, *Los cuerpos creados*, *Los cuerpos observados*, *La mujer observada*, *La mujer que observa*, *Nuda veritas*, *El deseo* y *Fantasías del harén*. El recorrido de esta exposición revela a un Picasso que, en diferentes etapas de su vida, siente y plasma el deseo de una forma diferente. En *El cuerpo reconstruido*, siguiendo los principios del Cubismo, descompone los cuerpos para que sea el propio espectador el que devuelva la forma a las figuras (*Mujer desnuda con guitarra*, 1913). En algunas escenas emplea elementos autobiográficos, como en la sección *Los cuerpos creados*, incluyendo en sus grabados a otros artistas para representar las escenas (*Escultor y dos cabezas esculpidas*, 1933).

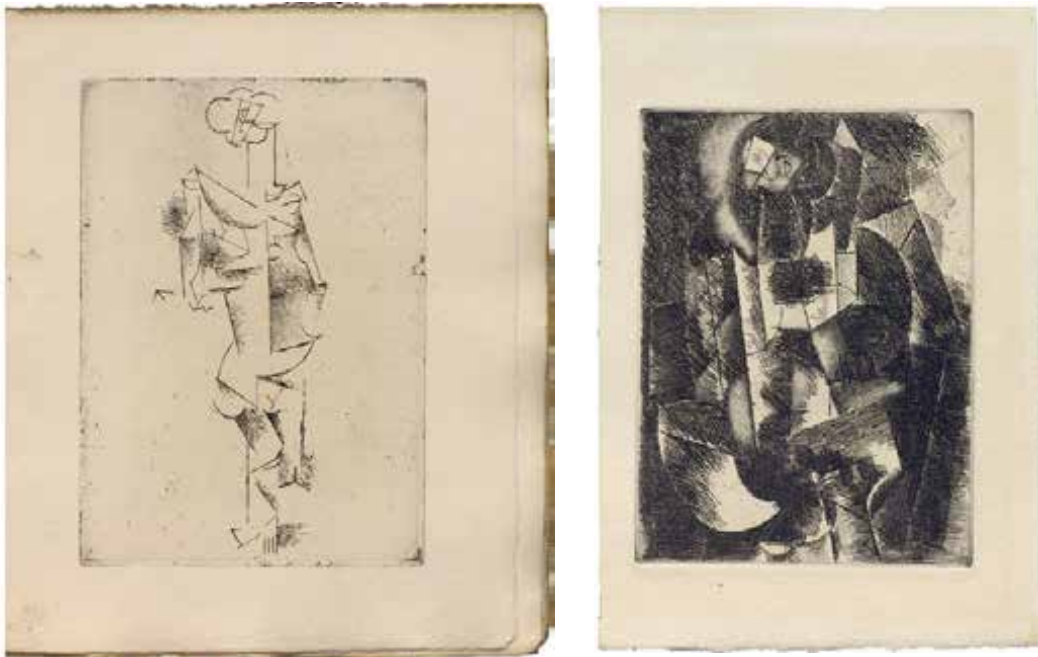
En la serie *Los cuerpos observados* presenta las figuras desnudas, sacando a la luz un acto íntimo (*El taller del viejo pintor*, 1954). En el apartado *La mujer observada* representa la imagen femenina más sensual, detallando en sus grabados pasajes bíblicos, como en la obra *Salomé*, (1905). Pero la mujer también adopta un papel activo en la serie *La mujer que observa*. La protagonista asiste a la escena y contempla lo que en ella ocurre, dando lugar a grabados que compaginan el clasicismo grecolatino con el frenesí erótico (*Modelo y gran cabeza esculpida*, 1933).

En la serie *Nuda veritas*, la contemplación del cuerpo femenino también adopta otro papel, más cercano a ser un objeto de culto, de veneración, expresando un deseo casi inalcanzable (*Desnudo con collar*, 1944). Picasso interpretó en sus obras la atracción de los cuerpos, su unión y el éxtasis derivado de la misma. Al hilo de este hecho, la serie *El deseo* invita a un recorrido por la trayectoria del artista malagueño, en la que da forma a la fantasía, que pasa de ser la representación de una danza erótica para, en los años finales de Picasso, tomar formas más explícitas y cargadas de tensión (*Mujer equilibrista sobre la cabeza de un viejo barbudo en bicicleta delante de Cocu y los espectadores, I*, 1966). Por último, en la serie *Fantasías del harén*, el artista recurre a la obra de Manet, *Las mujeres de Argel*, para mostrar un escenario en el que las protagonistas se relajan y, ajenas a la presencia masculina, entablan un diálogo secreto (*Burdel. Charlatanas con loro, Celestina y retrato de Degas*, 1971).

## SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN

### 1. El cuerpo reconstruido

El Cubismo, fruto del afán de investigación y de las ansias de libertad formal de Picasso y Braque, fue siempre defendido por sus creadores como una revolución estética que respondía a rígidos principios teóricos. Ese rigor formal del cubismo es el que guía al artista en las obras del momento de esplendor geométrico del Cubismo, en el que las formas se reinterpretan para la construcción de los desnudos, pero también el que permite, ya en 1956, en un ejercicio de imaginación y de audacia, descomponer el cuerpo desnudo en sus elementos esenciales para que sea la intuición del observador el que devuelva su forma a ese cuerpo disperso.



### PABLO RUIZ PICASSO

1. *Mademoiselle Léonie*. Cadaqués, agosto; y París, otoño, 1910. Aguafuerte sobre cobre biselado sobre papel verjurado Holanda de van Gelder Huella: 20 x 14,1 cm. Papel: 26,1 x 21,2 cm. Ilustración para el libro JACOB, Max: *Saint Matorel. Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso*. Henry Kahnweiler, Éditeur. París, 1911

2. *Mujer desnuda con guitarra*. París, otoño-invierno 1913. Aguafuerte, rascador y punta seca sobre cobre sobre papel verjurado Holanda van Gelder Huella: 15,7 x 11,6 cm. Papel: 22 x 15,5 cm. Ilustración para el libro JACOB, Max: *Le Siège de Jérusalem. Illustré d'eaux-fortes par Pablo Picasso*. Henry Kahnweiler, Éditeur. París, 1914

## 2. Los cuerpos creados

Tras el arte de Picasso hay siempre una confesión, en cada vida por él plasmada hay por tanto una parte, más o menos encubierta, de autobiografía. Su conciencia de artista le lleva a que sean artistas, ya se dediquen a la pintura o a la escultura, los que con mayor frecuencia representen al creador malagueño. Hijo él mismo de un pintor, hay un factor añadido, propicio a las consideraciones psicoanalíticas, en estas obras. La imagen de los artífices ante sus producciones que recogen desnudos nos sitúa en la postura tanto del "voyeur" como la de alguien que asiste a un juego de espejos, sutil y sorprendente, de "arte dentro del arte", "pintura dentro de la pintura".



### PABLO RUIZ PICASSO

#### 3. Pintor ante su cuadro

París, prob. comienzos de 1927. Aguafuerte sobre cobre. Huella: 27,8 x 19,4 cm. Papel: 32,9 x 25,8 cm. Marco: 52,5 x 45,4 x 2,5 cm. Ilustración para el libro BALZAC, Honoré de: *Le chef d'œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso*. Ambroise Vollard. París, 1931.

#### 4. Escultor con escultura y otras obras

París, 1927. Aguafuerte sobre cobre. Huella: 19,4 x 27,8 cm. Papel: 32,9 x 25,8 cm. Marco: 45 x 52 x 2,5 cm. Ilustración para el libro BALZAC, Honoré de: *Le chef d'œuvre inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso*. Ambroise Vollard. París, 1931

### 3. Los cuerpos observados

Desde la Biblia, cuando el rey David queda prendado de Betsabé en el baño o la casta y joven Susana es espiada por los ancianos encendidos de deseo, los cuerpos desnudos suponen un tema artístico de vigencia intemporal: la intimidad convertida en espectáculo tiene su expresión suprema en las imágenes que nos reflejan y delatan, aquellas de las que somos observadores de los que observan, sigilosos o con descaro, la desnudez ajena. Son imágenes que expresan a menudo el contraste entre la juventud de los observados y la decrepitud de los que observan: así, las escenas cargadas de una importante tensión erótica llevan también una enseñanza moral, un aviso del paso feroz y constante del tiempo.



