

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



Situación	MONTAÑO, Nº 16	
Edificio	265	Zon III
Grado Protección	ARQUITECTONICA I	
Fach.	<input type="radio"/>	Tipol. <input type="radio"/>
Elem.	<input type="radio"/>	
Estilo	Historicismo	
Autor		
Epoca	S. XX - Primer tercio	



0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.	
P.BAJA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
P. 1ª	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
P.ALTAS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Conservar	ESTRUCTURA PORTANTE		<input checked="" type="radio"/>	PATIO ESTRUCTURANTE		<input checked="" type="radio"/>	LOCALIZACION ESCALERA		<input checked="" type="radio"/>
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		<input type="radio"/>	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		<input checked="" type="radio"/>			
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS		<input checked="" type="radio"/>	UNIDAD PARCELARIA		<input type="radio"/>	ALTURA	<input checked="" type="radio"/>	
Modificar	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			<input type="radio"/>					
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS		<input type="radio"/>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO		<input type="radio"/>			
	ACABADOS Y ANUNCIOS		<input type="radio"/>	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)		<input type="radio"/>			
Reparar	ESTRUCTURA	<input type="radio"/>	CUBIERTA	<input type="radio"/>	FACHADA	<input type="radio"/>	ACABADOS INTERIORES	<input type="radio"/>	
	INSTALACIONES	<input type="radio"/>	OTROS	<input type="radio"/>					
Otros	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			<input type="radio"/>					
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D			<input type="radio"/>					
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			<input type="radio"/>					

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación MONTAÑO, Nº 16

Propietario Dª Amelia López Bueno

Uso Actual

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	A	Adm. Priv.	B	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	0	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	5	0
OFICINAS	0	0
LOCALES	1	0

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler
 Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S. XIX S. XVII
 S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

SUPERFICIE	306,50
FACHADA	11,50
PROFUND.MEDIA	0,00

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850
 1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.
 Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada

290,00

Edificabilidad

2,64

Ocupación

95,00

Altura

Nº de Plantas
 Altura en M.

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.
 Con Galerías Zaguán
 Densa Sit. Escalera Patio
 En Esquina Inter.
 Profunda (Pat.Traseros)
 Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología
 Organización Estructural
 Fachada
 Patio Estructurante
 Elementos Puntuales: Portada Herrajes
 Cierros Columnas
 Carpintería Patios
 Solerías Otros

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.
 Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA



Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo
 Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar
 Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes
 Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio
 Otros

SI



NO



RUINA



MAL



REGULAR



BIEN



PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

PAVIMENTO	Hidraul.	<input checked="" type="radio"/>	Cerámico	<input type="radio"/>	Mármol	<input type="radio"/>
	Madera	<input type="radio"/>	Terrazo	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
PARAMENTOS VERTICALES	Pintado	<input checked="" type="radio"/>	Estucado	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
	TECHOS	Patio	<input type="radio"/>	muros	<input checked="" type="radio"/>	Esc.-yeso
Artesonado		<input type="radio"/>	Bóveda	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>

CARPINTERIA

Otros

Otros

Otros

Instalaciones

Otros

Otros

Otros

Otros

NºEdificio:

265

Situacion:

MONTAÑO, Nº 16

OBSERVACIONES

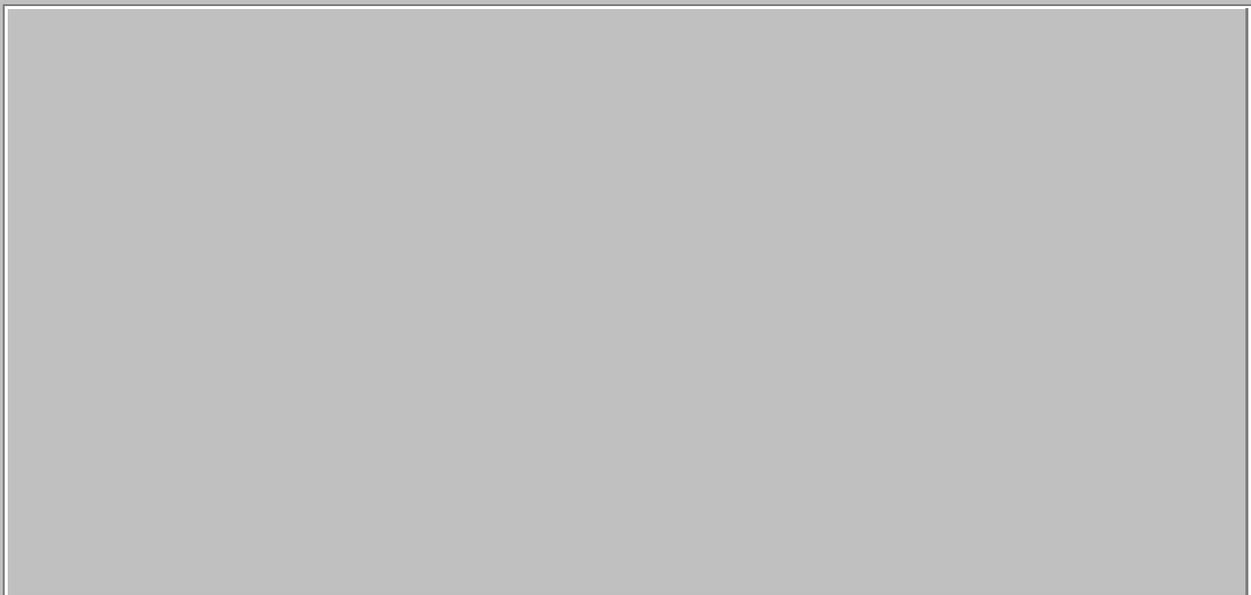
Este edificio está muy bien conservado.

En la parte posterior del edificio y en la planta 2ª se podría elevar la zona que queda en 1ª planta, introduciendo una vivienda más, en dicha planta.

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Edificio entre medianerías que presenta un aspecto muy remozado. Se organiza en bajo y dos pisos con tres ejes de huecos. Todo el paramento se presenta estriado. En el bajo, con zócalo se abren dos ventanas con rejería elaborada que flanquea la puerta central adintelada; ésta presenta la clave resaltada y dos rectángulos rehundidos en el dintel que coincide con la base del ciervo de obra que ocupa los dos pisos y se apoya en poderosas ménsulas. Este mirador, que resalta el eje central del edificio y acentúa su verticalidad se muestra flanqueado por pilastras cajeadas jónicas de la que cuelgan guirnaldas; marcan los pisos primero y segundo rectángulos con grotescos, elementos florales y animales alados (de mayor relieve el inferior). A cada lado del ciervo aparecen un eje de balcones adintelados, apoyados en ménsulas (de menos volumen que las de aquel), y decoradas en su base por dentículos. Sobre el dintel aparecen rectángulos rehundidos donde figuran en el piso principal tres cornucopias enlazadas con elementos florales mientras que en el último piso el motivo utilizado es el de grotescos semejantes a los del ciervo. La verticalidad del conjunto se acentúa no sólo por la ausencia de impostas entre pisos o el eje central con ciervo, sino por la aparición entre éste y los balcones del amplio motivo decorativo que recorre la fachada a modo de rectángulo rehundido rematado por tres óvalos (más grande el central) enlazados por guirnaldas y que se repite con menor dimensión en los flancos del edificio. Este se remata con cornisa sostenida por canes que marca el avance del eje central del ciervo.

BIBLIOGRAFIA.

- Pastor: A. Doméstica pág. 115-116