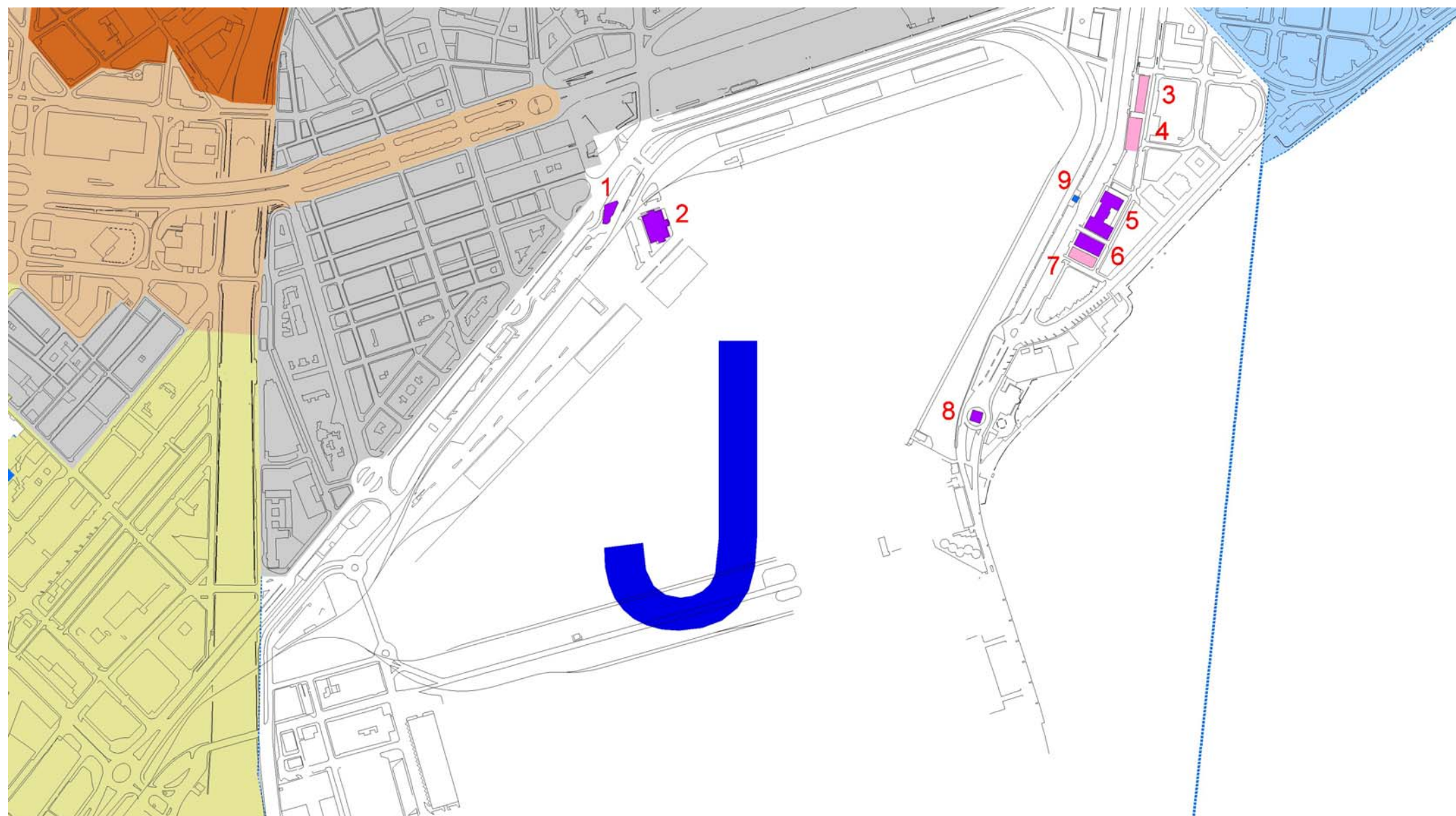


Zona

J – PUERTO**PLANO GUIA****RELACION DE FICHAS**

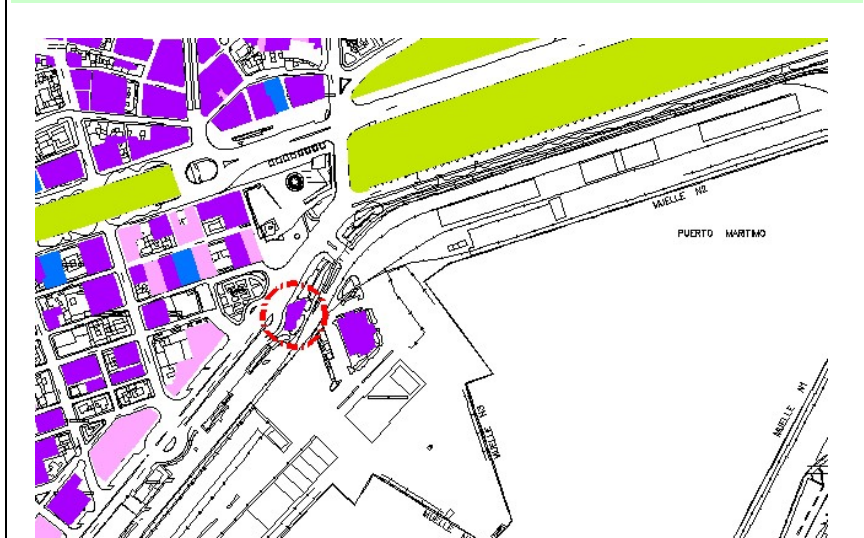
- J01 – Avda. Manuel Agustín Heredia (Centro Estudios Portuarios).
- J02 – Autoridad Portuaria.
- J03 – Paseo de la Farola, 6 (Comandancia de Marina).
- J04 – Paseo de la Farola, 7 (Delegación de Obras Públicas).
- J05 - Paseo de la Farola, 10.
- J06 - Paseo de la Farola, 12.
- J07 - Paseo de la Farola, 13.
- J08 - Paseo de la Farola, s/n. (El Faro).
- J09 – Paseo de la Farola, s/n. (Capilla de la Virgen del Puerto).

