

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



<b>Situación</b>	MARQUES DE VALDECAÑAS		
<b>Edificio</b>	261	<b>Zon</b>	III
<b>Grado Protección</b>	ARQUITECTONICA I		
<b>Fach.</b>	<input type="radio"/>	<b>Tipol.</b>	<input type="radio"/>
<b>Elem.</b>	<input type="radio"/>		
<b>Estilo</b>	Rasgos Arquitectura Industrial Comienzos Si		
<b>Autor</b>	Restos de 1842- José Trigueros		
<b>Epoca</b>	1910-1925 con restos de 1842		



## 0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	●	○	○	○	○	○	○	○
P. 1ª	○	○	○	○	○	○	○	○
P.ALTAS	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Conservar</b>	ESTRUCTURA PORTANTE ●		PATIO ESTRUCTURANTE ○		LOCALIZACION ESCALERA ○			
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA ○		JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA ●					
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS ○		UNIDAD PARCELARIA ●		ALTURA ○			
<b>Modificar</b>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO ○							
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS ○			ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO ●				
	ACABADOS Y ANUNCIOS ●			HIGIENIZACION (APERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.) ●				
<b>Reparar</b>	ESTRUCTURA ●		CUBIERTA ●		FACHADA ●		ACABADOS INTERIORES ●	
	INSTALACIONES ●		OTROS ○					
<b>Otros</b>	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D. ○							
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D. ○							
	TRATAMIENTO MEDIANERAS ○							

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## 1.- DATOS GENERALES

**Situación**

**Propietario**

**Uso Actual**

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	<input type="text" value="0"/>	Adm. Publ.	<input type="text" value="0"/>	Bar-Rest.	<input type="text" value="0"/>
Viv. Pluf.	<input type="text" value="0"/>	Adm. Priv.	<input type="text" value="0"/>	Hotelero	<input type="text" value="0"/>
Museo	<input type="text" value="0"/>	Comer. Gr.	<input type="text" value="0"/>	Ind. Artes.	<input type="text" value="0"/>
Espec.	<input type="text" value="0"/>	Comer. Pq.	<input type="text" value="0"/>	Ind. Media	<input type="text" value="B"/>
Otros	<input type="text" value="0"/>				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
OFICINAS	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>
LOCALES	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="0"/>

### Régimen de Ocupación

Propiedad  Alquiler

Otros

## 2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

### Trama Urbana

S. XX  S. XIX  S. XVII

S. XVII  Anterior

### Forma de la Parcela

Regular  Irregular

SUPERFICIE	<input type="text" value="0,00"/>
FACHADA	<input type="text" value="0,00"/>
PROFUND.MEDIA	<input type="text" value="0,00"/>

## 3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

### Edad

1.950  1.920  1.850

1.800  1.700  Anterior

### Valor del Edificio

Arquitect.  Urbanist.  Ambient.

Histórico  Cultural  Otros

### Superficie Edificada

### Edificabilidad

### Ocupación

### Altura

Nº de Plantas

Altura en M.

## Tipología Edificatoria

Corrala  Con Patio Estructur.

Con Galerías  Zaguán

Densa  Sit. Escalera Patio

En Esquina  Inter.

Profunda (Pat.Traseros)

Otras

## 4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología

Organización Estructural

Fachada

Patio Estructurante

Elementos Puntuales:

Portada	<input checked="" type="checkbox"/>	Herrajes	<input checked="" type="checkbox"/>
Cierros	<input type="checkbox"/>	Columnas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carpintería	<input type="checkbox"/>	Pacios	<input type="checkbox"/>
Solerías	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>

## 5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

### Estructura

#### MUROS

F. Ladrillo  Mamp. Concer.  Mamp.Mix.

Sillares  Arco/Columna  Otros

#### PORTICOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### FORJADOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### ESCALERA

