

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



<b>Situación</b>	MARIBLANCA, Nº 10		
<b>Edificio</b>	253	<b>Zon</b>	III
<b>Grado Protección</b>	ARQUITECTONICA I		
<b>Fach.</b>	<input type="radio"/>	<b>Tipol.</b>	<input type="radio"/>
		<b>Elem.</b>	<input type="radio"/>
<b>Estilo</b>	Decimonónico Burgués Malagueño		
<b>Autor</b>	José Trigueros		
<b>Epoca</b>	S. XIX - 1.844		



## 0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P. 1ª	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P.ALTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>Conservar</b>	ESTRUCTURA PORTANTE		●	PATIO ESTRUCTURANTE		<input type="radio"/>	LOCALIZACION ESCALERA	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		●	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		<input type="radio"/>		
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRIALADOS		●	UNIDAD PARCELARIA		●	ALTURA	●
<b>Modificar</b>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			<input type="radio"/>				
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS			<input type="radio"/>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO		<input type="radio"/>	
	ACABADOS Y ANUNCIOS		●	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)				<input type="radio"/>
<b>Reparar</b>	ESTRUCTURA	●	CUBIERTA	<input type="radio"/>	FACHADA	●	ACABADOS INTERIORES	●
	INSTALACIONES	●	OTROS	<input type="radio"/>				
<b>Otros</b>	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			<input type="radio"/>				
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D			<input type="radio"/>				
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			<input type="radio"/>				

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## 1.- DATOS GENERALES

**Situación** MARIBLANCA, Nº 10

**Propietario** D. Manuel Moreno

**Uso Actual**

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	B
Viv. Pluf.	0	Adm. Priv.	0	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	B	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	5	0
OFICINAS	0	0
LOCALES	0	0

## Régimen de Ocupación

Propiedad  Alquiler   
Otros

## 2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

### Trama Urbana

S. XX  S.XIX  S. XVII   
S. XVII  Anterior

### Forma de la Parcela

Regular  Irregular

SUPERFICIE	288,00
FACHADA	12,00
PROFUND.MEDIA	24,00

## 3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

### Edad

1.950  1.920  1.850   
1.800  1.700  Anterior

### Valor del Edificio

Arquitect.  Urbanist.  Ambient.   
Histórico  Cultural  Otros

**Superficie Edificada** 264,00

**Edificabilidad** 2,75

**Ocupación** 91,00

**Altura** Nº de Plantas   
Altura en M.

## Tipología Edificatoria

Corrala  Con Patio Estructur.   
Con Galerías  Zaguán   
Densa  Sit. Escalera Patio   
En Esquina  Inter.   
Profunda (Pat.Traseros)   
Otras

## 4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología   
Organización Estructural   
Fachada   
Patio Estructurante   
Elementos Puntuales: Portada  Herrajes   
Cierros  Columnas   
Carpintería  Patios   
Solerías  Otros

## 5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

### Estructura

#### MUROS

F. Ladrillo  Mamp. Concer.  Mamp.Mix.   
Sillares  Arco/Columna  Otros

#### PORTICOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### FORJADOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### ESCALERA

### Cubierta

#### TIPO

Inclinada  Plana  Mixta  Otros

#### MATERIALES

Teja Arabe  T. Plana  T.Vitrific.  Otros

### Fachada

#### TEXTURA

Enfoscada P  Estucada  ladrillo   
Mamp.Conce  mamp.Mix.  Sillar   
Otros

#### COLOR

Blanco  Crema  Gris  Otros

#### ELEMENTOS

Portada  Mirador  Balcón  Herrajes   
Carpint.  Cornisa  Zócalo  Anuncio   
Otros

SI  NO  RUINA  MAL  REGULAR  BIEN

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## Acabados Interiores

PAVIMENTO	Hidraul.	<input checked="" type="radio"/>	Cerámico	<input type="radio"/>	Mármol	<input type="radio"/>
	Madera	<input type="radio"/>	Terrazo	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
PARAMENTOS VERTICALES	Pintado	<input checked="" type="radio"/>	Estucado	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
	TECHOS	Patio	<input type="radio"/>	muros	<input type="radio"/>	Esc.-yeso
Artesonado		<input type="radio"/>	Bóveda	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>

## CARPINTERIA

Otros

Otros

Otros

## Instalaciones

Otros

Otros

Otros

Otros

NºEdificio:

