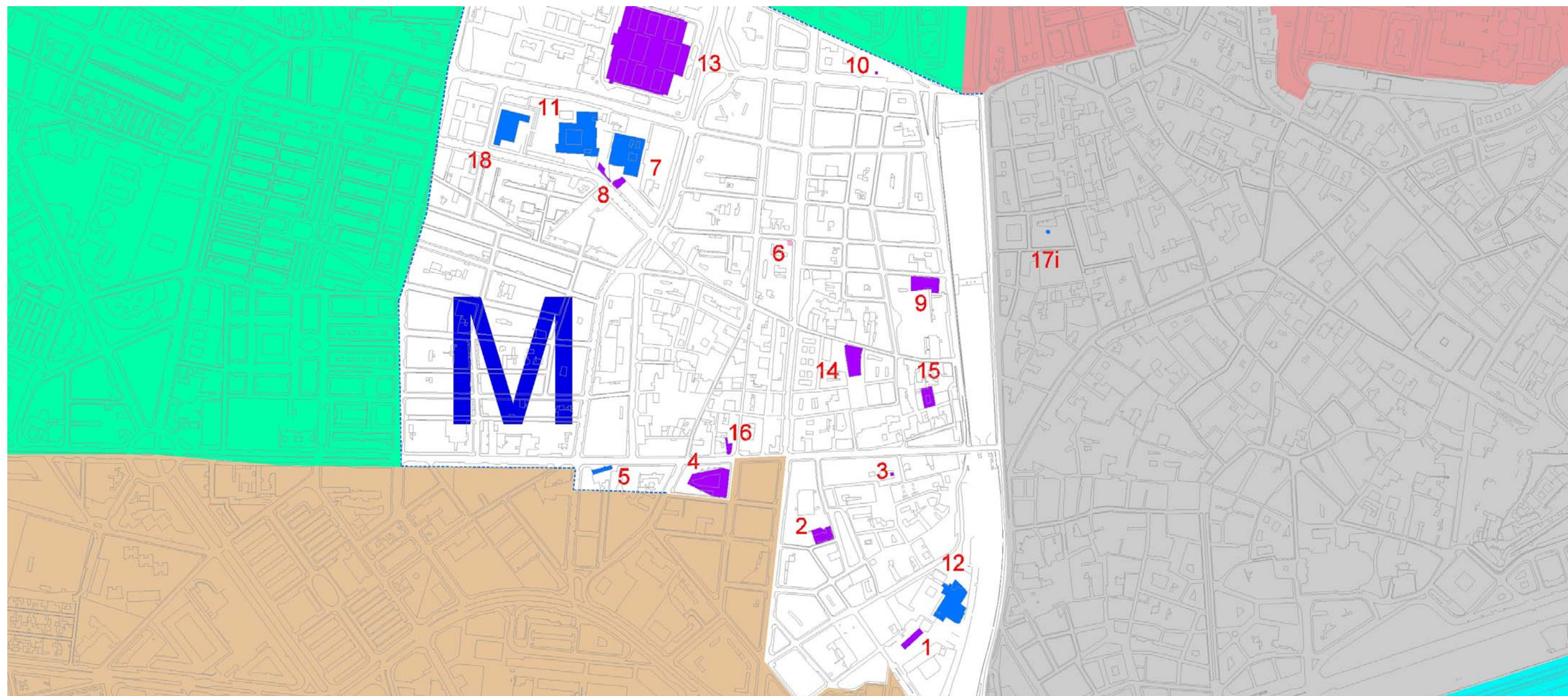


Zona

**M – TRINIDAD**

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

- |   |   |
|---|---|
| M01 - Plaza Fray Alonso de Santo Tomas. | M11 – Convento de la Trinidad.                              |
| M02 - Libertad, s/n.                    | M12 – Iglesia de Santo Domingo.                             |
| M03 – La Puente, 6.                     | M13 – Hospital Civil.                                       |
| M04 – Montes de Oca, s/n.               | M14 – Parroquia San Pablo.                                  |
| M05 – Mármoles, (Ermita Zamarrilla).    | M15 – Corralón, C/ Feijoo, 6.                               |
| M06 – Juan de Austria, 19               | M16 – C/. Mármoles, esquina C/. Ibn Gabirol, 1.             |
| M07 – Olaza de Zumaya.                  | M17i – Chimenea Fiat Lux (pertenece al PEPRI-Centro).       |
| M08 – Calzada de la Trinidad.           | C/. Don Rodrigo, 9-11.                                      |
| M09 – Avda. de Fátima.                  | M18 – Martínez de la Rosa, 8 (Archivo Histórico Provincial) |
| M10 – Avda. Gálvez Ginachero.           |   |

