

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



Situación	ANGEL, Nº 3	
Edificio	434	Zon V
Grado Protección	ARQUITECTONICA I	
Fach.	<input type="radio"/>	Tipol. <input type="radio"/>
Elem.	<input type="radio"/>	
Estilo	Decimonónico Burgués Malagueño	
Autor	Jerónimo Cuervo González	
Epoca	Siglo XIX - 2ª Mitad. 1877	



0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	●	○	○	○	○	○	○	○
P. 1ª	○	○	●	○	●	○	○	○
P.ALTA	○	●	●	●	●	○	○	○
Conservar	ESTRUCTURA PORTANTE ●		PATIO ESTRUCTURANTE ○		LOCALIZACION ESCALERA ○		●	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA ○		JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA ○					
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS ●		UNIDAD PARCELARIA ○		●		ALTURA ○	
Modificar	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO ○							
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS ○				ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO ○			
	ACABADOS Y ANUNCIOS ○		HIGIENIZACION (APERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.) ○					
Reparar	ESTRUCTURA ○	CUBIERTA ●	FACHADA ●	ACABADOS INTERIORES ○				
	INSTALACIONES ●	OTROS ○						
Otros	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D. ○							
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D. ○							
	TRATAMIENTO MEDIANERAS ○							

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación ANGEL, Nº 3

Propietario

Uso Actual

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	A	Adm. Priv.	0	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	B	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	0	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	3	0
OFICINAS	0	0
LOCALES	1	0

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler

Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S. XIX S. XVII

S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

SUPERFICIE	170,00
FACHADA	18,00
PROFUND.MEDIA	10,00

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850

1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.

Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada

662,00

Edificabilidad

3,89

Ocupación

100,00

Altura

Nº de Plantas

Altura en M.

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.

Con Galerías Zaguán

Densa Sit. Escalera Patio

En Esquina Inter.

Profunda (Pat.Traseros)

Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología

Organización Estructural

Fachada

Patio Estructurante

Elementos Puntuales:

Portada	<input checked="" type="checkbox"/>	Herrajes	<input checked="" type="checkbox"/>
Cierros	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	<input checked="" type="checkbox"/>
Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>	Pacios	<input type="checkbox"/>
Solerías	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/>

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.

Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA

Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo

Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar

Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes

Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio

Otros

SI



NO



RUINA



MAL



REGULAR



BIEN



PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

PAVIMENTO

- | | | | | | |
|----------|----------------------------------|----------|----------------------------------|--------|----------------------------------|
| Hidraul. | <input checked="" type="radio"/> | Cerámico | <input checked="" type="radio"/> | Mármol | <input checked="" type="radio"/> |
| Madera | <input type="radio"/> | Terrazo | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |

PARAMENTOS VERTICALES

- | | | | | | |
|---------|----------------------------------|----------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Pintado | <input checked="" type="radio"/> | Estucado | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|---------|----------------------------------|----------|-----------------------|-------|-----------------------|

TECHOS

- | | | | | | |
|------------|-----------------------|--------|----------------------------------|-----------|-----------------------|
| Patio | <input type="radio"/> | muros | <input checked="" type="radio"/> | Esc.-yeso | <input type="radio"/> |
| Artesonado | <input type="radio"/> | Bóveda | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |

CARPINTERIA

- | | | | | | |
|-------|----------------------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Otros | <input checked="" type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|-------|----------------------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|

Instalaciones

- | | | | | | |
|-------|----------------------------------|-------|----------------------------------|-------|----------------------------------|
| Otros | <input checked="" type="radio"/> | Otros | <input checked="" type="radio"/> | Otros | <input checked="" type="radio"/> |
|-------|----------------------------------|-------|----------------------------------|-------|----------------------------------|

NºEdificio:

