

Muñoz Madueño, Fausto (1822-1889)

Litógrafo malagueño, industrial siglo XIX.

"Es justo dedicar estas cuartillas al industrial **don Fausto Muñoz Madueno**, de quien dice uno de sus biógrafos que breve fue su carrera pero también gloriosa y su paso por el arte de la litografía tan fecundo para España, que bien puede afirmarse, sin pecar de lisonjeros, que a Muñoz Madueno debe España en gran parte la perfección de esta industria artística y la digna competencia que pueden sostener nuestros productos en ella con sus similares del extranjero.

Nació en Málaga el 13 de Octubre de 1822 y apenas contaba ocho, o nueve años, se dedicó al estudio de la pintura.

Concedor hacia el año 1859 de la necesidad de mejorar el arte litográfico en su ciudad natal, proyecto perfeccionarse en el dibujo sobre la piedra, no desmayando hasta lograr con sus escasos ahorros, instalar su primer establecimiento, adquiriendo los útiles más precisos, una prensa y unas cuantas piedras. A fuerza de laboriosidad pudo, a los cuatro años, ensanchar su industria y adquirir hasta siete prensas, empezando en 1861 sus ensayos de cromo-litografica aplicados a los envases de cajas para pasas. Dos años después dibujaba todos los trabajos que de su casa salían y organizaba por si las tareas del taller y del despacho.

Pensó competir con la industria francesa que tanta competencia hacía a la española y poco a poco lo consiguió. Con sacrificio costoso hizo en 1867 un viaje de estudio a la Exposición de París y agotando sus recursos adquirió dos piezas mecánicas sistema «*Voisin*», ocho de brazo de Brisset y otras máquinas auxiliares, contratando a la vez buenos dibujantes y estampadores. En 1868 y 1869 publicó dos magníficas láminas al cromo para almanaques, que rivalizaron ya con las extranjeras.

En 1871, Muñoz ensancho sus talleres y levanto con las ganancias de su industria, un edificio de 5.400 pies cuadrados de superficie, en la calle de Méndez Núñez, destinando el piso bajo y el entresuelo a su industria y admitiendo centenares de operarias y operarios.

España admira ya sus cromo-oleografos, con las reproducciones de los famosos cuadros, "*Los Comuneros*", de Gilbert, el "*Cristo de Velázquez*", la "*Concepción*", de Murillo. "*Las Lanzas*", de Velázquez y el "*Testamento de Isabel la Católica*", de Rosales.

La Sociedad Económica Matritense admirando sus trabajos, en 1874, le otorgo un codiciado premio, previo un notable dictamen de una comisión especial.



Le fue concedida la *Cruz de Carlos III* por el Gobierno Español en 1878 y obtuvo premios de las Sociedades Económicas de Sevilla, Málaga, Córdoba, Granada y la medalla de 1.ª clase [de las Exposiciones de Málaga (1872), Madrid (1873) y Sevilla (1874)].

Muñoz Madueno fue persona muy querida de cuantos le trataron. Su hidalguía y su bondad solo pudieron compararse con los caritativos sentimientos que demostró siempre. Sus obreros le miraban como un padre y a ellos acudía con sus consejos, sus consuelos y su bolsa.

Que era hombre de gran talento lo probó en la perfección de su industria y sus energías, al no dejarse vencer por las contrariedades. Murió en el año 1890 y aún se le recuerda con agrado por cuantos le conocieron."

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR, (Cronista de la Provincia)

Ver Panteón

[
<http://www.malaga.eu/la-ciudad/instalaciones-y-espacios/cementerio-historico-san-miguel/detalle-del-panteon/19>
]
