



Coronavirus

LOS ESPACIOS MUNICIPALES, PREPARADOS PARA SU REAPERTURA CULTURAL MAÑANA

Los centros museísticos tendrán entrada gratuita esta semana y la gratuidad se extenderá un año a sanitarios y miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad

25/05/2020.- El Área de Cultura realizará mañana, 26 de mayo, una apertura coordinada de los museos, bibliotecas, archivo y conjunto monumental Alcazaba-Gibralfaro. Ya está todo ultimado, tanto la nueva oferta expositiva como los protocolos para la máxima seguridad de visitantes y trabajadores.

La Fundación Picasso-Museo Casa Natal, el Centre Pompidou Málaga, la Colección del Museo Ruso, el CAC Málaga, el Museo Carmen Thyssen Málaga, el Museo del Patrimonio Municipal, el Museo Revello de Toro y el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA) volverán a abrir sus puertas a partir mañana, 26 de mayo, con un tercio del aforo y cumpliendo todos los requisitos de seguridad para visitantes y trabajadores que se especifican en el capítulo IX del BOE de 9 de mayo. El conjunto monumental de la Alcazaba y Gibralfaro también abrirá mañana, al igual que el Archivo Municipal, las bibliotecas municipales, el Centro de Documentación de la Fundación Picasso-Casa Natal, y las salas de exposiciones Mingorance y Moreno Villa.

Los espacios museísticos van a ofrecer entrada libre durante esta primera semana. Además, durante un año esta gratuidad se extiende a sanitarios y miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, acreditados.

ESPACIOS MUSEÍSTICOS

Colección Museo Ruso, Centre Pompidou Málaga y Casa Natal de Picasso

La Colección del Museo Ruso, el Centre Pompidou Málaga y la Casa Natal abren sus puertas el 26 de mayo en su horario habitual. El Centre Pompidou Málaga se puede visitar de lunes a domingo, excepto los martes, de 9:30 a 20:00 horas; el horario de la Colección del Museo Ruso es de martes a domingo de 9:30 a 20:00 horas y la Casa Natal mantiene su horario de lunes a domingo, de 9:30 a 20:00 horas. En los tres espacios, la primera semana de apertura, la entrada será gratuita. El personal sanitario y el de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad acreditados podrán acceder a ellos de forma gratuita durante un año

Oferta expositiva Casa natal Picasso



En cuanto a la oferta expositiva, en la Casa Natal se puede ver la temporal *Trozo de piel. Cela-Picasso, pasiones compartidas. Colección Gabarrón*. Esta muestra presenta una historia de amistad entre dos genios: Pablo Picasso (1881-1973) y Camilo José Cela (1916-2002). Entre el mayor artista del siglo XX y el premio Nobel de Literatura, dos cumbres de la cultura española. En ella se podrán contemplar documentos e imágenes que visualmente simbolizan las afinidades y pasiones compartidas por dos amigos y creadores que confluyeron en diversas colaboraciones y proyectos.

Oferta expositiva Colección Museo Ruso

En la Colección del Museo Ruso, los visitantes pueden disfrutar de dos exposiciones temporales inéditas: *Rompiendo el silencio. El cine mudo en Rusia y Andréi Tarkovsky. Maestro del Espacio*. La primera de ellas, trae a las salas de la Colección del Museo Ruso una selección de obras artísticas que trascienden a la propia imagen y a la estética. Como vehículo de transmisión cultural, el cine ha sido durante décadas un potente medio para atraer al público, bien sea para adoctrinarlo o con un fin lúdico. Lejos de su raíz ideológica, las imágenes promocionales del cine mudo ruso se han convertido con el paso del tiempo en iconos universales. La muestra se completa con producciones estadounidenses e italianas, que darán una visión general sobre el poder de unos símbolos para captar la atención del pueblo.

En el Espacio 3 se puede ver una muestra sobre el director de cine Andréi Tarkovsky, una de las figuras más importantes de la filmografía universal y uno de los artistas rusos más influyentes del siglo XX. Fue el precursor de técnicas innovadoras en el cine de la época, añadiendo procesos en el montaje para hacer más dinámica la película. Además de fotogramas de sus películas e imágenes reveladoras de sus trabajos, también se pueden ver pinturas realizadas por él mismo.

