

166 - HEREDIA



Fecha: 1846.

Autor:

Ubicación: Calle de San Rafael, cuadro 1º.

Descripción: Mausoleo adosado a la Capilla del Cementerio. De planta rectangular está cercado por una verja de hierro fundido en la que los vástagos adoptan la forma de antorchas y el friso en su parte baja presenta relojes de arena alados. Entre la verja y la edificación existen varias

tumbas, una de ellas con un exquisito ángel de mármol blanco.

La edificación adopta la tipología de templo dórico formado por semicolumnas de hierro fundido y sobre estas un friso dividido en triglifos y metopas. La cornisa está rematada por acroteras, y en la cubierta a dos aguas se inscribe un volumen cuadrangular, y sobre éste otro en forma de cúpula culminada por una linterna que ilumina el interior del mausoleo. Esta edificación tiene un acceso por cada una de las fachadas laterales, en las que se abre una puerta de hierro fundido. El exterior está adornado con guirnaldas y antorchas invertidas, también realizadas en hierro fundido. En su fachada norte, la principal, aparece la inscripción "Panteón de la familia del Excmo. Sr. D. Manuel Agustín Heredia. Senador del Reino. MDCCCLII", y bajo ella la escalinata por la que se accede a la cripta. En esta misma fachada descubrimos en el tímpano un grupo escultórico de terracota que representa el Juicio Final.

La entrada desde la Capilla se realiza a través de una impresionante verja que da acceso al interior en el que encontramos una gran cúpula semiesférica con pechinas decoradas cada una con: un caduceo, símbolo del comercio; una rueda, alegoría de la industria; un reloj de arena con alas, que nos recuerda la fugacidad de la vida; y amapolas, símbolo del sueño eterno. El intradós de la cúpula está encasetonado y contiene motivos florales que van disminuyendo de tamaño conforme se aproximan a la linterna.

Lo que resulta si cabe más impactante es el monumento realizado en mármol blanco con diseño de Lorenzo Bartolini, escultor italiano del siglo XIX, que recibió el encargo de la familia de erigir esta impresionante obra en su memoria. Consta de tres partes: la base, que la forma un pedestal de mármol gris sobre el que se coloca un gran friso de mármol blanco con las representaciones alegóricas de las matemáticas, la minería, la Caridad cristiana, la navegación y la agricultura. Un segundo plano lo forma un sarcófago con la inscripción en letras doradas "D.O.M. HAEC SIMUL URNA CAPIT EMMANUELEM AUGtum HEREDIA ET ELISABETH LIVERMORE, CONJUGES SUAVISSIMOS. OBIIT ILLE AN. MDCCCXLVI POST. ID: AUG. HAEC AUTEM VI ID. DECEMB. AN MDCCCXLVIII"; y por último, culminando la obra, un ángel orando que mira hacia el Cielo.

Datos históricos: Se encuentran en este mausoleo, entre otros:

Jorge Loring Oyarzábal, Primer Marqués de Casa-Loring (9 de agosto de 1822 - 11 de febrero de 1900).

Amalia Heredia y Livermore, Marquesa de Casa-Loring (1830 - 1902).

Excmo. Sr. D. Rafael Benjumea Burin. Conde de Guadalhorce. (23 de julio de 1876 - 26 de septiembre de 1952).

Ilmo. Sr. D. José Ignacio Álvarez de Toledo y Mencos. Conde de Villapaterna (fallecido el 3 de agosto de 1979) y su esposa Julia Gross Loring.

Federico Gross Loring, Marqués de Casa-Loring (22 de mayo de 1911 - 28 de junio de 1981).