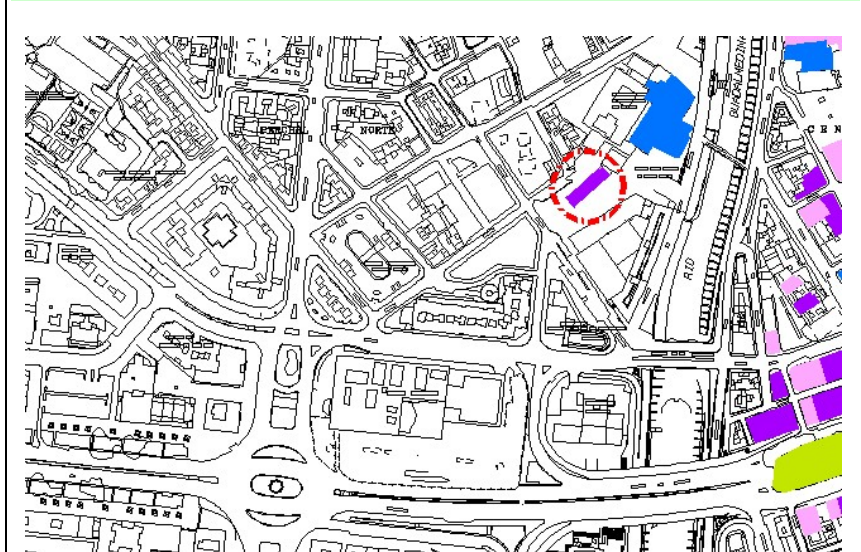


Zona **TRINIDAD**

Dirección **PLAZA FRAY ALONSO DE STO. TOMÁS  
Edificio Mena (Antiguo Italcable)**

Referencia **M01**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

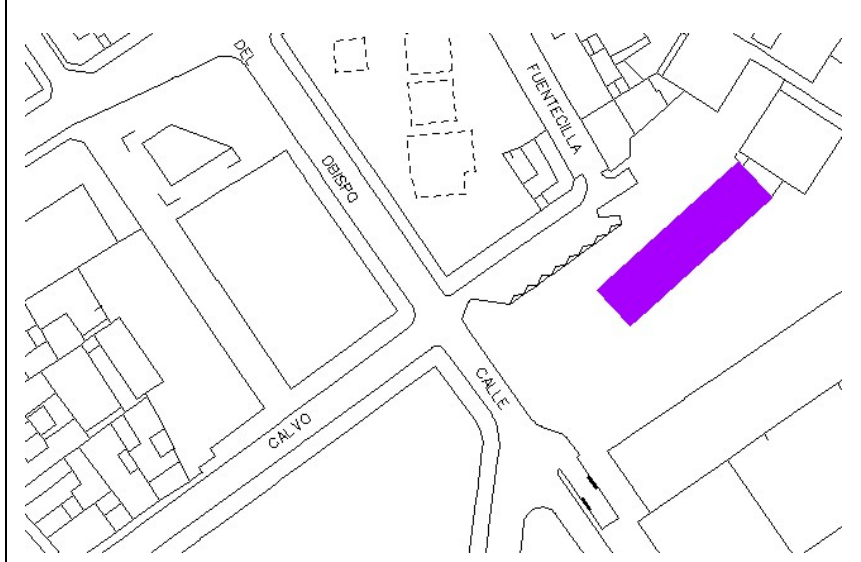


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

Inmueble de planta rectangular y una sola nave con dos plantas de altura, con cubierta de teja a dos aguas y el ángulo ochavado con vuelo sobre escuadras. En el bajo de la fachada principal se sitúa la portada, con doble vano escarzano cobijado por un tejeroz sobre escuadras, al que corresponde en la planta superior un balcón cuyo vano, rebajado, aparece guarnecido por un almohadillado perimetral. Por encima del mismo aparece un panel de azulejería con el nombre de la entidad promotora de la rehabilitación (que sustituye al original) flanqueado por otros dos con el escudo heráldico de ésta y de la casa real. En el tímpano bajo la cubierta se dispone un pequeño vano de medio punto para ventilar la cubierta flanqueado por roleos pintados. En las fachadas laterales se abren 9 ejes de vanos escarzanos.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie : 760 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