Oferta expositiva Centre Pompidou Málaga

En el Centre Pompidou Málaga se puede disfrutar de la exposición semipermanente *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*. Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí y Luis Buñuel fueron precursores de nuevas formas de ver y de crear y su legado aún perdura. Este recorrido cronológico a través de un siglo de arte español muestra que la generación de artistas contemporáneos ha mantenido vivo el espíritu de la vanguardia con una energía extraordinaria.

Seguridad

La Colección del Museo Ruso, el Centre Pompidou Málaga y la Casa Natal de Picasso han implantado una serie de medidas de seguridad para velar por la seguridad de los visitantes y los trabajadores de estos tres espacios, cumpliendo con la normativa del Ministerio de Sanidad.

Estas acciones se resumen en la colocación de una cámara de control termográfico en la recepción de cada centro; disposición de un termómetro



manual para una segunda verificación; catenarias separatorias para controlar la entrada y salida del espacio, gel con solución desinfectante hidroalcohólica en los mostradores de la recepción y en varios puntos de cada centro; instalación de mamparas protectoras en los puestos de recepción; alfombras desinfectantes en la entrada.

Además, se han instalado paneles informativos en los vestíbulos, con pictogramas y textos en español e inglés, en el que se haga un recordatorio sobre la necesidad de mantener el espacio de seguridad; el uso de geles desinfectantes; protocolo a seguir si el usuario tose o estornuda, donde se le recuerda que debe usar un pañuelo de papel y tirarlo tras su uso, o en su defecto, hacerlo sobre la parte interna del codo; lavarse las manos con agua y jabón; es obligatorio el uso de mascarilla en todo el espacio; el pago de la entrada se realizará de forma preferente con tarjeta o móvil, y se ha dispuesto de líneas pintadas en el suelo para garantizar la separación de los usuarios (en caso de que se formen colas a la entrada de cada espacio).

El personal del centro usará en todo momento el equipo de protección, que consiste en mascarilla, visera protectora y guantes desechables. El aforo no superará el 30%, tal y como dispone la normativa vigente. También se ha eliminado el soporte informativo físico, como son las audioguías y los folletos de mano. Tanto el personal de sala, como el de seguridad han recibido una formación específica sobre cómo actuar y los protocolos que tienen que llevar a cabo para evitar el contagio. Las actividades en el salón de actos, auditorios, salas y bibliotecas están suspendidas.

Por otro lado, se incrementará la frecuencia en la limpieza y el uso de desinfectantes en los baños (al menos seis veces por jornada), los vestuarios (después de cada cambio de turno), los mostradores de recepción, pasamanos de las escaleras, en el ascensor (su uso quedará restringido para personas con movilidad reducida, o personas mayores), zonas de descanso, zonas comunes (vestíbulo o recepción), y espacios expositivos.

También se revisará con mayor frecuencia el estado de los filtros de las máquinas de climatización. Estos sistemas funcionarán de un modo que solo se toma aire del exterior, evitando la recirculación hacia el interior del espacio. Esta medida se tomará a diario dos horas antes a la apertura del centro, y hasta el cierre del mismo. Por último, se garantiza que todas las ventanas permanecerán abiertas durante la jornada laboral.

En cuanto a los aforos, los tres espacios han tenido en cuenta el número de usuarios que pueden estar de forma simultánea en cada uno de los espacios, más allá de la restricción del 30% del aforo permitido. Así, en la Casa Natal, el aforo establecido es de 151 personas en las distintas dependencias de este espacio, el 30% sería de 45 personas, sin embargo, para asegurar estas medidas, se restringirá a 37 visitantes. En el caso de la Colección del Museo Ruso, el aforo en las salas expositivas temporales, el Espacio 3, cafetería,



selfie room y el hall es de 1.353 visitantes. El 30% sería permitir la estancia de 403 personas, pero se restringirá a 243 para preservar que se cumplen estas medidas. Por último, en el Centre Pompidou Málaga, el aforo del espacio semipermanente es de 1.579 personas, el 30% es de 467 usuarios, pero se restringirá a 319 con objeto de asegurar las medidas sanitarias recomendadas.

Museo Carmen Thyssen Málaga

El Museo Carmen Thyssen Málaga cambia sus horarios con la reapertura. A partir de mañana martes 26 de mayo, el espacio museístico abrirá sus puertas al público de 9.30 h a 14.30 h y de 17.00 h a 21.00 h de martes a viernes, mientras que los sábados y domingos abrirá de forma ininterrumpida de 9.30 h a 21.00 h, y permanecerá cerrado todos los lunes. Además, la entrada al Museo del martes 26 al 31 de mayo será gratuita para todos los públicos y durante un año para personal sanitario y de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad acreditados.