Zona **PUERTO**

Dirección **CENTRO DE ESTUDIOS PORTUARIOS Manuel Agustín Heredia y Puerto**

Referencia **J01**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El edificio ha sido planteado con forma planta irregular y doble fachada: una más funcional al interior del puerto y otra dotada de mayor representatividad hacia la ciudad. En ésta última se dispone un cuerpo curvo estableciendo la unión entre los otros dos cuerpos con diferente orientación, rematándose con un palmetón con reloj significativos de su primitiva función. Las dos columnas dóricas y los denticulos de la cornisa resaltan su carácter clásico. En la fachada interior se acentúan las diferencias entre la planta inferior (vanos de medio punto y uso de piedra caliza blanca) y la superior (ladrillo visto y vanos adintelados), rematándose el conjunto con una azotea dotada de balaustrada pétreo.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 800 M2
- **Topología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En 1904 se adjudicó la construcción de las líneas de ff.cc. suburbanos de Málaga, inicialmente hasta Vélez-Málaga y Zafarraya. La puesta en servicio se la línea a Coin obligó a construir una nueva estación central, que prestó servicios hasta el cierre de la misma en 1966. En 1995 fue rehabilitada y decorada en su interior en estilo postmoderno, adaptándose a uso cultural.

AUTOR Enrique Verdú y Leopoldo Werner.

EPOCA 1911; 1995-1996 (rehabilitación)

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El interés del inmueble se sustenta en su valor histórico, tipológico y arquitectónico, especialmente en el la configuración de la charnela para unir los dos cuerpos, el lenguaje clasicista empleado y la bicromía obtenida mediante uso combinado de piedra caliza y ladrillo visto.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 182-183; 75, 315-316; R8, XXIII-XXIV, 333-372; 13, 248-249

OBSERVACIONES

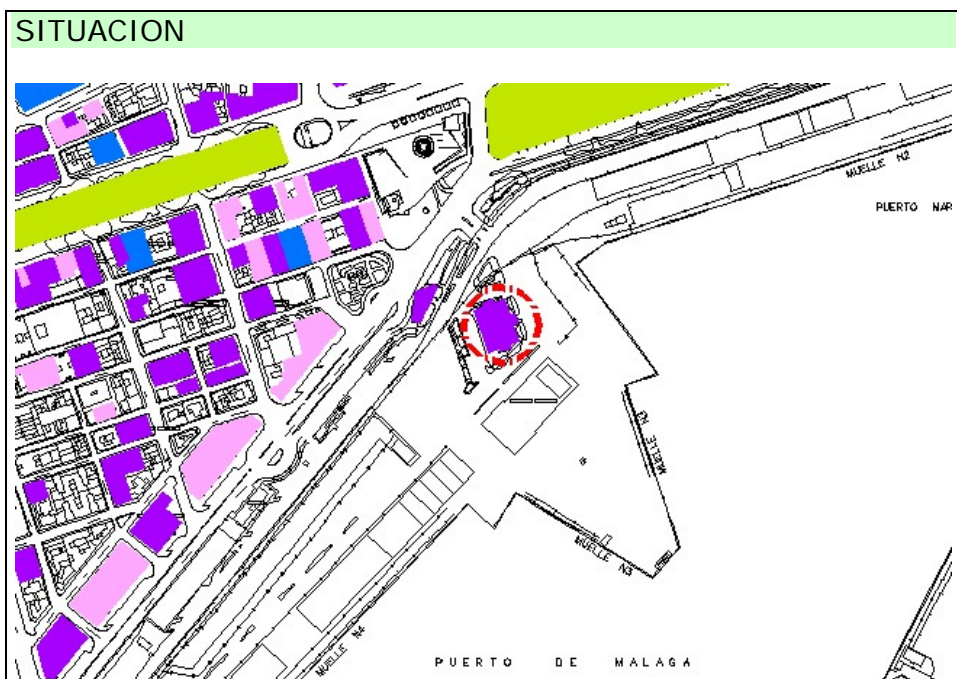
La intervención de 1995 ha permitido adaptar esta antigua estación a un nuevo uso cultural.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **PUERTO**

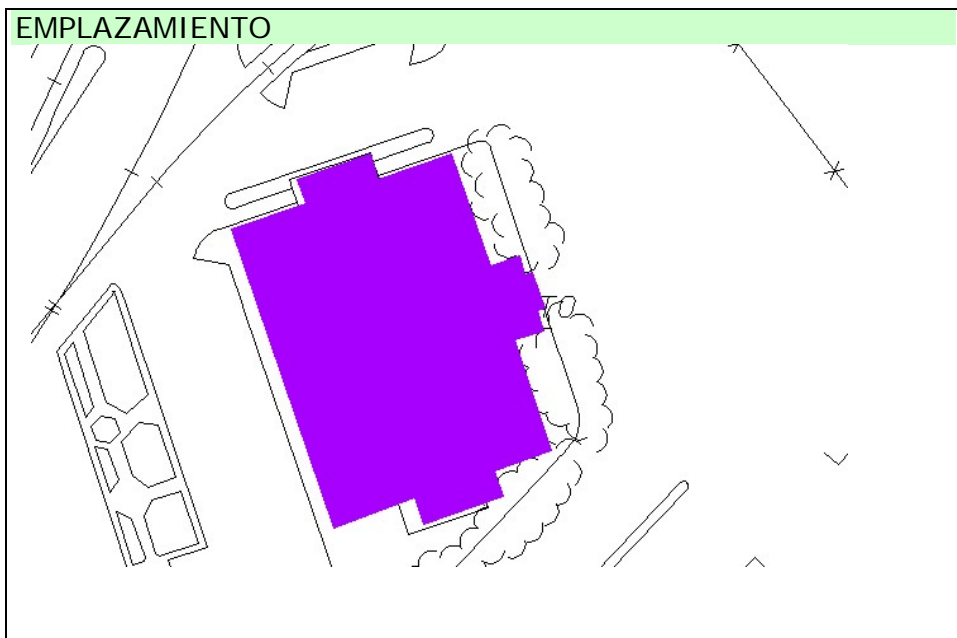
Dirección **PUERTO, MUELLE DE CÁNOVAS
Sede de la Autoridad Portuaria**

Referencia **J02**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
Edificio de planta cuadrada con cuatro fachadas idénticas muy regulares articuladas en tres plantas y siete ejes de vanos entre los que se disponen pilastras. En el centro de las dos fachadas más visibles se adelanta un pabellón con pórtico de tres arcos de medio punto que origina una terraza abalaustrada a la altura de la planta primera, donde los tres vanos centrales se destacan del resto mediante su coronamiento, que alterna los frontones triangulares y curvos. A nivel de cubiertas se destaca un palmetón con remate mixtilíneo y pináculos que acoge a un reloj flanqueado por relieves con los escudos del cuerpo de ingenieros y de la ciudad entre rocallas y filacterias. El resto de la cubierta es también aterrizada con balaustrada y pináculos en los ángulos. En el interior destaca su escalera de tipo imperial y el salón de actos.