Pertenece al ámbito del PERI C2 , Perchel-Norte

**SÍNTESIS HISTORICA**

La empresa Italcable se creó en 1921 con el objetivo de crear la infraestructura necesaria para poder establecer comunicaciones telefónicas entre los numerosos emigrantes italianos establecidos en América latina y la metrópoli. La primera línea se inauguró en 1925. La empresa abandonó su actividad en 1970 y desde entonces el edificio ha estado abandonado hasta su compra y rehabilitación por la cofradía de Mena.

**AUTOR** Desconocido; Álvaro Mendiola (rehabilitación)

**EPOCA** Entre 1921 y 1925; 1999 (rehabilitación)

**ESTILO** Regionalista

**VALOR PATRIMONIAL**

Su valor patrimonial reside en la singularidad de su tipología y fisonomía y en el valor testimonial hacia una actividad empresarial desaparecida. Elementos ornamentales originales y no sustituidos en la rehabilitación

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "Rehabilitación y recuperación de la arquitectura industrial en Málaga", XIV Congreso CEHA vol. III, 2006, págs. 621-623.

**OBSERVACIONES**

En la rehabilitación se sustituyó el nombre de la empresa por el de la entidad promotora de la intervención. Se han iniciado contactos para colocar una placa conmemorativa.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

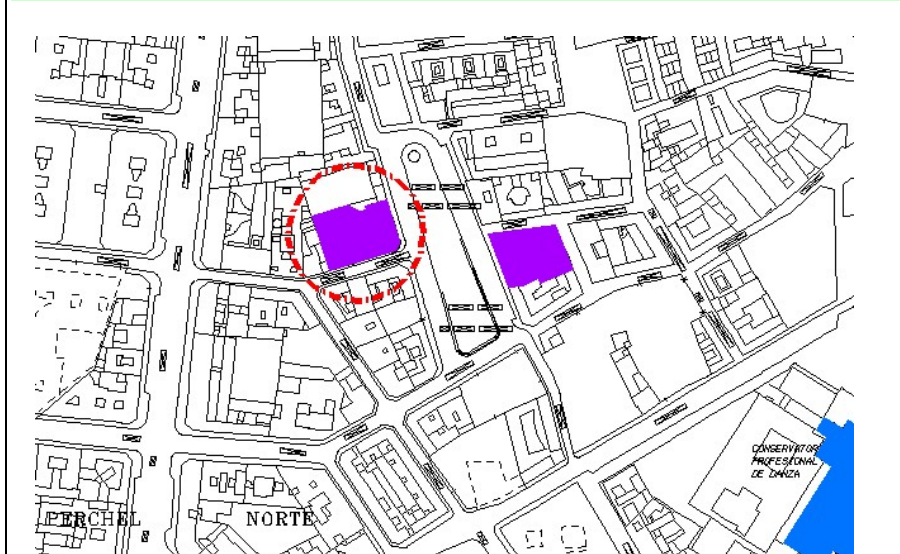


Zona **TRINIDAD**

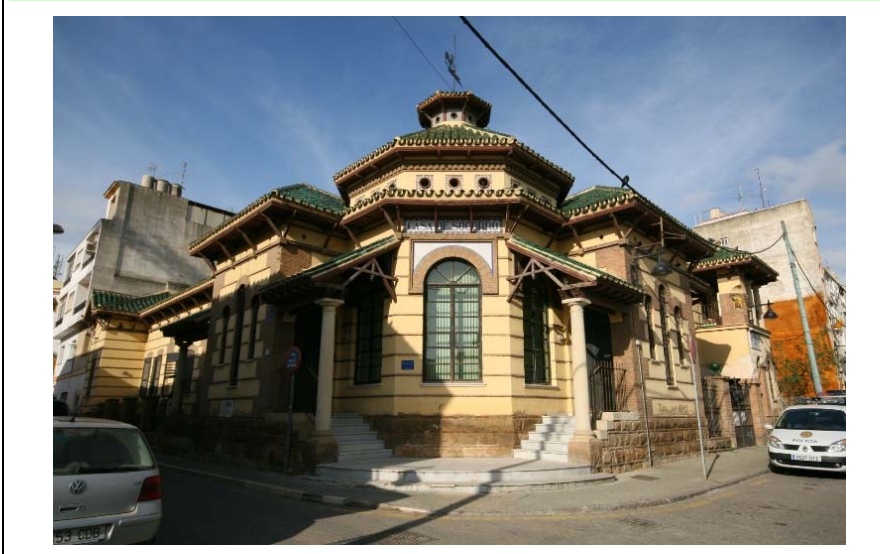
Dirección **C/. LIBERTAD  
ANTIGUA CASA DE SOCORRO**