Oferta expositiva

Con la reapertura se podrán visitar la Colección permanente del Museo Carmen Thyssen Málaga dedicada a la pintura española y andaluza del siglo XIX y principios del XX junto a la muestra temporal de Sala Noble “Toulouse-Lautrec y el circo”, en la que se reúnen las estampas de la serie “Au cirque” [En el circo], editadas entre los años 1905 y 1931 a partir de dibujos originales de temática circense del artista francés, junto a otras ilustraciones del mismo asunto, publicadas en la prensa de la época o en otros portfolios, como la famosa “Clownesse Cha-U-Kao”. Todas las obras de la muestra temporal, que se prorrogará hasta el próximo 13 de septiembre y cuenta con la colaboración de Iuris Cátedra, Abogados, Economistas y Auditores, proceden de la colección de Jean Pierre Gimbergues.

Seguridad

La seguridad del visitante será la máxima prioridad en el Museo Carmen Thyssen Málaga. Por ello se han implantado todas las medidas necesarias, cumpliendo la normativa que exige el Ministerio de Sanidad. Así, todos aquellos visitantes a partir del próximo 26 de mayo podrán realizar un recorrido tranquilo sin acumulación de visitantes en el que se evitará al máximo el contacto físico limitando el cruce entre los mismos. Para ello, se utilizarán todos los elementos necesarios que garanticen la seguridad como son las mamparas de metacrilato, mascarillas, limpieza intensiva, la realización de un recorrido en sentido único, paneles informativos y señalización.

Así, el aforo general pasa de 624 a 208 personas reduciéndose a su vez el del auditorio que se queda en 26 plazas. Durante este periodo se recomienda la adquisición previa de las entradas vía web, así como el pago con tarjeta en caso de hacerlo en la taquilla. En este sentido, el personal de ésta tendrá una mampara separadora y, como los auxiliares de sala y vigilantes de seguridad, llevará mascarilla.



En la entrada y a lo largo del recorrido se dispondrán dispensadores de gel hidroalcohólico. Los visitantes realizarán la visita de forma individual o por grupo familiar y, ante cualquier duda, podrán dirigirse al personal de sala. Las visitas guiadas quedan suspendidas hasta que lo permita la desescalada.

Asimismo, el guardarropa y las taquillas permanecerán cerrados. A este respecto, se permitirán durante el recorrido bolsos o mochilas de un tamaño máximo de 35 x 20 x 20 cm. La circulación de los visitantes estará indicada con una señalización adecuada, en el suelo o en soportes verticales, marcando un recorrido de sentido único, y se establecerán dos accesos de escalera, siendo uno de subida y otro de bajada para evitar los cruces personales y garantizar la distancia interpersonal de 2m, que los visitantes también deben mantener durante su visita.

Para mayor seguridad, los folletos de mano estarán solo disponibles a través de la descarga gratuita desde la web del Museo. Las instalaciones cuentan con wifi gratis para poder acceder a estos contenidos.

Las audioguías se ofrecerán a través de códigos QR que permitirán al visitante escuchar el contenido de cada una de las obras, a lo que se suma la aplicación gratuita Second Canvas como guía de visita individual.

El uso de ascensor estará restringido a un máximo dos personas o una unidad familiar. Los bancos se mantienen pero con la obligatoriedad de dejar una distancia interpersonal de dos metros mínimo. Además se reducirán los aseos a una dotación (hombre y mujer) disponibles en planta baja, a los que se permitirá la entrada de un máximo de un usuario por turno.

Se realizarán labores de limpieza y desinfección periódicas de todas las instalaciones de uso público.

CAC Málaga

A partir del 26 de mayo, la apertura del CAC Málaga se realizará en su horario habitual, de martes a domingo de 09:00 a 21:30 horas, lunes cerrados excepto el tercer lunes de cada mes. La entrada, como siempre, es gratuita. Por otro lado, la sala expositiva de CAC Málaga – La Coracha está pendiente de determinar la fecha de apertura, mantendrá su horario de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.