### PABLO RUIZ PICASSO

#### 5. *Escena de circo con Venus y la manzana de oro, y un amorcillo*

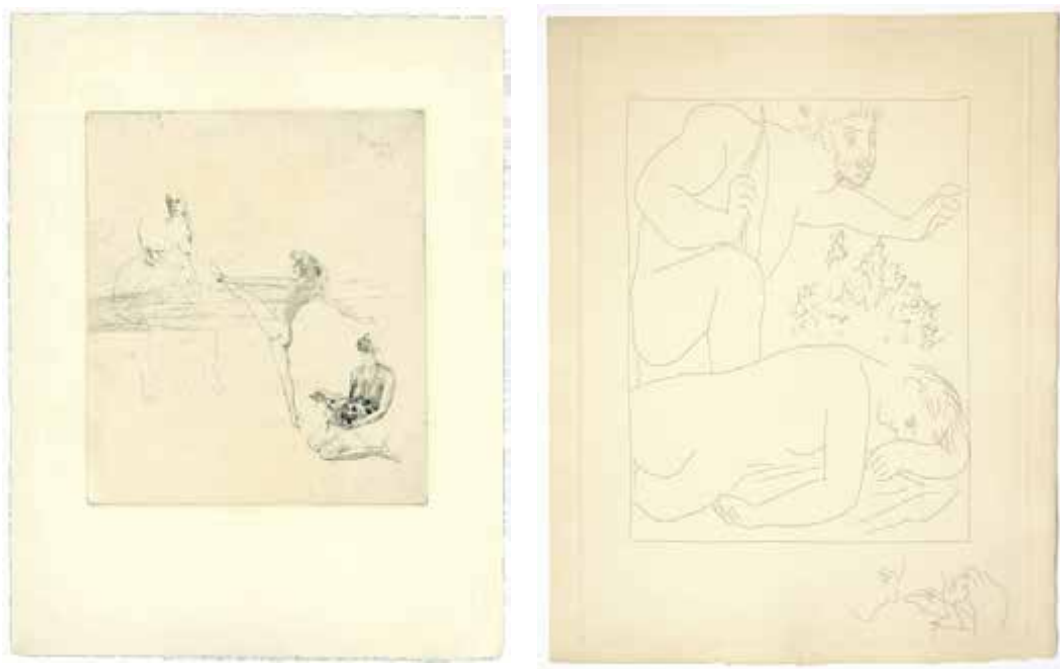
Mougins, 4 diciembre 1966. Aguafuerte sobre cobre. Huella: 22,1 x 32,2 cm. Papel: 36,2 x 45,7 cm. Marco: 74,5 x 95 x 4,5 cm. Ilustración para el libro PICASSO, Pablo. *El entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre, originales del autor.* Prólogo de Rafael Alberti. Ediciones de la Cometa / Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1969

#### 6. *Equilibristas observados por una campesina y su pequeña hija*

Mougins, 15 noviembre 1966. Aguafuerte sobre cobre. Huella: 22,1 x 32,2 cm. Papel: 36,2 x 45,7 cm. Marco: 74,5 x 95 x 4,5 cm. Ilustración para el libro PICASSO, Pablo. *El entierro del Conde de Orgaz. Ilustrado con 12 grabados al cobre, originales del autor.* Prólogo de Rafael Alberti. Ediciones de la Cometa / Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1969

#### 4. La mujer observada

En actitud que a veces roza la adoración y en otra la curiosidad más sensual, la mujer atrae la figura de los personajes de Picasso. Ejemplo del primer tipo de contemplación se da en "Escultor y dos cabezas esculpidas", donde esta vez la mujer se presenta a través de su representación escultórica. A la segunda variante pertenece la curiosa adaptación que Picasso hace del lienzo de Manet "El desayuno sobre la hierba" o el trasunto irónico del tema bíblico de "Susana y los viejos" que Picasso recreará en sus años finales.



#### PABLO RUIZ PICASSO

##### 7. *Salomé*

París, segundo semestre de 1905. Punta seca con toques de aguafuertes sobre cobre en papel Van Gelder (3er estado). Huella: 40,2 x 34,8 cm. Papel: 66,1 x 50,8 cm. Marco: 95 x 79,5 x 2,5 cm

##### 8. *Céfalo mata por error a su esposa Procris*

Boisgeloup, 18 septiembre 1930. Aguafuerte sobre cobre. Huella: (Ilustración) 22,4 x 17,1 cm. Papel: 31,2 x 22,4 cm. Ilustración para el libro OVIDIO. *Les metamorphoses*. Ilustrado con treinta aguafuertes originales de Pablo Ruiz Picasso. Albert Skira. Lausanne, 1931

## 5. La mujer que observa

Picasso, amigo de jugar con el espectador, gustaba de convertir a la mujer no sólo en el personaje observado en sus obras, sino también en el que observa lo que en ella ocurre. Sucede así en estos grabados que compaginan el clasicismo grecolatino con el frenesí erótico, en los que el espectador se somete nuevamente a un juego de espejos y de mutuas e infinitas contemplaciones, accediendo a un espacio privado pleno de silencio y de sigilo que es el reverso, y a la vez el paralelo, del tema anterior de la mujer observada.