253

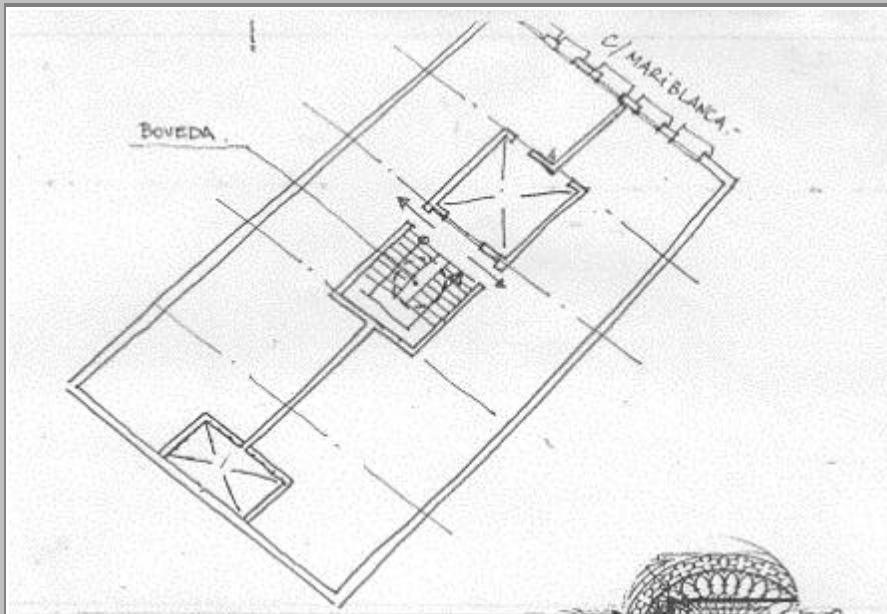
Situacion:

MARIBLANCA, Nº 10

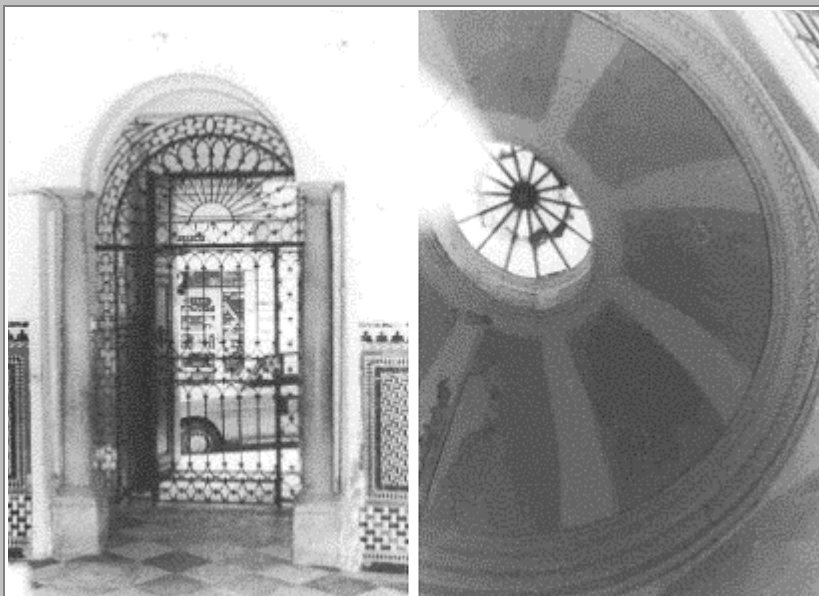
**OBSERVACIONES**

La marquesina está en buen estado. Pero no se adecua a la fachada.

**PLANOS Y FOTOS**



**PLANOS Y FOTOS**



### OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Mantener lo actual y reformar los bajos comerciales.

### RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Edificio entre medianerías con bajo alterado por el comercio y dos pisos separados por impostas. La fachada se distribuye en cinco ejes. Conserva la portada adintelada centrada con estriado vertical en las jambas y horizontal en el dintel, y elementos circulares en los ángulos. El piso principal presenta tres balcones separados por dos ventanas; todos los huecos están guarnecidos con jambas y dintel rehundidos con elementos circulares en los ángulos. La rejería utilizada en los balcones es de sencillos barrotes. Las ventanas presentan un resaltado alféizar sostenido por ménsulas entre las que aparece un rectángulo rehundido decorado con una banda colgante sostenida por pequeños círculos jugando con la bicromía entre elementos resaltados y paramento. En el segundo piso los huecos aparecen sencillamente moldurados y se reduce el tamaño de la decoración bajo las ventanas; sobre los huecos aparecen rectángulos con rombos rehundidos y elemento floral en el centro. Verticalmente se resalta el eje central (que coincide con la portada) por cierros de cuidada carpintería actualmente deteriorados. El ingreso al inmueble se efectúa por un zaguán alicatado en el que un arco apoyado en columnas y una cancela permite el acceso al patio distribuido al que se abren las escaleras cubierta por una bóveda con claraboya.

#### BIBLIOGRAFIA:

- A.M.M.: sep. 1225
- R. Marín: Eclecticismo.