EDIFICACION

- **Superficie** : 3.600 M2
- **Topología** : AISLADA
- **Altura** : B+2
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
Desde su construcción entre 1932 y 1935 se ha mantenido con fidelidad a su aspecto primitivo.

AUTOR Manuel Aceña González
EPOCA 1932-1935
ESTILO Ecléctico clasicista

VALOR PATRIMONIAL
Constituye un edificio administrativo dotado de empaque y la monumentalidad implícita a la función representativa que tiene asignada. Es uno de los escasos edificios que se conservan construidos durante el periodo de la II República Española.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
14, 183; 75, 315; 13, 248

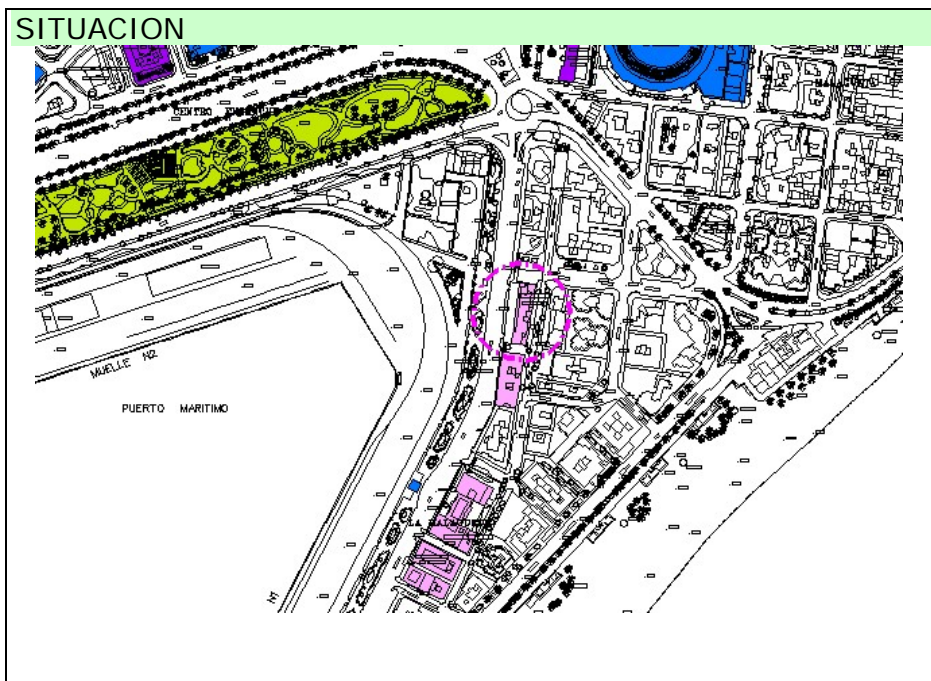
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **PUERTO**

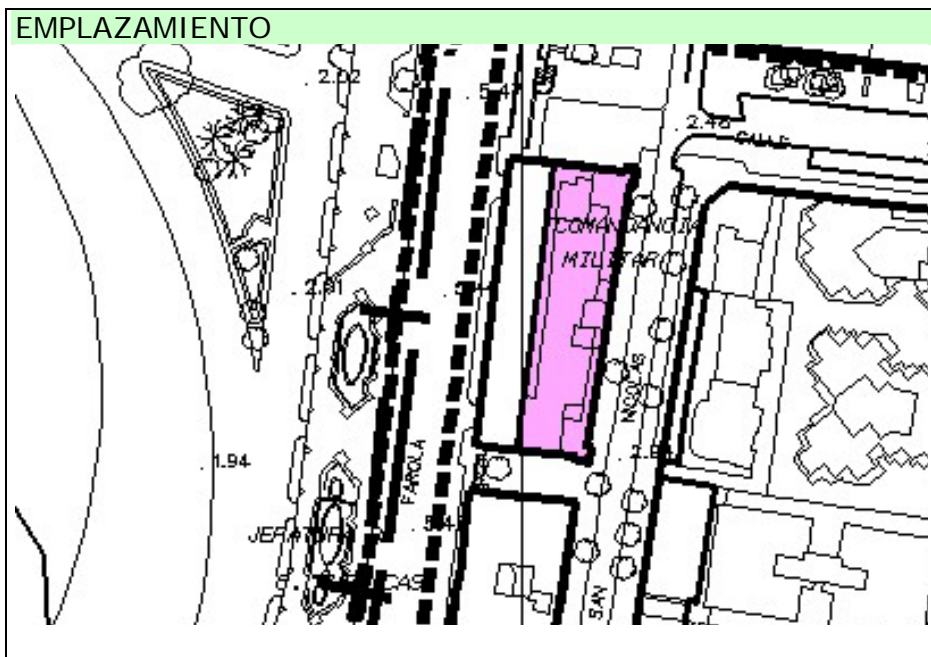
Dirección **PASEO DE LA FAROLA, Nº 6
(Comandancia Militar)**

Referencia **J03**



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-II**

DESCRIPCION
 Planta rectangular, alineada a la vía. Exento. Se articula en tres volúmenes bien definidos: dos en los lados, macizos, que a su vez se articulan por 3 cuerpos (basamento en piedra en piso bajo más dos plantas) y tres calles. Un cuerpo más en la fachada lateral, para adaptarse al desnivel. Módulo central articulado con una galería central con arquerías (arco rebajado) sobre pilares en el piso bajo, adintelado en el segundo, y abierta en el tercero; antepecho metálico en galería de segundo y tercer piso; en el volumen del módulo central se retranquea para generar esta galería y terraza. Los únicos elementos representativos que rompen la sobriedad decorativa del edificio se sitúan en el eje de simetría del edificio. Son un águila imperial y la cruz de Santiago (aparecen en un frontón rectangular) junto con molduras verticales muy simples que ordenan un vano triple adintelado en el segundo y tercer cuerpo, encajadas entre pilastras adosadas que los enmarcan. Cubierta plana. Paramento liso, ojos de buey en fachada lateral.



