

RUTA DEL PARQUE AL CEMENTERIO INGLÉS

INTRODUCCIÓN

La ciudad se ha ido construyendo a lo largo de los siglos con la participación de los hombres y de las mujeres que la han habitado. Sin embargo, los monumentos, los nombres de las calles y los edificios suelen tener a los varones como protagonistas. Es posible seguir la huella femenina en el medio urbano a través de imágenes, personalidades, instituciones y hechos que nos permiten recordar el papel secundario tradicionalmente asignado a las mujeres y, al mismo tiempo, visibilizar su Historia de forma colectiva e individual. Con este objetivo se ofrece este recorrido que nos lleva desde el Paseo del Parque al Cementerio Inglés.

ITINERARIO

1-Cortina del Muelle: **figura de mujer** vestida con mantón y volantes en el monumento al escritor costumbrista Arturo Reyes, que representa a las protagonistas de sus novelas, como Trini “La Goletera” (autor: Adrián Risueño, 1964).

2-Parque (lateral norte): **Biblioteca de Mujeres**, sencilla estructura de estilo regionalista pensada como lugar de lectura al aire libre para mujeres (diseño de Guerrero Strachan, 1927). Restaurada en 1997 por la ceramista **Amparo Ruiz de Luna** (1944-2015).

3-Ayuntamiento (Avenida de Cervantes): **Imponente matrona** en el frontón triangular de la fachada principal. Esta figura personifica la ciudad de Málaga y sostiene con una mano a un hombre caído mientras que con la otra porta unas cadenas rotas, en recuerdo de dos de las divisas de la ciudad: “Muy Benéfica” y “La Primera en el Peligro de la Libertad” (Autor: F. Palma García, 1916). El Palacio Municipal fue construido entre 1911 y 1919 en un estilo que combina el neobarroco y el clasicismo. La primera mujer que ocupó una concejalía en el Ayuntamiento de Málaga fue la pedagoga **Teresa Azpiazu** en 1924. Durante la II República hubo una segunda mujer como concejal, la socialista **Esperanza Puertas**.

4-Ayuntamiento (calles Roma y Francisco Bejarano): Doce **relieves de desnudos femeninos** en las fachadas laterales, en bloque de tres, con un sentido alegórico como símbolos de las artes, las ciencias y las actividades económicas que dan fama y riqueza a la ciudad, con sus correspondientes atributos (autor: Diego García Carrera, 1917).

5-Parque (lateral sur): **Fuente de la Ninfa del Cántaro**, ejemplo del uso alegórico de la figura femenina en los equipamientos públicos. Procede la fundición francesa de Durenne (1878).

6-Parque (lateral sur): **Fuente de la Ninfa de la Caracola**, similar a la anterior pero realizada en la fundición de Tomás Trigueros de Málaga (1877). Era conocida popularmente como “La Muñeca” en su anterior ubicación en el barrio del Perchel.

7-Parque (lateral sur): **Estatua del Verano**, representado con la forma de Ceres, diosa romana de la agricultura, portando una gavilla de espigas. Le acompaña otra estatua alegórica del Invierno (autor: José de Vilches, 1849).

8-Parque (lateral sur): Monumento a las **mujeres víctimas de la violencia de género**, formado por un sencillo monolito de mármol con una inscripción que dice: “en memoria de tantas víctimas silenciosas para que su voz se siga escuchando y mantener viva su denuncia” (2003).

9-Plaza del General Torrijos: **Fuente de las Tres Gracias**, con tres figuras femeninas que han sido interpretadas como alegorías de los dones o beneficios que los ríos aportan al ser humano: regadío, navegación y riqueza por el comercio. Esta elegante fuente fue adquirida a la fundición francesa Durenne para ser instalada en la plaza de la Constitución y desde 1914 permanece en su actual ubicación (autor: J. Vasque, 1879).

10-Plaza del General Torrijos: Hospital Noble, construido por iniciativa de las hermanas **Ellen y Margaret Noble**, hijas del médico y parlamentario británico Joseph W. Noble (1798-1861) tras

la muerte de éste en Málaga durante un viaje de salud a causa de un brote de cólera. La idea filantrópica de estas hermanas fue crear un centro sanitario destinado a la atención de los vecinos del barrio y de los marinos de los barcos que arribaban al puerto. El edificio, terminado en 1870, es de estilo neogótico de clara inspiración inglesa.