Referencia **M02**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

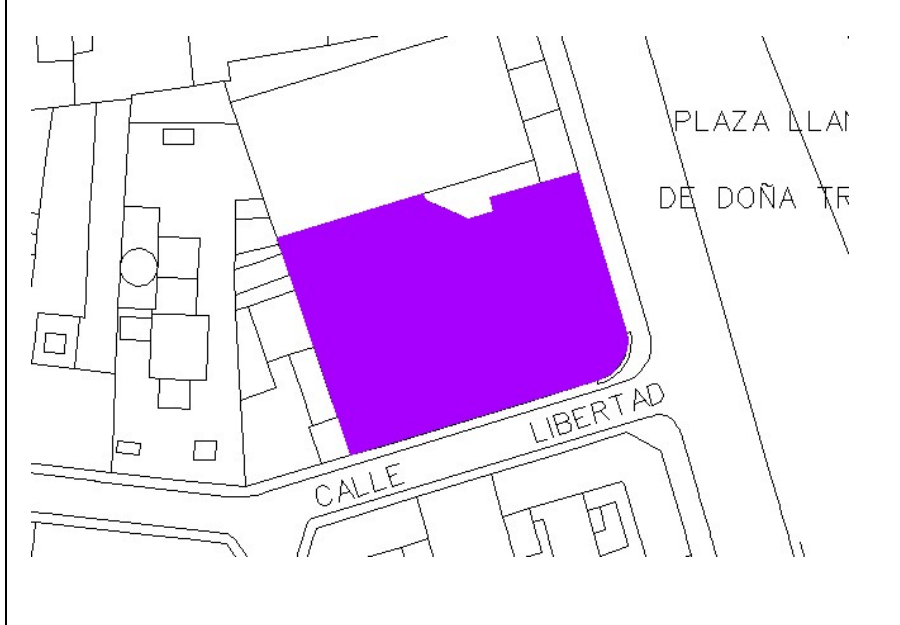


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

Este antiguo establecimiento sanitario y benéfico fue diseñado por Fernando Guerrero Strachan según las directrices del regionalismo neomudéjar en sintonía con otras Casas de Socorro de Málaga, sobre todo con la del Molinillo. Su estratégica situación en esquina ha servido al arquitecto para concebir dos fachadas simétricas conectadas por un cuerpo central poligonal con un amplio ventanal de arco de medio punto con alfiz perfilado con ladrillo visto. Cada una de las fachadas, albergan sendos pórticos de entrada bajo porches con tejados sustentados por columnas clásicas. Una de las singularidades de este edificio, y a la vez seña de identidad de su estilo, es el empleo de variados materiales en paramentos, vanos y cubiertas, que dotan de gran atractivo cromático y de texturas al edificio.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 650 M2
- **Tipología** : ADOSADA-AISLADA
- **Altura** : B
- **Estado de conservación** : BUENO

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

**SÍNTESIS HISTORICA**

La Casa de Socorro del Llano de la Trinidad fue construida en 1918 por Fernando Guerrero Strachan en un solar propiedad del Marqués de Larios. El edificio fue rehabilitado en 1993 por el arquitecto Ciro de la Torre Frago para su nuevo uso como Cuartel de la Policía Local.