EDIFICACION

- **Superficie :** 2.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido
EPOCA Década de 1950
ESTILO Arquitectura de Autarquía.

VALOR PATRIMONIAL
 Edificios de esta tipología, adscritos, en parte, al Movimiento Moderno no son abundantes en nuestra ciudad, por lo que merecen su protección.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 (75), 473.

OBSERVACIONES

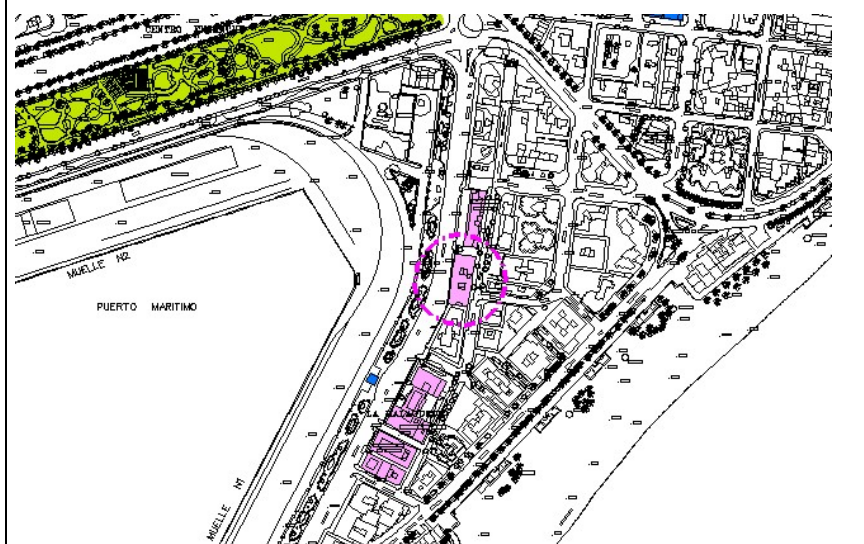
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PUERTO**

Dirección **PASEO DE LA FAROLA, Nº 7
(Jefatura de Obras Públicas)**

Referencia **J04**

SITUACION



FOTOGRAFIA

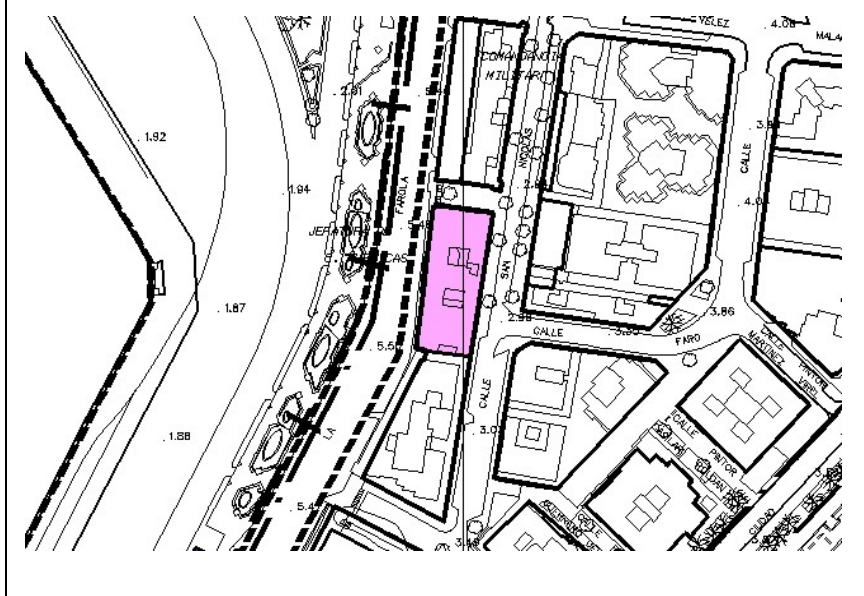


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-II**

DESCRIPCION

Tipología de bloque lineal con doble patio, no exento, alineado a la vía. Distribución ordenada, sobria y funcional en sus tres cuerpos, que se convierten en cuatro atendiendo al desnivel del terreno en la fachada lateral. La simetría de la fachada principal la establece la portada de piedra configurada por tres vanos adintelados al que se suman tres ventanas del segundo cuerpo, elemento de representación muy de la arquitectura de Autarquía. El gran bloque del edificio de fábrica en ladrillo sólo concede cierta decoración en los marcos de piedra en ventanas, y coronado por cornisa en piedra. Se cierra con cubierta plana. Orden, solidez y rigidez.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 2450 M2
- **Tipología :** ALINEADA-ADOSADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio del Estado que se construye para acoger la Jefatura de Obras públicas.

AUTOR José Joaquin González Edo.

EPOCA 1947-1948

ESTILO Arquitectura de Autarquía.

VALOR PATRIMONIAL

Un edificio de la firma de José Joaquín González Edo, que plasma los principios del acercamiento de la arquitectura de Autarquía al racionalismo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 474/ (45), 188.

OBSERVACIONES

Tesis doctoral: LUQUE, F., *El papel y la obra de González Edo*, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, 1998.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

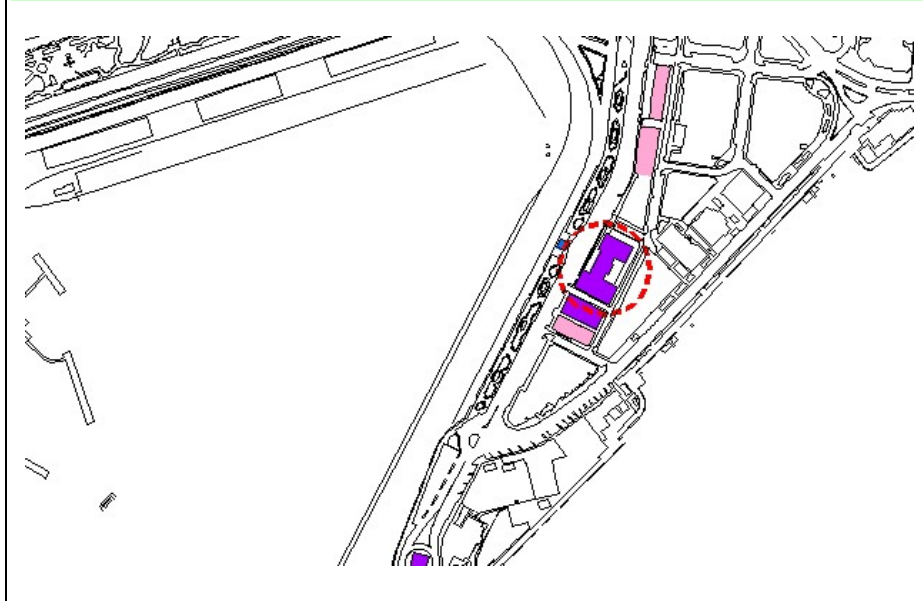
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PUERTO**

