

003 - R. SOLANO DE QUESADA



Fecha: 1866.

Autor: Rafael Moreno, maestro de obras ().

Ubicación: Calle de Todos los Santos, jardín nº 6, cuadro 1º.

Descripción: De planta rectangular, adopta la tipología de templo clásico, los muros perimetrales están realizados con sillares de jaspón, a excepción de la fachada principal. Dicha fachada contiene cuatro columnas toscanas de mármol gris sobre plintos que sostienen arquitebo y frontón triangular rematado por acróteras y cuyo tímpano alberga una inscripción. El frontón genera la doble vertiente de las cubiertas. Tras la fachada se advierte el testero que consta de 20 nichos y en el suelo una lápida de mármol cierra el acceso al osario. Este espacio rectangular esta pavimentado en mármol blanco y negro. Entre las columnas se extiende una reja de fundición de diseño geomético que es distinta a la que recogía el proyecto.

Datos históricos: El 18 de septiembre de 1865 D. Rafael Solano de Quesada adquirió el terreno de 16 varas cuadradas. La compraventa se escrituró el 20 de septiembre de 1865 ante el notario

Joaquín Bugella. El 26 de septiembre de 1865 solicitó licencia para la construcción de un panteón. Informe favorable de la Real Academia de Bellas Artes de 13 de octubre de 1865. Se concedió alineación el 24 de octubre de 1865 (AMM, Legajo 1228, expte. 188). Más adelante se divide el panteón entre las diferentes ramas de descendientes de D. Diego Solano Salcedo y D^a Matilde Rittwagen Fialo.