434

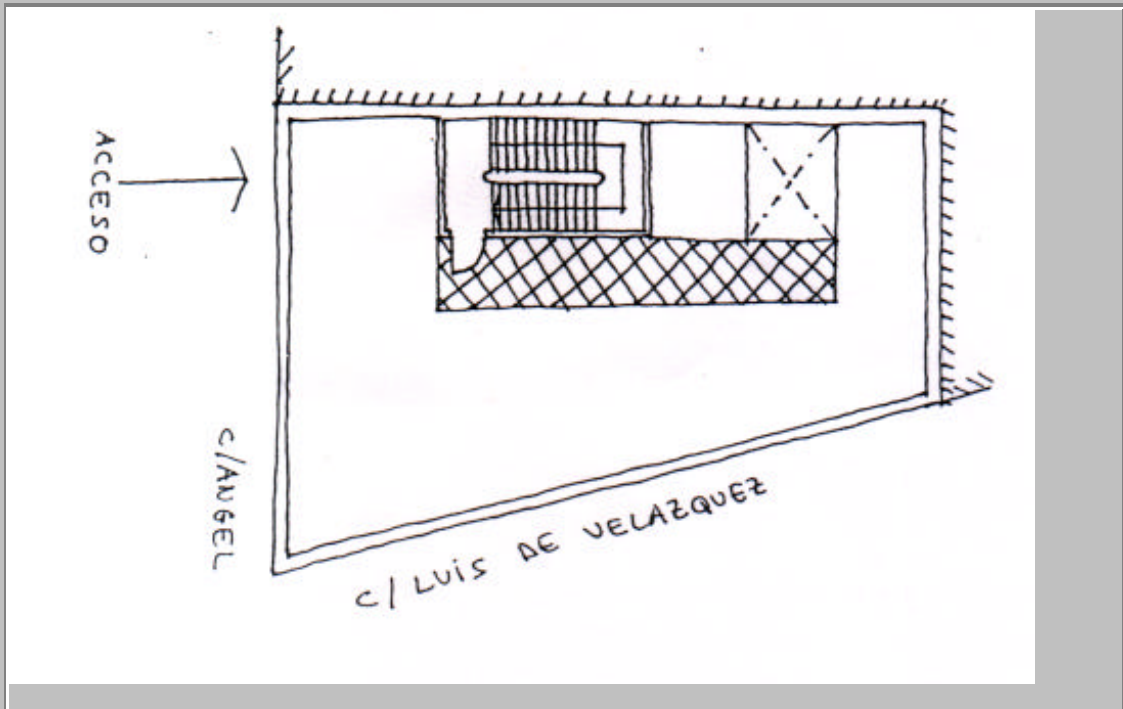
Situacion:

ANGEL, Nº 3

OBSERVACIONES

Pinturas al fresco en techos de algunas habitaciones.

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Edificio en esquina con fachada principal a calle Angel y lateral a C/ Luis de Velázquez, construido en 1877 según proyecto del arquitecto Jerónimo Cuervo para el solar nº 5 del desamortizado Convento del Angel.

Presenta bajo y tres plantas. El tratamiento de ambas fachadas es idéntico con cuatro huecos por planta a calle el Angel y seis a Luis de Velázquez.

La planta baja, se encuentra totalmente transformada, conservado solo el emplazamiento de la portada de acceso al interior, así como el portal con un pequeño zaguán y arco rebajado sobre columnas de mármol. Tanto este como el techo con decoración en escayola. De aquí parte la escalera.

Una amplia línea de imposta separa esta planta del piso noble. Tanto las líneas de imposta como los huecos presentan una decoración claramente neogótica. Los huecos son adintelados enmarcados por jambas con pináculos góticos y cresta sobre el dintel. Son todos balcones de vuelo recto, excepto tres que aleatoriamente se han cubierto con ciervo de madera.

También la cornisa de coronación del edificio presenta este carácter neogótico.

La esquina de unión de las fachadas se soluciona en curvas.

En el interior destaca el diseño de la escalera.