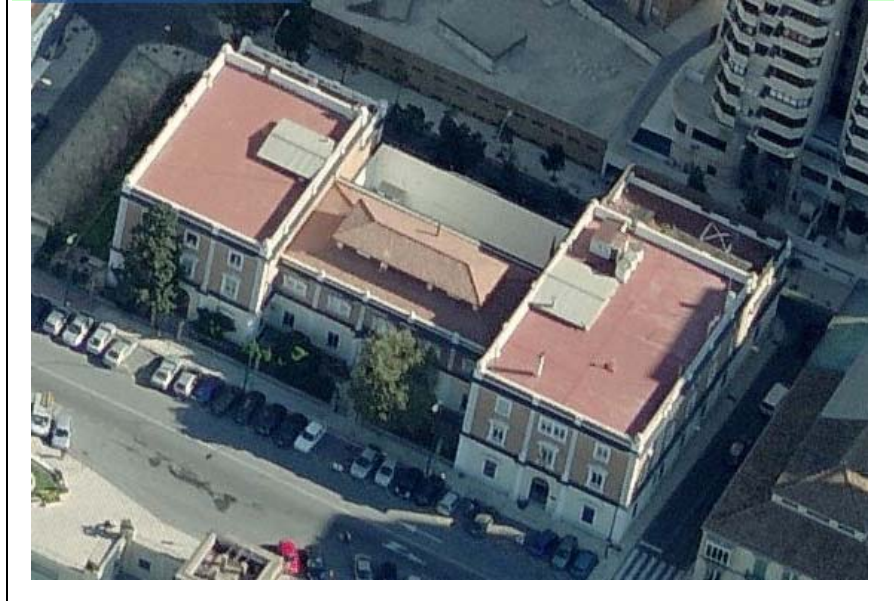
Dirección **Pº DE LA FAROLA, Nº 10
(Comandancia de Marina)**

Referencia **J05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

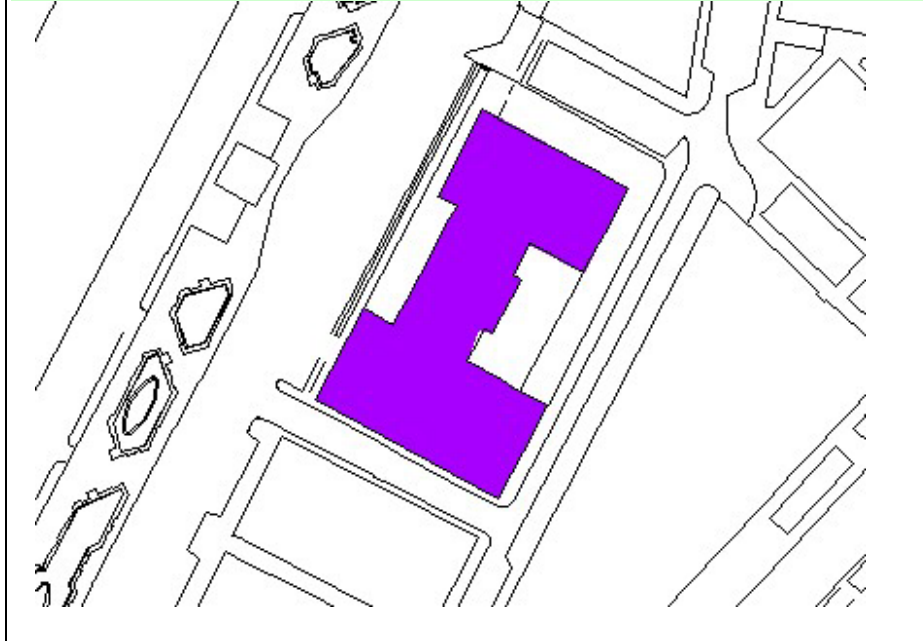


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Alineado a la vía, exento; volumen conformado por tres módulos; simétricos los de esquina, el central se retranquea, con dos cuerpos; laterales tres cuerpos (basamento, dos plantas y cierre por terrazas con antepecho de obra. Un cuerpo más hacia abajo en fachada lateral. Todo el volumen simula un basamento (paramento enfoscado) y cuerpos superiores en fábrica de ladrillo. Gran cornisa bajo antepechos de las terrazas, en el que el pilar y la esfera en piedra coronan como efecto decorativo. Las calles se señalan mediante pilastras de sillar en fachada principal, donde también se usa el almohadillado de esquina. Ritmo de vanos muy ordenado, ventanas adinteladas con marco de piedra en fachadas laterales y segundo cuerpo; módulo central doble ventana con tranquero y alfeizar en piedra. Vanos primer cuerpo con frontón triangular, menos en el eje de entrada, con frontón curvo, así como en cuerpo bajo. 3 accesos: uno central, con frontón curvo sobre cuatro columnas de fuste liso, y uno en cada módulo lateral, con dos columnas. En los tres, decoración incisa simulando dovelas del arco en el extradós.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 4.200 M2
- **Topología** : AISLADA
- **Altura** : B+2
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido

EPOCA 1934

ESTILO Eclecticismo (Historicismo neoclasicista y gusto regionalista en el ladrillo)

VALOR PATRIMONIAL

Interesante edificio que recuerda en sus módulos laterales la conformación del edificio de la Aduana de Málaga, participando de su estructura y elementos decorativos, pero dejándose llevar por la economía de medios y los gustos localistas (neomudéjar) por el ladrillo visto.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 474.

