

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



Situación	GAONA, Nº 9		
Edificio	245	Zon	III
Grado Protección	ARQUITECTONICA I		
Fach.	<input type="radio"/>	Tipol.	<input type="radio"/>
		Elem.	<input type="radio"/>
Estilo	Barroco		
Autor	Remodelada Jerónimo Cuervo- 1886		
Epoca	S. XVII - XVIII		



0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P. 1ª	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P.ALTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conservar	ESTRUCTURA PORTANTE		●	PATIO ESTRUCTURANTE		●	LOCALIZACION ESCALERA	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		●	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		<input type="radio"/>		
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRIALADOS		<input type="radio"/>	UNIDAD PARCELARIA		<input type="radio"/>	ALTURA	●
Modificar	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			<input type="radio"/>				
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS			<input type="radio"/>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO		<input type="radio"/>	
	ACABADOS Y ANUNCIOS		<input type="radio"/>	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)				<input type="radio"/>
Reparar	ESTRUCTURA	●	CUBIERTA	●	FACHADA	●	ACABADOS INTERIORES	●
	INSTALACIONES	●	OTROS	<input type="radio"/>				
Otros	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			<input type="radio"/>				
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D			<input type="radio"/>				
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			<input type="radio"/>				

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación GAONA, N° 9

Propietario

Uso Actual

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	0	Adm. Priv.	0	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	0	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	0	0
OFICINAS	0	0
LOCALES	0	0

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler

Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S.XIX S. XVII

S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

SUPERFICIE	0,00
FACHADA	0,00
PROFUND.MEDIA	0,00

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850

1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.

Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada

0,00

Edificabilidad

0,00

Ocupación

0,00

Altura

N° de Plantas

Altura en M.

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.

Con Galerías Zaguán

Densa Sit. Escalera Patio

En Esquina Inter.

Profunda (Pat.Traseros)

Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología

Organización Estructural

Fachada

Patio Estructurante

Elementos Puntuales:

Portada	<input checked="" type="checkbox"/>	Herrajes	<input checked="" type="checkbox"/>
Cierros	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>	Pacios	<input checked="" type="checkbox"/>
Solerías	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.

Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA

Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo

Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar

Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes

Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio

Otros

SI NO RUINA MAL REGULAR BIEN

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

- | | | | | | | |
|-----------------------|------------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| PAVIMENTO | Hidraul. | <input type="radio"/> | Cerámico | <input type="radio"/> | Mármol | <input type="radio"/> |
| | Madera | <input type="radio"/> | Terrazo | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
| PARAMENTOS VERTICALES | Pintado | <input type="radio"/> | Estucado | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
| TECHOS | Patio | <input type="radio"/> | muros | <input type="radio"/> | Esc.-yeso | <input type="radio"/> |
| | Artesonado | <input type="radio"/> | Bóveda | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |

CARPINTERIA

Otros

Otros

Otros

Instalaciones

Otros

Otros

Otros

Otros

NºEdificio:

245

Situacion:

GAONA, Nº 9

OBSERVACIONES

Se trata del Instituto de Gaona.

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Esta construcción del S. XVIII ha pasado por múltiples usos; la antigua Casa del Conde de Buenavista fue donada y adaptada como convento por la comunidad de los padres filipenses. Su destino como instituto en 1.845 supusieron nuevas renovaciones y cambios. En esta línea en 1.886 se encargó a Jerónimo Cuervo la reforma de la fachada regularizando huecos para mejorar la iluminación y ventilación de las distintas dependencias.

Pese a ello mantiene la irregularidad propia de construcciones del S. XVIII esto se evidencia no sólo en las portadas sino también en las diferencias de tamaño de huecos de bajo, cierros enrejados y mayor amplitud del piso principal. La amplia línea de fachada se organiza en bajo y dos pisos separados por impostas. El bajo conserva zócalo pintado de negro, ventanas enrejadas (algunas con tejadillo) que se suceden a intervalos irregulares junto a otras de menor tamaño (una de ellas en el sótano). En cuanto a las puertas son adinteladas a excepción de una arqueada. Destaca la portada semicircular con rosca moldurada flanqueada por pilastras cajeadas con placas recortadas en la zona superior y rematadas por amplias ménsulas donde se apoya el balcón principal. La otra portada más sencilla, sobre laque, al igual que la anterior, se abre un balcón, es adintelada y también se flanquean con pilastras. Se conserva otra portada cegada en la que aparece una puerta de menor tamaño de carácter más reciente. En el piso principal aparte de los balcones adintelados de perfil recto con rejería de cuadradillo sobre las portadas se abren antepechos adintelados sin decoración que no guardan total alineación con los vanos inferiores, dos huecos del piso principal presentan cierros enrejados flanqueando uno de los balcones. El último piso muestra una sucesión de pequeños antepechos. Se accede al interior por un amplio zaguán tras el que se dispone un patio central distribuidor con columnas toscanas que sostienen arcos rebajados moldurados; las enjutas se decoran con placas recortadas, y de ellos arrancan un orden apilastrado que ocupa las plantas superiores en las que se abren balcones de poco vuelo; elementos decorativos propios de finales del S. XVIII son los escudos de piedra con mitras episcopales o coronas reales, rocallas y cartelas con máximas en latín que ocupan las enjutas centrales. Presenta interesante decoración pictórica enmarcando los huecos, hoy muy deteriorada. La escalera, en el ángulo es muy interesante del S. XVIII. Hay diferentes partes: la más próxima a la iglesia es el palacio que el Conde de Buenavista donó a los filipenses para su convento; es obra del S. XVII remodelada en el XVIII; su patio interior cubierto hacia el jardín con dos pequeñas logias se ha conservado muy bien. El patio grande es el centro de la casa de estudios que construyó la Congregación en 1.750 siendo maestro de ella Tomás de Valenzuela y continuando Joaquín Daniel. La portada es posterior.

BIBLIOGRAFIA:

- Camacho: Barroco, Pág. 242-249
- Guía
- F. Mérida: Cuervo
- A.M.M. sep. 1306/68
- Zamora, J. Vicente: Memoria de la Congregación de Presbíteros de San Felipe Neri.
- Camacho Martínez, R. y Romero Martínez, José M^º: La iglesia de San Felipe Neri de Málaga.