### Cubierta

#### TIPO

Inclinada  Plana  Mixta  Otros

#### MATERIALES

Teja Arabe  T. Plana  T.Vitrific.  Otros

### Fachada

#### TEXTURA

Enfoscada P  Estucada  ladrillo

Mamp.Conce  mamp.Mix.  Sillar

Otros

#### COLOR

Blanco  Crema  Gris  Otros

#### ELEMENTOS

Portada  Mirador  Balcón  Herrajes

Carpint.  Cornisa  Zócalo  Anuncio

Otros

SI  NO  RUINA  MAL  REGULAR  BIEN

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## Acabados Interiores

### PAVIMENTO

- |          |                       |          |                       |        |                       |
|----------|-----------------------|----------|-----------------------|--------|-----------------------|
| Hidraul. | <input type="radio"/> | Cerámico | <input type="radio"/> | Mármol | <input type="radio"/> |
| Madera   | <input type="radio"/> | Terrazo  | <input type="radio"/> | Otros  | <input type="radio"/> |

### PARAMENTOS VERTICALES

- |         |                       |          |                       |       |                       |
|---------|-----------------------|----------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Pintado | <input type="radio"/> | Estucado | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|---------|-----------------------|----------|-----------------------|-------|-----------------------|

### TECHOS

- |            |                       |        |                       |           |                       |
|------------|-----------------------|--------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| Patio      | <input type="radio"/> | muros  | <input type="radio"/> | Esc.-yeso | <input type="radio"/> |
| Artesonado | <input type="radio"/> | Bóveda | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |

### CARPINTERIA

- |       |                       |       |                       |       |                       |
|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|

### Instalaciones

- |       |                       |       |                       |       |                       |
|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|

NºEdificio:

261

Situacion:

MARQUES DE VALDECAÑAS

**OBSERVACIONES**

Elementos de Interés: Otros: Bóveday estructura básica.

Dado lo complejo del edificio principal y su naturaleza constructiva exige un estudio más profundo que el posible con una ficha.

**PLANOS Y FOTOS**



**PLANOS Y FOTOS**



### OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Hay una edificación con un elemento de bóveda de hormigón muy interesante y único. Hay otros detalles buenos. La adaptación al PEPRI-Centro estudiará la necesidad de mantenimiento o eliminación de elementos accesorios, al objeto de obtener los espacios abiertos necesarios.

### RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Esta edificación se orienta sobre el solar del primitivo Convento de S. Francisco, el cual fue desamortizado en 1.835. Sobre el mismo se levantó una Plaza de Toros, hoy demolida, y un establecimiento público de baños, algunos de cuyos restos aún pueden apreciarse diseminados en esta amplia edificación de singulares características. Estos baños fueron construidos por el arquitecto José Trigueros en 1.842. De algunos de sus elementos como es el templete circular del interior, se conservan bellos grabados realizados en 1.862 que nos dan idea de su configuración primitiva. En la fachada a C/ Marqués de Valdecañas presenta única planta con cornisa superior escalonada y en la que abren de forma alterna ventanas empotradas de distintas dimensiones, cerrados con rejas de forja. Sus vanos, que son adintelados, se guarnecen con montera. La gran portada de acceso es también adintelada y apea sobre la breve escalinata. La flanquean pilastras parecidas y acanaladas sobre plinto, que sostienen varias cornisas escalonadas. Todo el conjunto aparece englobado bajo un amplio palmetón de perfil curvilíneo coronado por un remate de cerámica vidriada en verde, y bajo el que puede leerse "Garaje Las Delicias". Esta fachada debe dotar de hacia 1910-25. La fachada posterior a C/ Don Rodrigo resulta mucho más simple, ya que presenta únicamente un muro de cerramiento horadado por una única ventana, abriéndose la puerta de acceso con verja de hierro entre dos pilares rematados con pinjantes.

#### BIBLIOGRAFIA:

- R. Marín: Eclecticismo (A.M.M. 1225) Guía.
- Morales: S. XIX. Pág. 138-39
- Bejarano: Calles. Pág. 227