Oferta expositiva

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga reabre al público con una programación renovada de sus exposiciones temporales. La muestra, *Opus nigrum* del artista Girbent, será la encargada de abrir este nuevo periplo con una inauguración virtual a través de las redes sociales del museo el próximo viernes 22 de mayo. A partir del martes 26 de mayo, con la apertura al público del museo, se podrá visitar la videoocreación de *The walking ceiling* de la artista



Alicia Framis y por último, el viernes 29 de mayo, se procederá a la inauguración de la exposición de *Aquí a lo lejos* del artista Juan F. Lacomba.

Seguridad

Las medidas de seguridad adoptadas por el museo contemplan la apertura a un tercio del aforo, información mediante carteles de las normas de seguridad e higiene de obligado cumplimiento, la ordenación de entradas y salidas, mantener la distancia de seguridad interpersonal de 2 metros, dispensadores de geles hidroalcohólicos previa petición, instalación de mamparas, implementación de códigos QR, medidas de prevención de riesgos laborales e información a través de la página web y redes sociales del museo sobre las medidas de sanidad e higiene de obligado cumplimiento durante las visitas. Además, se procederá a la limpieza y desinfección de las estancias comunes y salas expositivas periódicamente.

Museo del Patrimonio Municipal MUPAM

El MUPAM tiene un aforo de 457 personas, por lo que al abrir un tercio de su capacidad será de 136 personas. El horario de apertura es el habitual de martes a domingo de 10.00 a 20.00 horas. La entrada es siempre gratuita.

Oferta expositiva

En el MUPAM va a poder visitarse su muestra permanente que se nutre, fundamentalmente, de fondos de la colección del Ayuntamiento de Málaga. Asimismo se muestra también creaciones cedidas por particulares y por otras instituciones. Se ofrece en diferentes secciones: Sala Antigüedad y Edad Media: trata de sintetizar a través de una colección de piezas arqueológicas la evolución de Málaga desde su fundación, en el siglo VIII a. C., hasta la conquista castellana en 1487. Sala Edad Moderna: muestra el origen y la evolución de los símbolos de la ciudad, su escudo y su pendón con documentos, obras originales y reproducciones. En este espacio se puede contemplar la obra 'Los Desposorios Místicos de Santa Margarita' de Il Parmigianino. Sala Edad Contemporánea. Siglo XIX: ofrece una representación muy significativa de la pintura malagueña de esta centuria. Destacan las obras de Bernardo Ferrándiz, Denis Belgrano, Carlos de Haes, Horacio Lengo, Emilio Ocón, Verdugo Landi, Bracho Murillo y Denis Belgrano. Sala Edad Contemporánea Siglos XX y XXI: se dedica a la renovación plástica malagueña de los siglos XX y XXI, resaltando la incorporación de lo contemporáneo, la nueva figuración, la pintura social, el surrealismo en sus diversas variantes, el informalismo, la abstracción, la pintura cibernética, el expresionismo, lo onírico, el paisajismo naif y la abstracción geométrica. En el campo de la escultura hay que destacar que las obras expuestas definen en algunos casos una relectura de la escultura clásica, mientras otras se inspiran en la exploración de las posibilidades discursivas de la masa y el volumen, en el surrealismo, en el primitivismo y en el cubismo. Audiovisuales: cada una de las plantas ofrece una serie de recursos digitales que muestran la historia malagueña expuesta en el museo y que permiten dar dinamismo a la visita. Entre estos recursos puede encontrar: una interfaz interactiva con un sistema



de registro de movimiento, Kinect, una proyección audiovisual y, por último, una maqueta y videomapping donde pueden visualizarse los cambios acontecidos en la ciudad desde sus orígenes.

Seguridad

En el MUPAM se han establecido diferentes medidas que garanticen la seguridad de los trabajadores así como del público visitante. Entre ellas, cabe destacar la implantación de gel hidro-alcohólico desinfectante a la entrada del edificio, así como señalética en el suelo y en lugares estratégicos, indicando la distancia de seguridad interpersonal mínima exigida. Del mismo modo, el mostrador de recepción dispondrá de una mampara protectora. Las diferentes empresas que prestan sus servicios en el MUPAM también garantizan la protección de sus trabajadores y aportan el material necesario requerido para que puedan realizar su trabajo con tranquilidad y garantías. El servicio de limpieza será reforzado atendiendo a las instrucciones del Ministerio de Sanidad. La obligatoriedad de las mascarillas implica que todas las personas que acudan al MUPAM, deberán traerlas puestas. El aforo reducido a un tercio significa que podrán confluír un máximo de 136 personas de forma simultánea. Del mostrador de recepción se retirarán todos los materiales editados en papel. Igualmente, tampoco podrán utilizarse las pantallas táctiles, que permanecerán clausuradas, así como las taquillas de recepción. El personal de atención en sala y a los visitantes, velará porque el flujo de público sea en un único sentido, lo más fluido posible y evitando prolongar la estancia en un mismo lugar durante un tiempo demasiado prolongado. El uso del ascensor se reservará a las personas mayores o con problemas de movilidad, priorizando los viajes de una sola persona. No se contempla el uso del Salón de Actos en esta fase, ni tampoco la realización de visitas guiadas ni educativas.