OBSERVACIONES

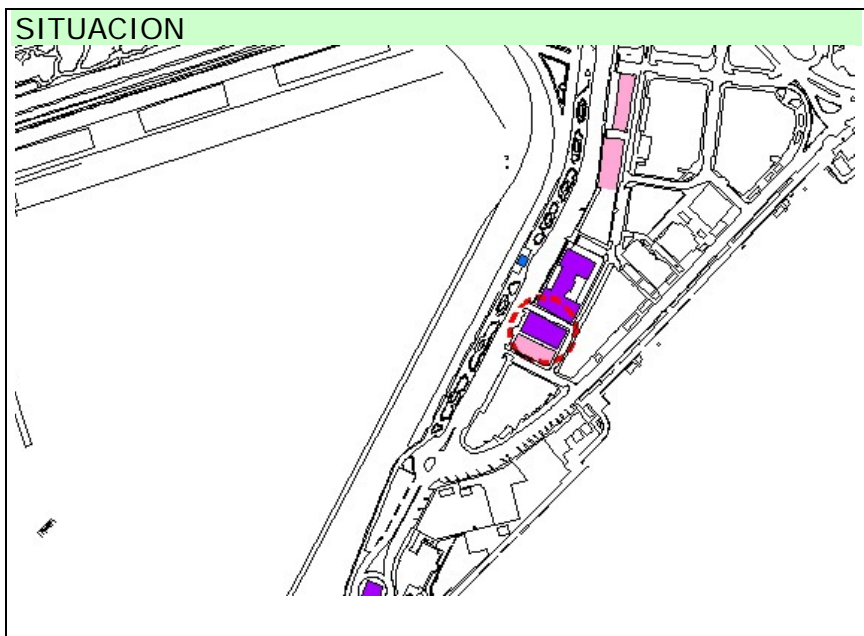
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PUERTO**

Dirección **PASEO DE LA FAROLA, N° 12
(Jefatura Provincial de Costas)**

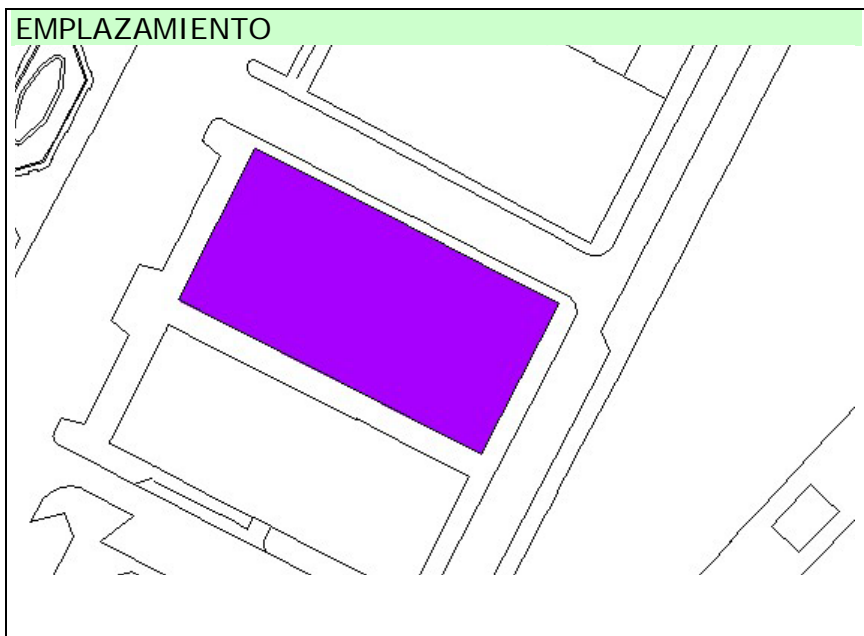
Referencia **J06**



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Planta rectangular. Alineada a la vía. No exenta. Basamento con zócalo de ladrillo y plinto de piedra. Ventanitas en sótano(arco rebajado); dos cuerpos (señalados por cornisa) y cinco calles, las exteriores se resaltan por la verdugada incisa en el paramento. Los vanos se reparten regularmente sobre el eje de simetría que determina la puerta, con arco de medio punto y rejería en el tímpano, enmarcada entre dos balcones sin vuelo y rejería en antepecho(cuerpo inferior), y con tres ventanas con balcón corrido (superior); cerrando ambos lados ventana con cierre de madera. El tejado a cuatro aguas de teja curva se corona con un lucernario con tejado de pabellón. La decoración de las ventanas: frontón triangular sobre ménsula en el cuerpo inferior y de cornisa sobre ménsula en el superior. Remate del último cuerpo por una cornisa.



EDIFICACION

- **Superficie** : 1.500 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

En un inicio, formaba parte de un conjunto de viviendas unifamiliares de carácter burgués, junto con el número 13 (Colegio Oficial de Arquitectos) de la misma calle. Se adaptó como centro oficial en 1993, siendo rehabilitada por Tristán Martínez Auladel, Rafael Gómez Martín y Luis Romera. El lucernario con tres ventanas y tejado de pabellón es parte de esta nueva adaptación del edificio.

AUTOR Eduardo Strachan Viana Cárdenas

EPOCA 1877

ESTILO Historicismo neoclásico

VALOR PATRIMONIAL

Una de las dos viviendas del siglo XIX (vivienda unifamiliar burguesa) que aún se conservan en el Paseo de la Farola, junto con el número 13 (Colegio Oficial de Arquitectos).

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(45), 84/ (75), 474/ (14), 189.

OBSERVACIONES

Cierto carácter localista en el uso del ladrillo en verdugadas (sabor neomudéjar) en el basamento.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

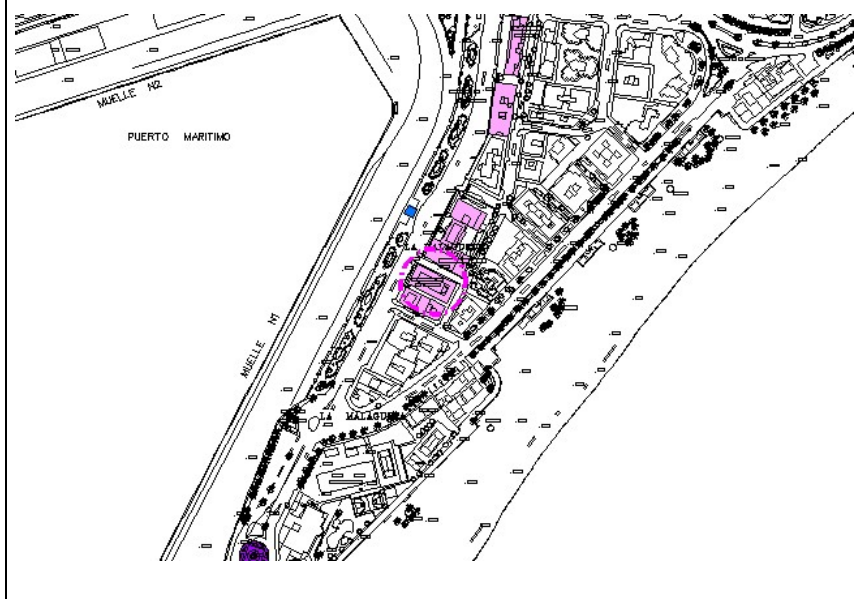
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PUERTO**