### PABLO RUIZ PICASSO

#### 9. *El caballero*

París, 7 de marzo de 1921. Litografía. Papel: 23,3 x 27,7 cm. Marco: 43 x 53 x 3 cm. Ilustración para la carpeta *Quatre Lithographies*. Galerie Simon, París, 1923

#### 10. *Pintor trabajando observado por una modelo desnuda*

París, 1927-28. Aguafuerte sobre cobre. Huella: 19,4 x 27,7 cm. Papel: 32,9 x 25,8 cm. Marco: 45 x 52 x 2,5 cm. Ilustración para el libro BALZAC, Honoré de: *Le chef d'œuvre inconnu*. *Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso*. Ambroise Vollard. París, 1931



## 6. Nuda veritas

Herederero de una tradición clásica y de siglos, Picasso volverá reiteradamente su mirada al cuerpo desnudo de la mujer, más allá de los mitos de la mujer fatal o de la mujer-esfinge propios del movimiento Simbolista que estaba en apogeo en el momento del nacimiento de Picasso. El minotauro Picasso, el amante de voraces exigencias, fue también alguien que en la representación de la mujer encontró un sujeto casi devocional, un enigma que contemplar con lenta y cuidadosa atención y un larvado deseo.



### PABLO RUIZ PICASSO

#### 11. *Desnudo con collar*

París, 30 abril 1944. Butil sin desbarbar sobre cobre. Papel Japón antiguo. Huella: 32,3 x 24,4 cm. Papel: 34,8 x 26,7 cm. Ilustración para el libro TOESCA, Maurice. Six contes fantasques. Illustrés de six burins par Picasso. Flammarion, París, 1953

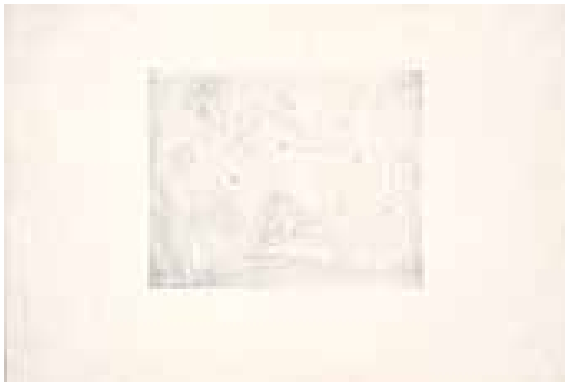
#### 12. *Poemas y litografías. Hoja 9*

Impresión: diciembre 1954

1. Dos mujeres desnudas, segundo estado. 13 y 27 mayo 1949. Cepillo, raspador y pluma directamente sobre la piedra
2. Texto. 11 febrero 1941. Pluma sobre papel reporte
3. Mujer con blusa de paño. 13 mayo 1949. Pluma y aguada sobre papel reporte
4. Texto. 11 febrero 1941. Pluma sobre papel reporte. Papel: 65 x 49,8 cm. Marco: 95 x 80 x 3 cm. Ilustración para el libro PICASSO, Pablo. Poèmes et lithographies. Galerie Louise Leiris. París, 1954

## 7. El deseo

La desnudez, propicia al disfrute de la sexualidad, no podía faltar en un artista cuyo bagaje amoroso fue amplio y caudaloso. La atracción entre los cuerpos, su unión y el éxtasis derivado de la misma, tienen también su plasmación en esta muestra. La grotesca bacanal, que puede ser leída en clave simbolista, de 1905 se verá atemperada por el cortejo, cargado de sensualidad, en su versión clasicista, para prestarse a un escenario insospechado cuando la exuberante naturaleza del Caribe hizo incluso que esta tensión amorosa se manifestara en la vegetación de la isla de la Martinica que hace protagonista de las ilustraciones para el libro "Corps perdu" de Aimé Césaire. Otras veces, el juego de atracción y repulsión con la mediación de una máscara dará lugar, días después, a una danza de atracción y vértigo de los cuerpos, para, en los años finales de Picasso, tomar formas más explícitas y más cargadas de tensión.