Museo Revello de Toro

Desde el día 26 el Museo Revello de Toro vuelve a abrir sus puertas al público en su horario habitual, de martes a sábado, de 10.00 a 20.00 horas y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Este espacio renueva su oferta de visitas y actividades adaptadas a la situación sanitaria que se vive actualmente. Por una parte, hasta el día 31 de mayo la entrada será gratuita para todos.

Oferta expositiva

Los visitantes podrán ver la exposición permanente así como la temporal dedicada a 'Revello y los periodistas' que se ha prorrogado hasta el día 12 de julio de 2020. En ella se muestran diez obras que abarcan, en su ejecución, el periodo comprendido entre 1971 y 2005. En su estudio de Barcelona, donde Félix Revello se estableció hace más de seis décadas, pintó los retratos de Horacio Sáenz Guerrero (1971), director de *La Vanguardia* representado junto a su mascota; el del comunicador radiofónico Luis del Olmo (1984), creador del programa Protagonistas; y, por último, el de Mario Beut (1985), añorado presentador de TVE y actor de doblaje. En Madrid, donde Revello mantuvo también estudio durante décadas, posaron, por orden cronológico, Jaime Peñafiel (1975); también el académico, director de *ABC* y fundador de *La*



Razón, Luis María Ansón (1976); Marino Gómez-Santos (1979), biógrafo de personajes de nuestro tiempo; Jaime Capmany (1996), fundador y director de la revista *Época*, además de maestro de la ironía llevada al periodismo de opinión. La muestra cuenta también con los retratos de señeros periodistas andaluces, como Francisco Giménez Alemán, director de *ABC de Sevilla* (1983); Manuel Alcántara (1994) poeta y maestro de la columna diaria; y Pedro Luis Gómez (2005), director de publicaciones de *Sur*.

Seguridad

En esta nueva etapa se han adoptado todas las medidas necesarias para garantizar la salud de los visitantes y de sus trabajadores siguiendo la normativa emanada del Ministerio de Sanidad. Estas acciones se resumen en la colocación de mamparas de metacrilato en el mostrador de recepción para separar a los visitantes del personal de seguridad y de atención al público, un dispensador de desinfectante hidroalcohólico, así como de toallas de papel desechables a la entrada del museo.

Es obligatorio el uso de mascarillas en todo el espacio. El pago de la entrada se realizará de forma preferente con tarjeta o móvil, y se ha dispuesto de bandas adhesivas en el suelo para garantizar la distancia de seguridad de los visitantes (en caso de que se formen colas a la entrada).

El personal del centro usará en todo momento el equipo de protección, que consiste en mascarilla y guantes desechables. El aforo no superará el 30%, tal y como dispone la normativa vigente. También se han eliminado los folletos informativos de mano y las audioguías tradicionales. Solo están a disposición de los visitantes las audioguías mediante código QR que usarán a través de sus teléfonos móviles. Tanto el personal de sala, como el de seguridad ha recibido una formación específica sobre cómo actuar y los protocolos que tienen que llevar a cabo para evitar contagios.

Por otro lado, se incrementará la frecuencia en la limpieza y el uso de desinfectantes en los baños (al menos seis veces por jornada), los vestuarios (después de cada cambio de turno), los mostradores de recepción, pasamanos de las escaleras, en el ascensor (su uso quedará restringido para personas con movilidad reducida, o personas mayores), zonas de descanso, zonas comunes (vestíbulo o recepción), y espacios expositivos.

También se revisará con mayor frecuencia el estado de los filtros de las máquinas de climatización. Estos sistemas funcionarán de un modo que solo se toma aire del exterior, evitando la recirculación hacia el interior del espacio. Esta medida se tomará a diario dos horas antes a la apertura del centro, y hasta el cierre del mismo. Por último, se garantiza que todas las ventanas y puertas de las salas permanecerán abiertas para una perfecta aireación de las mismas.