Dirección **PASEO DE LA FAROLA, 13
(Colegio Oficial de Abogados)**

Referencia **J07**

SITUACION



FOTOGRAFIA

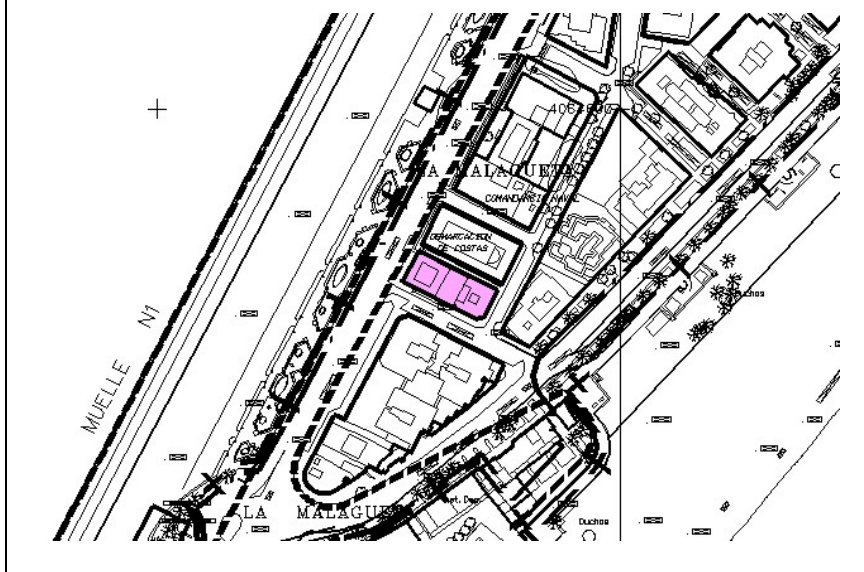


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-II**

DESCRIPCION

La construcción se caracteriza por ser un edificio exento, de gran volumen rectangular, la fachada principal se alza sobre un pequeño pedestal donde domina la línea horizontal, que se abre al paseo. Esta organizada en dos cuerpo en altura y cinco calles, tiene la particularidad de cubrirse a cuatro aguas donde se abre una montera que remata el edificio. Los vanos adintelados están enmarcados con decoración vegetal.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 1.200 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Jerónimo Cuervo González;

EPOCA 1885; 1994 (rehabilitación)

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Valor histórico y arquitectónico ya que es uno de los pocos ejemplos que refleja y recuerda las construcciones originales que se realizaron en este paseo. Por ello constituye un modelo a conservar.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 189; 45, 85; 75, 474; BEJARANO, R. y LARA, M^a. P., *La Sede*. Ilustra colegio Oficial de Abogados, 1995.

OBSERVACIONES

Fue rehabilitado en 1994.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

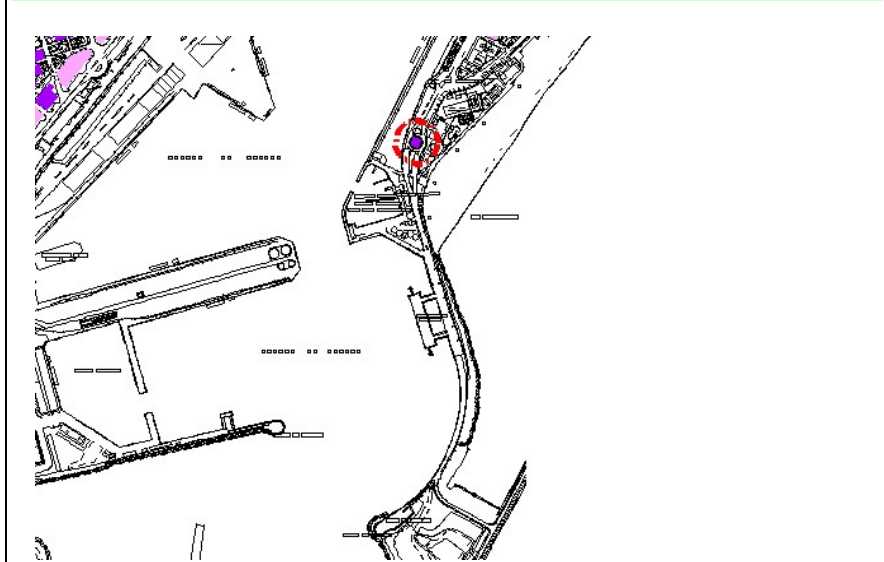
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **PUERTO**

