

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



<b>Situación</b>	MANUEL AGUSTIN HEREDIA		
<b>Edificio</b>	51	<b>Zon</b>	I
<b>Grado Protección</b>	ARQUITECTONICA I		
<b>Fach.</b>	<input type="radio"/>	<b>Tipol.</b>	<input type="radio"/>
		<b>Elem.</b>	<input type="radio"/>
<b>Estilo</b>	Historicista Eclético.		
<b>Autor</b>	José L. Arrese-Jose Manuel Bringas		
<b>Epoca</b>	S. XX - 1.948		



## 0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	●	○	○	○	●	○	○	●
P. 1ª	●	○	○	○	●	○	○	●
P.ALTA	○	○	○	○	●	○	○	●
<b>Conservar</b>	ESTRUCTURA PORTANTE		○	PATIO ESTRUCTURANTE		○	LOCALIZACION ESCALERA	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		○	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		○		
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRIALADOS		○	UNIDAD PARCELARIA		●	ALTURA	●
<b>Modificar</b>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			○	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			○
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS			○	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			○
	ACABADOS Y ANUNCIOS		○	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)				○
<b>Reparar</b>	ESTRUCTURA	○	CUBIERTA	○	FACHADA	●	ACABADOS INTERIORES	○
	INSTALACIONES	○	OTROS	○				
<b>Otros</b>	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			○				
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D			○				
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			○				

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## 1.- DATOS GENERALES

**Situación** MANUEL AGUSTIN HEREDIA

**Propietario**

**Uso Actual**

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	B	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	0	Adm. Priv.	0	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	0	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	0	0
OFICINAS	0	0
LOCALES	0	0

### Régimen de Ocupación

Propiedad  Alquiler   
 Otros

## 2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

### Trama Urbana

S. XX  S.XIX  S. XVII   
 S. XVII  Anterior

### Forma de la Parcela

Regular  Irregular

SUPERFICIE	1.170,00
FACHADA	150,00
PROFUND.MEDIA	35,00

## 3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

### Edad

1.950  1.920  1.850   
 1.800  1.700  Anterior

### Valor del Edificio

Arquitect.  Urbanist.  Ambient.   
 Histórico  Cultural  Otros

**Superficie Edificada** 5.600,00

**Edificabilidad** 4,70

**Ocupación** 90,00

**Altura** Nº de Plantas B4T  
 Altura en M. 0,00

## Tipología Edificatoria

Corrala  Con Patio Estructur.   
 Con Galerías  Zaguán   
 Densa  Sit. Escalera Patio   
 En Esquina  Inter.   
 Profunda (Pat.Traseros)   
 Otras

## 4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología   
 Organización Estructural   
 Fachada   
 Patio Estructurante   
 Elementos Puntuales: Portada  Herrajes   
 Cierros  Columnas   
 Carpintería  Patios   
 Solerías  Otros

## 5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

### Estructura

#### MUROS

F. Ladrillo  Mamp. Concer.  Mamp.Mix.   
 Sillares  Arco/Columna  Otros

#### PORTICOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### FORJADOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### ESCALERA

### Cubierta

#### TIPO

Inclinada  Plana  Mixta  Otros

#### MATERIALES

Teja Arabe  T. Plana  T.Vitrific.  Otros

### Fachada

#### TEXTURA

Enfoscada P  Estucada  ladrillo   
 Mamp.Conce  mamp.Mix.  Sillar   
 Otros

#### COLOR

Blanco  Crema  Gris  Otros

#### ELEMENTOS

Portada  Mirador  Balcón  Herrajes   
 Carpint.  Cornisa  Zócalo  Anuncio   
 Otros

SI  NO  RUINA  MAL  REGULAR  BIEN

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## Acabados Interiores

- |                       |            |                       |          |                       |           |                       |
|-----------------------|------------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| PAVIMENTO             | Hidraul.   | <input type="radio"/> | Cerámico | <input type="radio"/> | Mármol    | <input type="radio"/> |
|                       | Madera     | <input type="radio"/> | Terrazo  | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |
| PARAMENTOS VERTICALES | Pintado    | <input type="radio"/> | Estucado | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |
| TECHOS                | Patio      | <input type="radio"/> | muros    | <input type="radio"/> | Esc.-yeso | <input type="radio"/> |
|                       | Artesonado | <input type="radio"/> | Bóveda   | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |

## CARPINTERIA

Otros

Otros

Otros

## Instalaciones

Otros

Otros

Otros

Otros

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

NºEdificio:

51

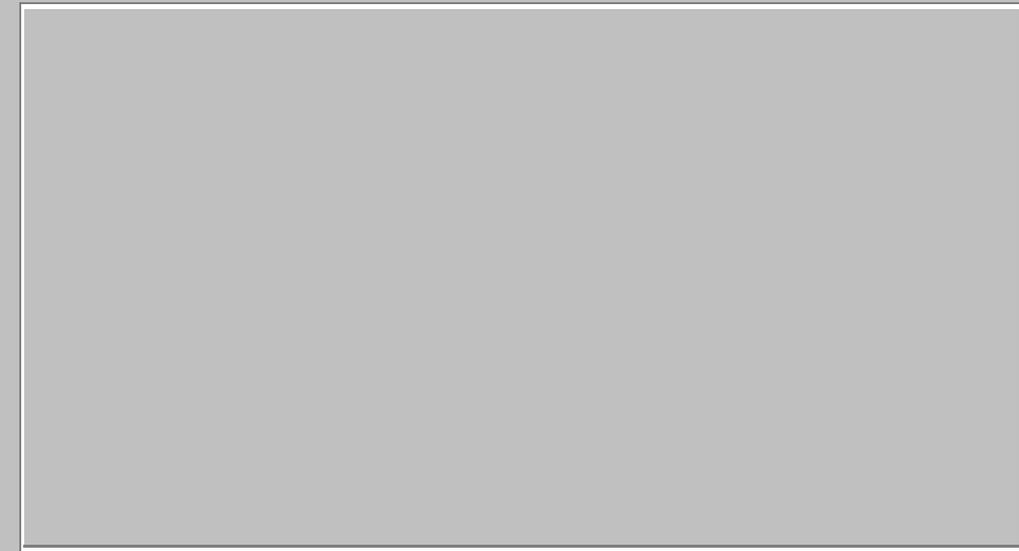
Situacion:

MANUEL AGUSTIN HEREDIA

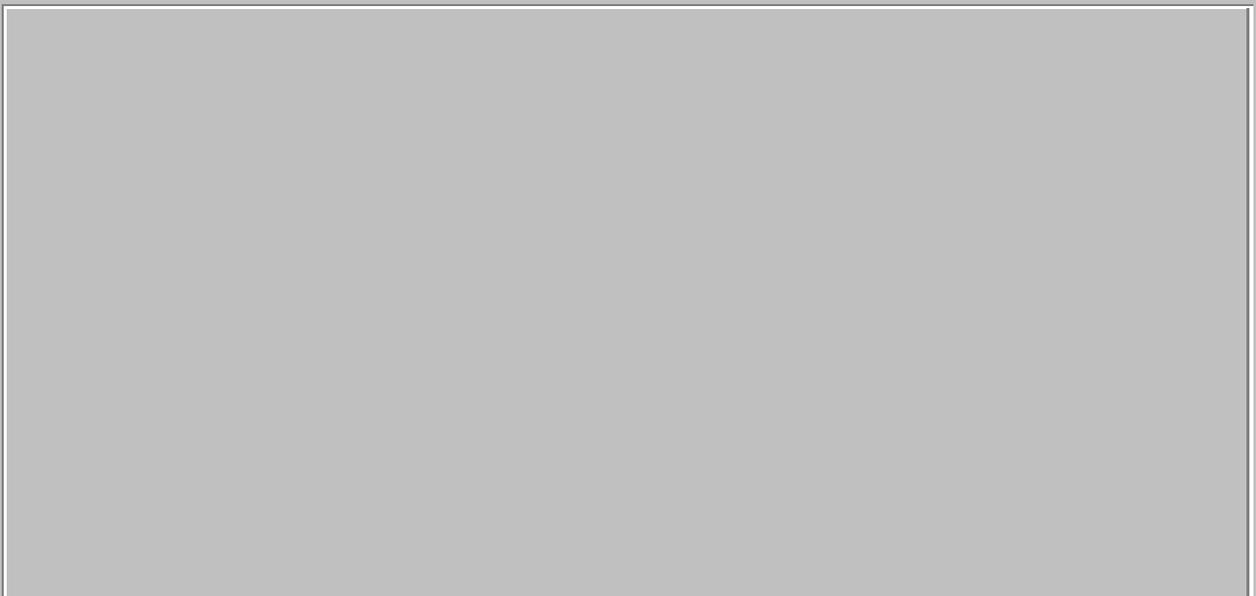
## OBSERVACIONES

Fachada: Textura: Otros: Aplacado

## PLANOS Y FOTOS



## PLANOS Y FOTOS



### OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Al ser un edificio de carácter público, parece lógico que siga con este uso, no obstante no se descartan otros posibles.

### RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Edificio que ocupa una amplia manzana de la que se destaca el cuerpo cuadrado de una torre maciza y de poca altura. Ofrece una variedad en el uso de los materiales combinando el ladrillo de los paramentos con la piedra en bajo, portadas, cantoneras y remates. El edificio se ordena con un bajo que engloba el entresuelo, en piedra, más dos plantas de balcones y una de ventanas en el remate. El bajo tiene ventanas adinteladas con embocadura de piedra más oscura y los balcones del mismo tipo, apoyados en peanas que rematan con placas recortadas y rejería de forja.

Las esquinas se revisten de piedra y presentan motivos neobarrocos que forman pilares de ángulo rematando uno de ellos con hornos neogóticos en un juego muy ecléctico.

La torre, con 6 alturas, presenta huecos sencillos, excepto en el piso superior que se abre con 3 arcos. El remate de la torre y del edificio se realiza mediante esquemáticas pirámides que entroncan con lo sevillano.

La portada principal abre a C/ Manuel Agustín Heredia, es adintelada con grueso baquetón mixtilíneo y se abre entre pilastras que sostienen un entablamento que apoya el balcón central, también, entre pilastras, coronadas por frontón partido en el que encaja el balcón superior.

La fachada a C/ Tomás Heredia es más sencilla, resaltando también la verticalidad en su unión con los huecos superiores y el rasgo destacado es su proyección lateral mediante volutas y jarrones.

En el patio cuadrado con arquerías sobre columnas arbotantes también se caracteriza por la mezcla de estilos, destacando las de la planta primera.

#### BIBLIOGRAFIA:

- Molina: Autarquía.
- Guía.