Museo Interactivo de la Música



El Museo Interactivo de la Música Málaga (MIMMA) reabrirá sus puertas el próximo martes, 26 de mayo tras la adopción de las medidas higiénico-sanitarias que garantizan la seguridad del personal y del público, a un tercio de su aforo y exclusivamente para acoger visitas, al no poder realizar en estos momentos otras actividades culturales.”, siendo el horario de apertura durante las próximas dos semanas de martes a domingo de 10.30h a 14.30h.

Oferta museística

El museo, ubicado en el Palacio del Conde de las Navas ofrecerá a partir del próximo martes un recorrido por su colección permanente de instrumentos y objetos musicales, que permite al visitante la posibilidad de conocer todo tipo de épocas y culturas a través de su música. El museo irá progresivamente incorporando nuevos recursos interactivos que actualmente se encuentran en fase de desarrollo, que permitan a los usuarios “tocar sin tocar

Seguridad

Las medidas de seguridad adoptadas previas a la reapertura han consistido en la limpieza y desinfección viricida de todas las salas del museo, así como la puesta en marcha de los protocolos y medidas necesarias para la seguridad tanto del personal como de los visitantes del museo.

Con este fin, se puede resaltar el establecimiento de un itinerario concreto para los visitantes, la instalación de diferentes elementos de higiene y gel desinfectante en los aseos y zonas comunes, la sustitución de elementos como auriculares por altavoces, la colocación de carteles y señalética con indicaciones para los visitantes, la eliminación de todas las cortinas de tela, el mantenimiento de todas las puertas abiertas para evitar el contacto, el cierre temporal de las salas interactivas mientras se sustituyen los diferentes módulos, la indicación del aforo máximo de los espacios y de las posiciones para respetar la distancia de seguridad, la eliminación de folletos al alcance del visitante y la incorporación de señalética digital para la información de las salas.

Museo Automovilístico

Aunque el Museo Automovilístico y de la Moda no abrirá sus puertas hasta el próximo 29 de junio, los visitantes podrán disfrutar de una exposición en la entrada del edificio bautizada con el nombre “Ave Fénix” a partir del día 26 de mayo en horario de 11 a 14 horas de martes a domingo. Cualquier persona que vaya al conocido edificio de la Antigua Tabacalera y se acerque a las instalaciones del museo se encontrara en su entrada exterior con un conjunto expositivo compuesto por dos vehículos de la colección y seis piezas de alta costura. Un Rolls-Royce Silver Spirit de 1987 decorado con cristales Swarovski y un Lancia Astura de 1939 acompañados de diseños de Dolce & Gabbana, Mugler o Chanel entre otros, serán los encargados de representar el resurgir de los diversos sectores, entre ellos el cultural, que se han visto afectados por una cuarentena que se ha prolongado durante meses. Hasta ese momento, la



exposición temporal “Ave Fénix” se irá renovando periódicamente para que el visitante pueda disfrutar de una mayor cantidad de piezas de la colección.

Salas de exposiciones Mingorance y Moreno Villa

Las Salas Mingorance abrirán de lunes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 y sábados, domingos y festivos de 10.00-13.00. La Sala Moreno Villa abrirá de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00 horas, excepto festivos. La entrada en ambos casos es gratuita. Las Salas Mingorance del Archivo Municipal continúa con la muestra ‘Marisol. Mi vida es mía’ hasta el 14 de junio. En la Sala Moreno Villa se ofrece la exposición titulada ‘Encuentro. Discípulos de La Escuela Randoniana (España) y la Escuela de Bellas Artes de Xiangtan (China)’, que se prolongará hasta el 26 de junio.

Seguridad

Habrá gel hidroalcohólico desinfectante a la entrada de cada una de las salas y los visitantes deberán utilizarlo antes de entrar. También a la entrada, se contempla la instalación de vinilos en el suelo, recordando la necesidad de mantener el distanciamiento social. El uso de la mascarilla será obligatorio para todos los visitantes. El máximo de personas que podrá confluir simultáneamente en cada sala, será de un tercio del aforo, que corresponde a 10 personas. El personal que realice el servicio de atención al visitante deberá velar porque se cumpla la distancia de seguridad interpersonal mínima establecida, prestando atención a que el flujo de visitantes sea dinámico.