Dirección **MORRO DE LEVANTE (PUERTO)
Faro marítimo (La Farola)**

Referencia **J08**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

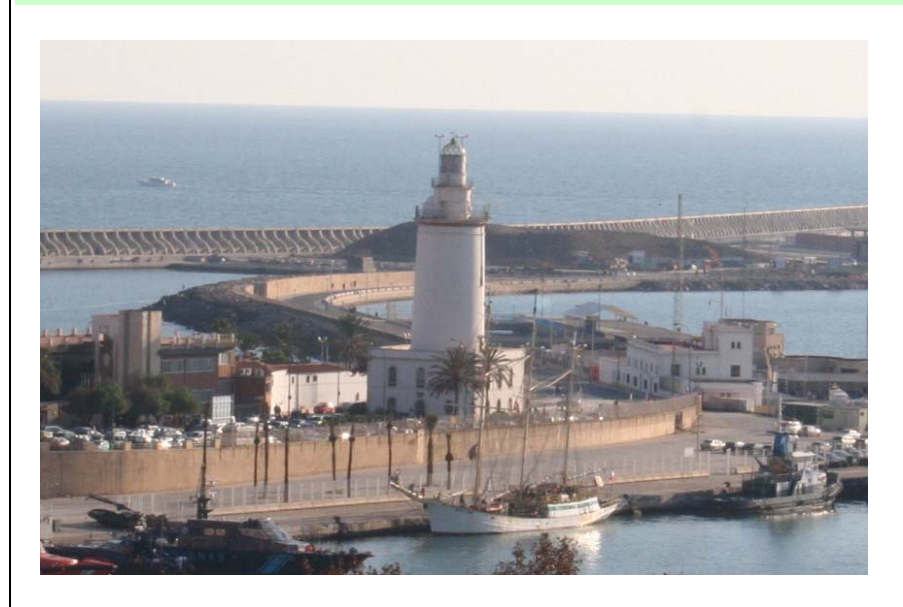
DESCRIPCION

En su actual configuración la edificación muestra un basamento constituido por una construcción doméstica de dos plantas de altura y planta cuadrada. Dispone tres ejes de vanos de medio punto en cada una de sus cuatro fachadas enjalbegadas de blanco en contraste con la piedra, que se ha reservado para el zócalo, las cadenas de sillares de los ángulos y la base y el pretil de la azotea. Del centro de la vivienda parte el faro, con forma troncocónica poco acentuada y paredes lisas, al que se superpone un segundo cuerpo de la misma forma y muy reducidas dimensiones –dotado de terraza con antepecho metálico-, y un tercero sobre el que se sustenta la linterna acristalada que alberga el mecanismo óptico del faro.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 230 M2
- Topología : AISLADA
- Altura :
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque diversas linternas y sistemas de iluminación prestaron el servicio de orientación a las embarcaciones, el incremento del tráfico marítimo llevó a la construcción de un moderno faro en 1816, al que la construcción de una vivienda y su posterior elevación mejoraron estéticamente. Simultáneamente se ha ido sustituyendo los sistemas de iluminación (1855) para mejorar su alcance y utilidad.

AUTOR Joaquín M^a. Pery

EPOCA 1814-1816; 1884 (planta baja); 1909-1915 (planta segunda)

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

Constituye un notable ejemplo de arquitectura e ingeniería industrial del siglo XIX, que se ha convertido en el icono más representativo de la ciudad de Málaga.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

75, 314; 14, 189; R9, V; 13, 255

OBSERVACIONES

Constituye el elemento icónico y simbólico más representativo de la ciudad.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fisonomía y volumen envolvente.

Zona **PUERTO**

Dirección **PASEO DE LA FAROLA s/n.**

Referencia **J09**

SITUACION



FOTOGRAFIA

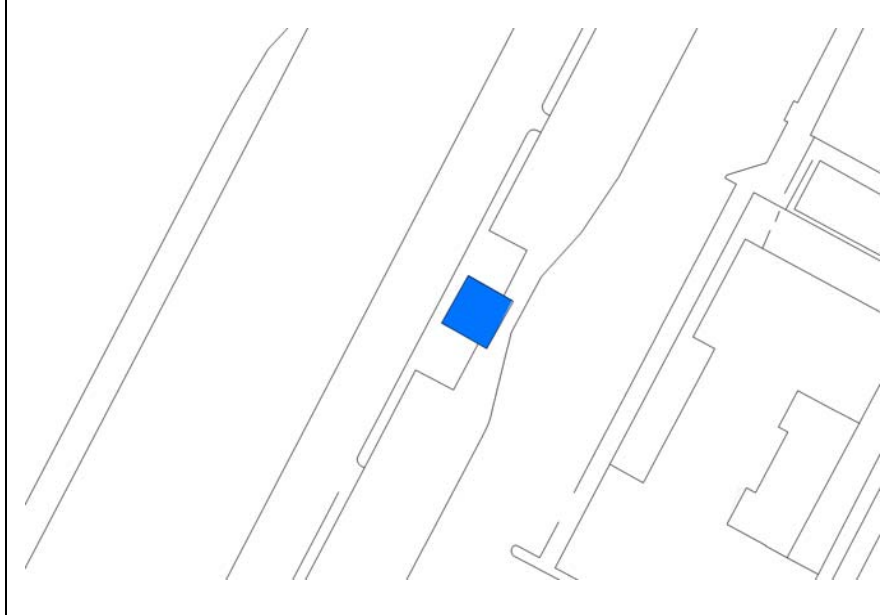


Grado de Protección **INTEGRAL**

DESCRIPCION

Pequeña construcción de sillares de piedra asperón que fue capilla del Puerto Marítimo de Málaga. De planta cuadrada, se alza mediante dos pisos rematados por una terraza con antepecho cajeadado y espadaña simple. La fachada se distingue por el cajeadado de sus superficies murales y la apertura de dos puertas en eje vertical: la inferior, de acceso al interior del edificio, se presenta entre dos columnas de jaspón de orden toscano y rematada por un arco semicircular; la superior, de salida al balcón-tribuna, exhibe por su parte un marco moldurado rematado en frontón curvo. Sólo la presencia de elementos como los mascarones-gárgola y la barandilla de forja del balcón aligeran algo la pesadez de los recios muros, apenas abiertos por un número muy reducido de ventanas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 132 M2
- **Tipología** : ADOSADO
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras el rechazo de un primer proyecto en 1727, Próspero Verbom, director de obras del Puerto, auspició la construcción definitiva de una capilla que ejecutó el ingeniero Coysevox. Inaugurada en 1732, ésta llegó al siglo XX en un estado lamentable. En 1975, Enrique Atencia Molina proyectó su restauración, incluyendo el forzoso traslado, piedra a piedra, hasta su nuevo emplazamiento en el renovado Paseo de la Farola.

AUTOR Jorge Próspero Verbom y Coysevox

EPOCA 1730-1732

ESTILO Barroco clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Estimable obra arquitectónica donde se funden los principios de la edificación fomentada por los ingenieros que dirigían las obras del Puerto malagueño, de formas austeras y funcionales, y las necesidades ornamentales de una obra religiosa del Barroco. La solución, sin duda muy interesante, hubo de recurrir a modelos manieristas que asegurasen una austeridad integradora con el resto de edificios circundantes. Además, esta capilla es uno de los escasos restos históricos del Puerto malagueño.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 188 / 33, 116 / 75, 356-357

OBSERVACIONES

Inscrito con carácter genérico en el catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz, con fecha 14/02/1997. Su estado de conservación es aceptable en líneas generales. En la actualidad carece de uso.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Planta, volumetría, composición y materiales de fachada, elementos compositivos y ornamentales de las fachadas, cubiertas y estructura y espacio interior.