**AUTOR** Fernando Guerrero Strachan

**EPOCA** Primeras décadas del siglo XX

**ESTILO** Regionalista

**VALOR PATRIMONIAL**

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

14, 276-277 / 75, 331

**OBSERVACIONES**

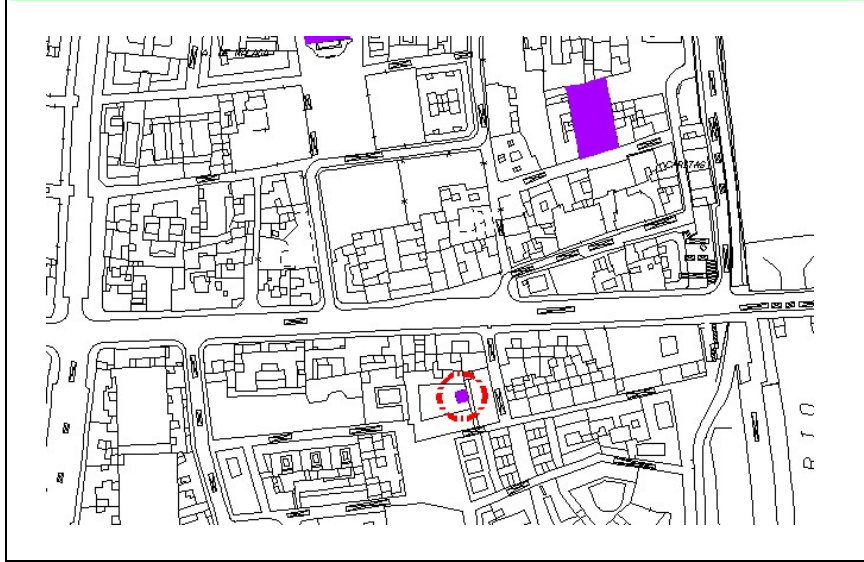
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

Zona **TRINIDAD**

Dirección **LA PUENTE, 6  
Convento Dominicas de la Aurora**

Referencia **M03**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

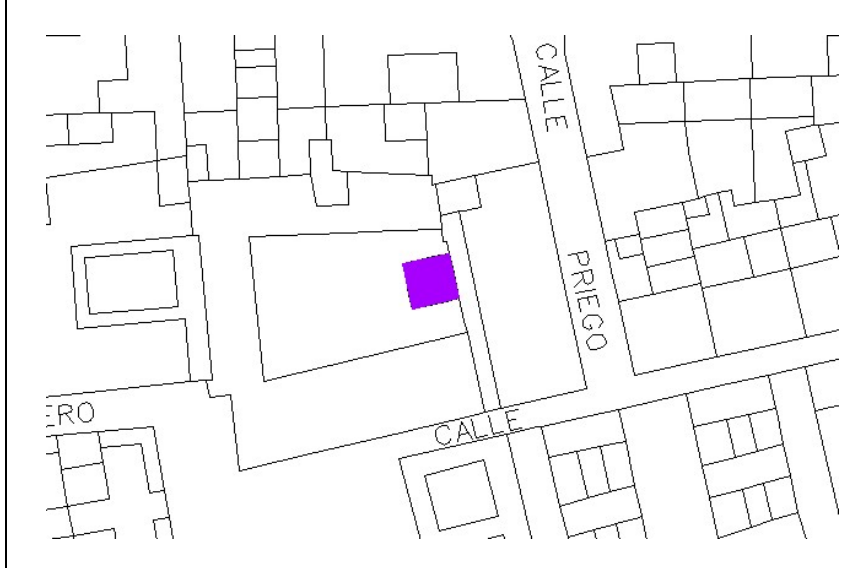


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

En su disposición en el edificio original, el camarín se hallaba en la planta primera, por lo que al ser demolido se han realizado contrafuertes y rellenos de ladrillo para mantener su estabilidad. Es de forma octogonal, cubierto con chapitel de teja curva vidriada en verde ocho paños. En sus muros enjalbegados se conservan restos de la decoración pictórica esgrafiada simulando ladrillo que en su tiempo ostentó también la fachada del edificio demolido.  
El interior se cubre con una cúpula apiramidada de ocho paños en los que se escribieron coplillas dedicadas a la Virgen, ornamentándose perimetralmente con carnosas yeserías barrocas y que en un tiempo se custodiaron dentro del propio camarín.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 24 M2
- **Tipología** : CUERPO ASILADO DE EDIFICIO
- **Altura** : 10 M
- **Estado de conservación** : REGULAR

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

**SÍNTESIS HISTORICA**

Un rosario público dirigido por Pedro de Albuquerque fue el que promovió la construcción del camarín. Tras su traslado en 1728 el edificio fue ocupado por la comunidad de monjas dominicas de la Aurora y Divina Providencia, que lo habilitó como convento, ocupándolo hasta que en 1791 lo vendieron para financiar uno nuevo. El inmueble se utilizó como casa de vecinos hasta su demolición en 1998, a excepción del camarín.