El recorrido a las exposiciones se realizará de forma unidireccional, que en el caso de las Salas Mingorance, comenzará por la Sala 1 y seguirá por la Sala 2; en ambos casos de izquierda a derecha. Y en el caso de la Sala Moreno Villa, de izquierda a derecha. En esta fase se evitará cualquier tipo de material publicitario editado en papel, como folletos o catálogos.

ALCAZABA Y GIBRALFARO

La entrada será gratuita para todos los visitantes desde el día 26 de mayo hasta el día 1 de Junio, ambos incluidos, con el único límite del aforo permitido. Igualmente, habrá entrada gratuita durante un año para personal sanitario y fuerzas de seguridad acreditados. El horario de ambos monumentos será el habitual en horario de verano, es decir de 09:00 h - 20:00 h de manera ininterrumpida (siendo la última entrada a las 19.15 horas).

Seguridad

Se ha provisto a todos los trabajadores de Equipos de Protección Individual. En las entradas habrá gel hidroalcohólico para uso de todos los visitantes. Hay linderos preparados para separar entradas y salidas. Se han colocado carteles con recomendaciones para mantenimiento de las distancias y obligatoriedad del uso de mascarillas en todo el recinto. El aforo máximo de cada monumento será del 30%. La entrada de acceso a la Alcazaba por el túnel, estará abierta para facilitar la entrada a Personas con movilidad reducida por el ascensor, con



las recomendaciones pertinentes para su uso. La limpieza de ambos recintos se han realizado siguiendo las medidas recomendadas sobre procedimientos de desinfección en bienes culturales con motivo del COVID 19, elaboradas por el Ministerio de Cultura y Deporte.

ARCHIVO MUNICIPAL

El Archivo prestará sus servicios de acceso a la documentación, preferentemente de forma telemática no obstante se ofrecerá de forma progresiva una vuelta escalable a la consulta presencial. Esta semana se abrirá la Sala de Lectura el 26 y el 28 de mayo en horario de 10.00 a 14.00 horas. Conforme se vaya avanzando en la desescalada se irá ampliando este horario. Los usuarios podrán solicitar la consulta física de los documentos por cita previa al siguiente correo electrónico: archivomunicipal@malaga.eu De esta forma el personal del Archivo tendrá ya preparada la documentación solicitada para su consultar cuando llegue la persona interesada. El resto de las consultas presenciales se atenderán siempre que cumplan los requisitos establecidos para el acceso y uso del espacio de consulta.

Seguridad

Las personas que accedan a la Sala de Lectura tendrán que entrar con las medidas de protección que marcan las autoridades sanitarias: mascarillas, guantes...El Archivo pondrá a disposición de los usuarios hidrogeles que tendrán que ser obligatoriamente utilizados antes de entrar al espacio de consulta. Se establecerá un circuito diferenciado para los usuarios, de entrada y salida en la Sala de Lectura. El aforo de la Sala de Lectura estará limitado y se mantendrán las distancias de seguridad. Igualmente se han dispuesto mamparas de protección en los puntos de atención al usuario. Se establece la presencia de dos personas por mesa y será el personal del Archivo el que indique el lugar donde se sentará cada usuario. No estará permitido el uso de elementos comunes: ordenadores y catálogos en papel. Los usuarios podrán acudir con sus dispositivos electrónicos a la Sala de Lectura. Temporalmente no serán atendidas las solicitudes de reproducción de los usuarios que acudan a la Sala de Lectura. Los documentos tras su consulta permanecerán varios días en cuarentena en un lugar diferenciado.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CASA NATAL PICASSO

La Biblioteca del Museo Casa Natal de Picasso, que también es un centro de documentación de referencia para los usuarios Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso, abre de nuevo al público el martes 26, en horario de 10:00 a 14:00 horas. No obstante, la consulta en sala no es posible debido a las circunstancias actuales y a las peculiaridades de este espacio físico. Para las consultas de los usuarios se ha puesto a disposición el correo electrónico a biblioteca.fundacionpicasso@malaga.eu

La biblioteca está especializada en la figura de Pablo Ruiz Picasso y en arte moderno y contemporáneo, pero sus fondos alcanzan todos los periodos de la historia del arte en todas sus manifestaciones (pintura, escultura, grabado,



cine, cerámica, fotografía, arquitectura, ilustración) y disciplinas afines para comprender todos los ámbitos creativos (teoría del arte, estética, iconografía, gestión cultural, museología, pedagogía artística, coleccionismo y mercado del arte, sociología del arte). Los fondos superan los 17.000 volúmenes entre libros, publicaciones periódicas, cine y documentales a los que hay que añadir los recursos disponibles de forma virtual. Además, de Picasso, existe una sección dedicada a artistas individuales, donde destacan Miró, Magritte, Matisse, Braque o Dalí, y también maestros del pasado como Velázquez, David, Ingres, Manet o Goya.