### PABLO RUIZ PICASSO

#### 13. *La danza bárbara (ante Salomé y Herodes)*

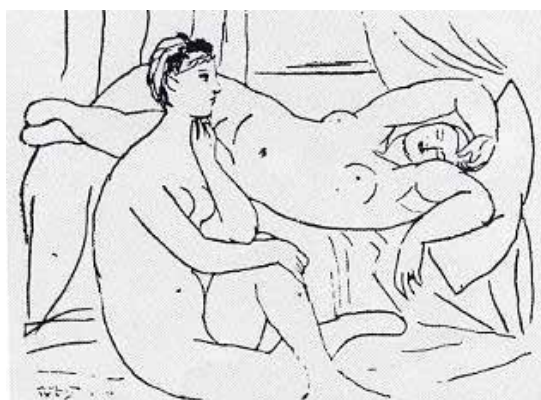
París, otoño-invierno de 1905. Punta seca sobre cobre. Huella: 18,5 x 23,2 cm. Papel: 33,3 x 48,6 cm

#### 14. *Abrazo*

París 7 marzo 1949. Gancho de cincero. Huella: 39,5 x 28,5 cm. Papel: 40,9 x 30,7 cm. Marco: 58,5 x 47,5 x 4 cm. Ilustración para el libro CÉSARE, Aimé: *Corps perdu*. Gravures de Pablo Picasso. Éditions Fragance. París, 1950. Donación Christine Ruiz-Picasso, 1992

## 8. Fantasías del harén

La intimidad que el hecho del desnudo conlleva de forma natural requiere la necesidad de aislamiento, en un entorno de confidencias, quietud y susurros. Así, en una derivación de los harenes orientales como el que Picasso retomó de Manet en su versión de "Las mujeres de Argel", las mujeres se relajan y ajenas a la presencia masculina entablan un diálogo secreto al que estamos invitados a través de las ventanas que representan estas obras. A veces, como en la asombrosa serie titulada "Dos mujeres desnudas", ese ámbito íntimo y mínimo permite al artista experimentar con las formas en un ejercicio de auto-exigencia que es fascinante y delata la capacidad de invención de un auténtico genio. Finalmente, cuando la carne es triste y Picasso ya ha leído todos los libros, el gineceo quimérico devendrá en burdel donde decrepitud y deseo se combinan y anulan.



### PABLO RUIZ PICASSO

#### 15. *Las dos mujeres desnudas*

Boisgeloup, h. 1 de abril de 1931. Aguafuerte sobre cobre. Huella: (ilustración a media página) 13,3 x 16,8 cm. Papel: 33 x 25,5 cm. Ilustración para el libro OVIDIO. *Les metamorphoses*. Ilustrado con treinta aguafuertes originales de Pablo Ruiz Picasso. Albert Skira. Lausanne, 1931

#### 16. *Mujeres reposando*

Boisgeloup, 1931. Grabado a la punta seca. Prueba de artista. Huella: 34 x 44 cm. Marco: 56 x 65 x 3 cm

## OBRAS DISPONIBLES PARA PRENSA



### PABLO RUIZ PICASSO

#### *Las dos mujeres desnudas*

París, 12 de febrero de 1946. Litografía. Aguada, pluma, raspador y escuadra metálica sobre piedra (18.º estado (Mourlot); 21.º estado (Baer)). Huella: 32 x 43 cm. Papel: 33,4 x 44,4 cm. Marco: 59,5 x 71,4 x 3 cm

#### *Modelo y gran cabeza esculpida*

París, 1 de abril de 1933. Aguafuerte sobre cobre / Papel verjurado de Montval / Papel con marca de agua VOLLARD. Huella: 27 x 19,5 cm. Papel: 44,4 x 34,4 cm. Marco: 65,9 x 54,7 x 3,5 cm

#### *El taller del viejo pintor*

Vallauris, 14 de marzo de 1954. Litografía. 5 colores (verde, violeta, rojo, azul y negro). Cada color a lápiz litográfico sobre papel transfer transparente transferido sobre piedra. Papel vitela Arches con filigrana. Huella: 33,5 x 54 cm. Papel: 50,8 x 66,4 cm. Marco: 79,5 x 95 x 3 cm

Imágenes El deseo atrapado

Copy Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2018