**AUTOR** Desconocido

**EPOCA** 1713

**ESTILO** Barroco

**VALOR PATRIMONIAL**

El camarín acumula una serie diversa de valores patrimoniales: histórico, tipológico, arquitectónico y artístico, caso de conservarse las coplillas marianas de los ocho paños de la cúpula interior y las valiosas yeserías, de las parte de las mismas hace una década se conservaban en una caja de fruta.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

52, 181-186; 10, 249-250; 75, 249-250;

**OBSERVACIONES**

El camarín, reforzado con estructuras recientes, se conserva en el interior del patio de una vivienda social. Se ignora el estado del interior por no resultar accesible.

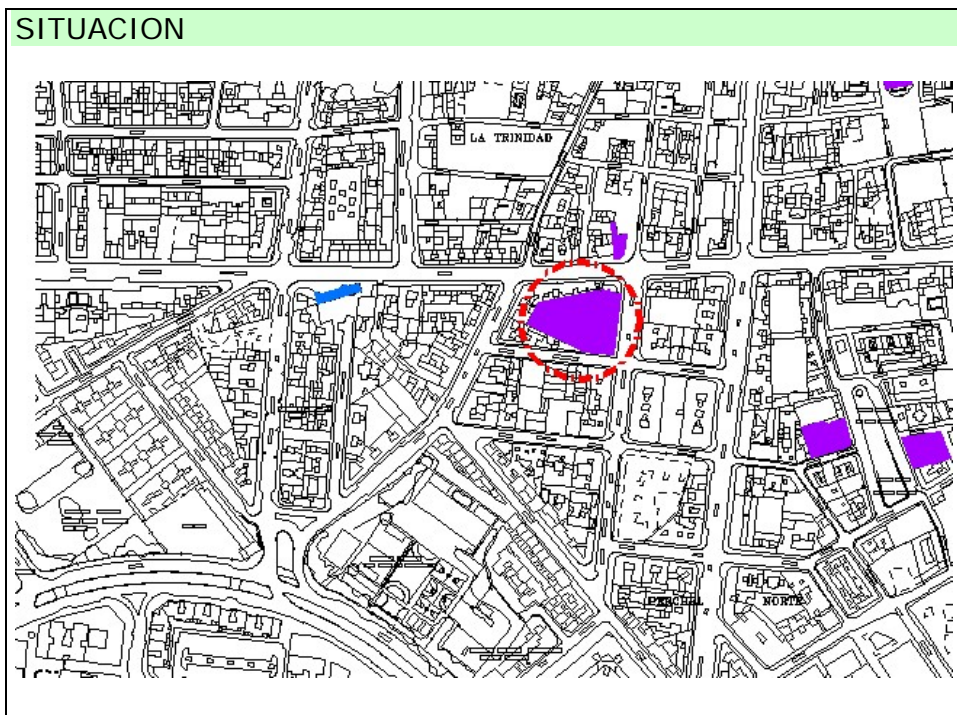
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**