Por otro lado, la página web de la Fundación Picasso Museo Casa Natal recuerda que tiene una sección abierta a los usuarios para que consulten los fondos disponibles en la biblioteca sobre los pintores, arquitectos, escultores o artistas de distintas épocas y movimientos artísticos. También se pueden consultar temas especializados en museografía, gestión cultural o el papel mujeres en el arte, entre otros. Esta herramienta está disponible en el siguiente enlace: <https://fundacionpicasso.malaga.eu/opacPicasso/timeout.htm>.

16 BIBLIOTECAS Y EL BIBLIOBÚS MUNICIPAL DE MÁLAGA

Las Bibliotecas Municipales de Málaga procederán a su reapertura mañana, 26 de mayo conforme a las condiciones publicadas en el de BOE de 9 de mayo. En todas las bibliotecas se han instalado mamparas de protección en los puestos de atención al público, vinilo en el suelo para mantener la distancia mínima de seguridad, geles hidroalcohólicos en las zonas de acceso para lavarse las manos, espacios para depositar durante 14 días las cajas con los documentos devueltos o manipulados en la sala de lectura, para que pasen la cuarentena.

Los servicios disponibles:

Servicio de préstamo y devolución de documentos. Este servicio se ofrecerá mediante cita previa. El usuario deberá solicitar, telefónicamente o mediante correo electrónico, al personal de cada biblioteca los documentos que quiere en préstamo y/o las devoluciones y la persona responsable de la biblioteca le indicará el día y hora de recogida y/o devolución de los documentos.

Servicio de información bibliográfica y bibliotecaria. Este servicio se ofrecerá telefónicamente o mediante correo electrónico, orientando al usuario en la elección de los documentos según sus gustos y necesidades.

Lectura en sala con limitación de aforo. Los documentos serán solicitados por los usuarios y proporcionados por el personal de la biblioteca. Una vez consultados, se depositarán en un lugar apartado durante el periodo de cuarentena. No se podrán introducir documentos, ni materiales externos a la biblioteca.



No podrán llevarse a cabo actividades culturales, actividades de estudio en sala o de préstamo interbibliotecario, no se podrá hacer uso de los ordenadores y medios informáticos de las bibliotecas destinados para el uso público de los ciudadanos, así como de catálogos de acceso público en línea.

Bibliotecas que abrirán y horarios:

‘Miguel de Cervantes’ (Bailén – Las Chapas), ‘Manuel Altolaguirre’ (Cruz de Humilladero) de lunes a viernes de 9 a 11 y de 16 a 18 horas lectura en sala con limitación de aforo, de 11 a 16 y 18 a 21 horas devoluciones y préstamo de documentos mediante cita previa.

‘Jorge Guillén’ (Perchel), ‘Emilio Prados’ (Palo), ‘Salvador Rueda’ (Ciudad Jardín), ‘Alberto Jiménez Fraud (Palma), ‘Dámaso Alonso’ (Jardín de Málaga), ‘Francisco de Quevedo’ (Luz), ‘Narciso Díaz Escovar’ (Torcal), ‘M^a Zambrano’ (Huelin), ‘José Moreno Villa’ (Churriana), ‘José M^a Hinojosa’ (Colonia St^a Inés), ‘Jorge Luis Borges’ (Campanillas), ‘Cristóbal Cuevas’ (Bailén –Miraflores) ‘Berbabé Fernández Canivell (Pedregalejo) lunes, miércoles y viernes de 9 a 11 horas lectura en sala con limitación de aforo, de 11 a 15 horas devoluciones y préstamo de documentos mediante cita previa; martes y jueves de 16 a 18 horas lectura en sala con limitación de aforo, de 18 a 21 horas devoluciones y préstamo de documentos mediante cita previa.

‘Vicente Espinel’ (Puerto de la Torre) de lunes a viernes de 9 a 11 horas lectura en sala con limitación de aforo, de 12 a 14 horas devoluciones y préstamo de documentos; ambos servicios se realizarán mediante cita previa.

El Bibliobús retomará su ruta habitual por la tarde de 16 a 20 horas.