11-Paseo de la Farola nº 13. Colegio de Abogados. **Dulcenombre de Guindos Molina** fue en enero de 1960 la primera mujer incorporada al Colegio y, por tanto, la primera capacitada legalmente para el ejercicio de la abogacía en Málaga.

12-Pasaje de Elena León Gaitán: Recuerda a la marenga **Elena León** (1876-1949), mujer pionera en el mundo de la pesca. Es tradición que participó en el rescate de las víctimas del naufragio del buque alemán "Gneisenau" en 1900 y está documentada como patrona de varias barcas de jábega. El pasaje está muy cerca de la playa.

13-Paseo de Reding: A la entrada de este paseo estuvo el Teatro-Escuela ARA, dirigido por la escritora **Ángeles Rubio-Argüelles** (1906-1984), quien con su entonces marido Edgar Neville había conocido el Hollywood de la década de 1920. En su compañía se formaron un gran número de intérpretes, como Fiorella Faltoyano, Marta Puig, María Barranco y Antonio Banderas.

14-Paseo de Reding: Plaza de Toros de La Malagueta, en la que hicieron acto de presencia como espectadoras las famosas actrices **Ava Gardner** (1955) y **Audrey Hepburn** (1967). En este coso, inaugurado en 1876, han actuado algunas mujeres toreras, entre ellas la malagueña **Mari Paz Vega**.

15-Paseo de Reding: **Mercedes Formica** (1913-2002), abogada y escritora gaditana, vivía en el comienzo de la Guerra Civil en este paseo, enfrente del edificio conocido como "Desfile del Amor". Fue la primera alumna que estudió Derecho en la Universidad de Sevilla. Falangista militante, a raíz de una noticia sobre malos tratos a una mujer casada, en los años cincuenta impulsó una campaña que tuvo eco internacional y que consiguió que se reformase el Código Civil en 1958. Esta modificación, que suprimía algunos de los artículos más lesivos para las mujeres, fue conocida como la "reformica" por su inspiradora y por su carácter limitado.

16-C/ Fernando Camino nº 9: **Francisca Sánchez** (1879-1963) vivió en esta casa a principios del siglo XX con su pareja, el poeta nicaragüense Rubén Darío, máximo representante del modernismo en lengua española. Sánchez era conocida en los círculos literarios del momento como la "Princesa Paca" y años después donó al Estado parte del legado del poeta.

17-Paseo de Reding: Hotel Miramar. Entre sus huéspedes más ilustres se pueden citar a la princesa inglesa **Beatriz de Battenberg**, madre de la reina Victoria Eugenia y habitual en los primeros años, y a la científica **Marie Sklodowska-Curie**, dos veces galardonada con el Premio Nobel, que se alojó en el hotel durante su viaje por España en 1931. El Hotel Miramar fue inaugurado en 1926 con el nombre de Hotel Príncipe de Asturias. Diseñado por Guerrero Strachan, disponía de un pabellón real y se convirtió en la máxima referencia local del lujo y de la distinción.

18-Avenida de Príes: Cementerio Inglés. Entre las mujeres de origen extranjero que descansan en este singular espacio están la escritora norteamericana **Gamel Woolsey** (1895-1968) –que descansa bajo un epitafio elegido por su compañero Gerald Brenan: "Fear no more the heat of the sun"–, la historiadora y benefactora británica **Marjorie Grice-Hutchinson** (1909-2003), la escritora italiana **Irene Mochi-Sismondi** (1910-2004) -enterrada junto a su marido, el poeta Jorge Guillén- y la actriz alemana nacida en Málaga **Renate Brausewetter** (1905-2006). Este camposanto fue creado en 1830 por iniciativa del cónsul británico William Mark, con la intención de evitar que los cuerpos de los fallecidos protestantes siguieran siendo enterrados en la playa, siendo el primer cementerio protestante existente en España. En su interior se dispone bajo una espesa arboleda un conjunto monumental de tumbas y panteones. En la parte superior, rodeado por una tapia, se encuentra el núcleo original del cementerio, en el que las tumbas están recubiertas de conchas. En la pared del fondo existe una placa de mármol con un poema de **María Victoria Atencia**: "Epitafio para una muchacha".