Zona **TRINIDAD**

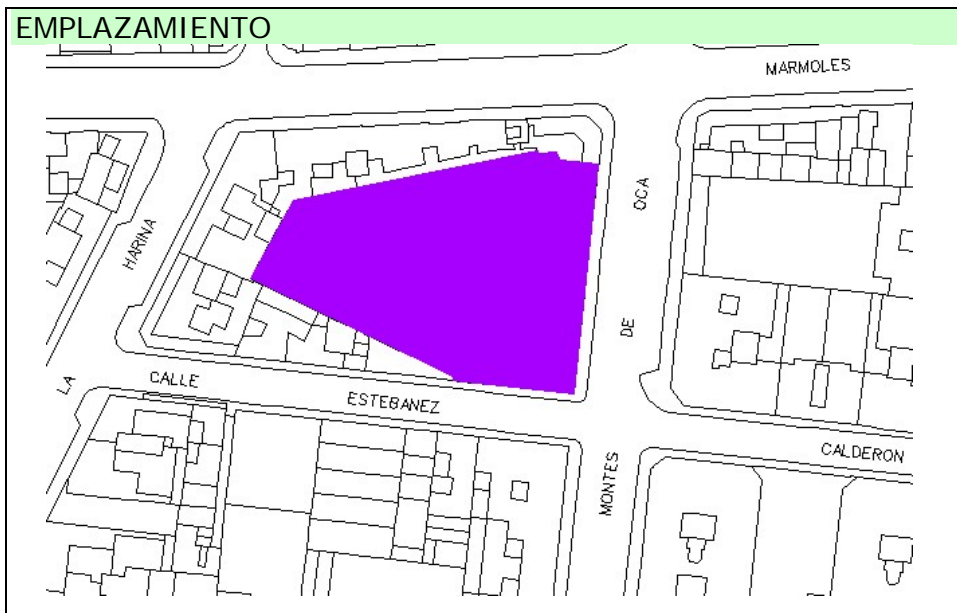
Dirección **MONTES DE OCA  
CORRALÓN DE SANTA SOFÍA**

Referencia **M04**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**  
 En el siglo XIX la tipología del corralón plurifamiliar se extendían a lo largo de toda la Trinidad y el Perchel. El PERI (Plan Especial de Reforma Interior) de estos barrios impuso la recuperación de la vivienda tradicional, con casas en torno a un patio que pretende ser un punto de encuentro de los vecinos. En planta se disponen cuerpos o crujiás longitudinales dispuestas formando un gran espacio común en el centro a cielo abierto, en trono al cual se distribuyen las viviendas, en planta baja y primera planta. Las galerías de la primera planta tienen una sencilla balaustrada de madera con pilares y zapatas sosteniendo el dintel y la cubierta de tejas. En el patio se localizaban los aseos comunitarios. La mayoría de los corralones se extienden en el entorno de calle Mármoles, Armengual de la Mota y la calle Trinidad, sectores de la ciudad tradicionalmente habitados por clases humildes de trabajadores. El Corralón de Santa Sofía, recientemente rehabilitado, constituye un ejemplo prototípico de esta tipología arquitectónica popular de gran difusión en la Málaga de finales del XIX y primeras décadas del XX.



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 2.900 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

**SÍNTESIS HISTORICA**  
 El Corralón de Santa Sofía, recientemente rehabilitado, constituye un ejemplo prototípico de esta tipología arquitectónica popular de gran difusión en la Málaga de finales del XIX y primeras décadas del XX.

**AUTOR**  
**EPOCA** Finales del siglo XIX  
**ESTILO** Arquitectura popular

**VALOR PATRIMONIAL**  
 Topología de edificación tradicional del siglo XIX de corralón de vecinos.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

**OBSERVACIONES**

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

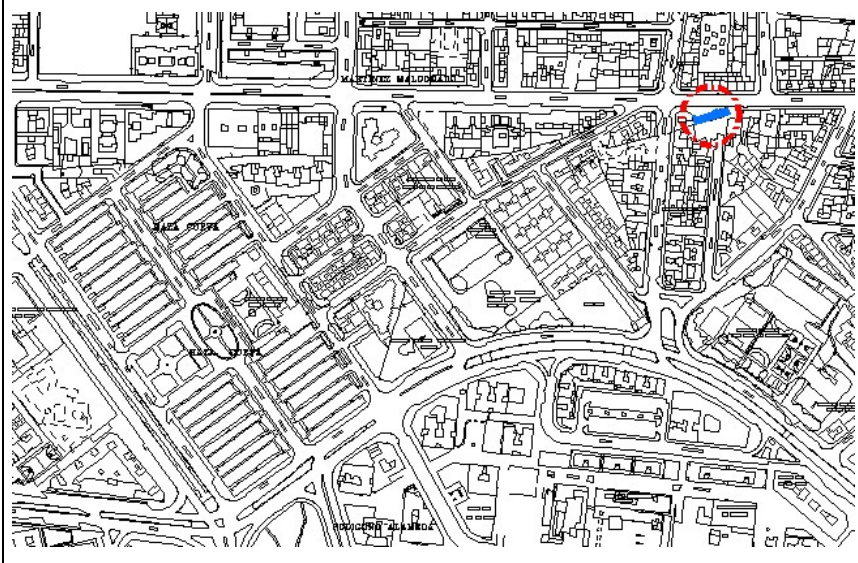


Zona **TRINIDAD**

Dirección **C/. MÁRMOLES,  
Ermita de la Zamarrilla**

Referencia **M05**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

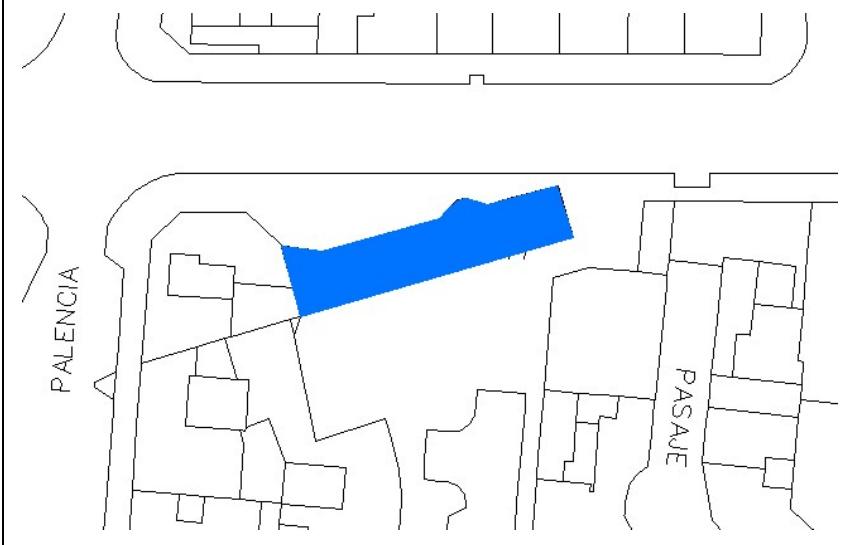


Grado de Protección **INTEGRAL**

**DESCRIPCION**

La popular y pequeña Ermita de la Zamarrilla, fue construida a mediados del siglo XVIII. En su origen su entorno eran huertas y campos de cultivo entre los barrios del Perchel y la Trinidad, quedando en la actualidad en medio de la ciudad y junto a una de las avenidas más transitadas. Aunque existe una leyenda popular referente al nombre de Zamarrilla, se conoce que este lugar ya tenía dicho nombre en el siglo XVI (Cruz de Zamarrilla). El edificio comenzó a construirse en 1757 constituyendo un espacio de planta octogonal, actual presbiterio, y ampliándose en 1760, hasta quedar conformada con una sola nave cubierta con bóveda de medio cañón con cuartos de esfera en los extremos y atrio con bóveda oval. Los paramentos interiores se articulan mediante pilastras toscas, mientras que el exterior del templo responde a las iglesias rurales del XVIII, con muros enjalbegados, tejas policromadas, frontón mixtilíneo en la fachada y espadaña de remate.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 250 M2
- **Tipología** : AISLADA-SEMIADOSADA
- **Altura** : B
- **Estado de conservación** : BUENO
- 

**SÍNTESIS HISTORICA**

La Ermita de Zamarrilla fue comenzada en 1757, ampliándose sucesivamente en 1760 y 1792, acogiéndose a la estética del barroco tardío andaluz. En 1931 la iglesia fue saqueada y el arquitecto diocesano Enrique Atencia se encargó de restaurarla en 1945.

**AUTOR**

Felipe Pérez Conde "el mayor" (cuerpo octogonal); Sebastián del Arrabal (ornamentación); Felipe Pérez "el Menor" (atribución ampliación); Enrique Atencia (restauración 1945)

**VALOR PATRIMONIAL**

Valor tipológico y arquitectónico, incrementado por su complejidad espacial interior. Valor devocional y de seña de identidad del barrio.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

14, 282 / 75, 328-329 / 10, 265-266 / SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A. y JIMÉNEZ GUERRERO, J., *Zamarrilla, hª, iconografía y patrimonio artístico y monumental*, 1994.

**OBSERVACIONES**

Actualmente es la sede canónica de la cofradía de Zamarrilla. A comienzos del s. XXI ha sido restaurada con ayuda de la Oficina de Rehabilitación del Ccentro Histórico

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

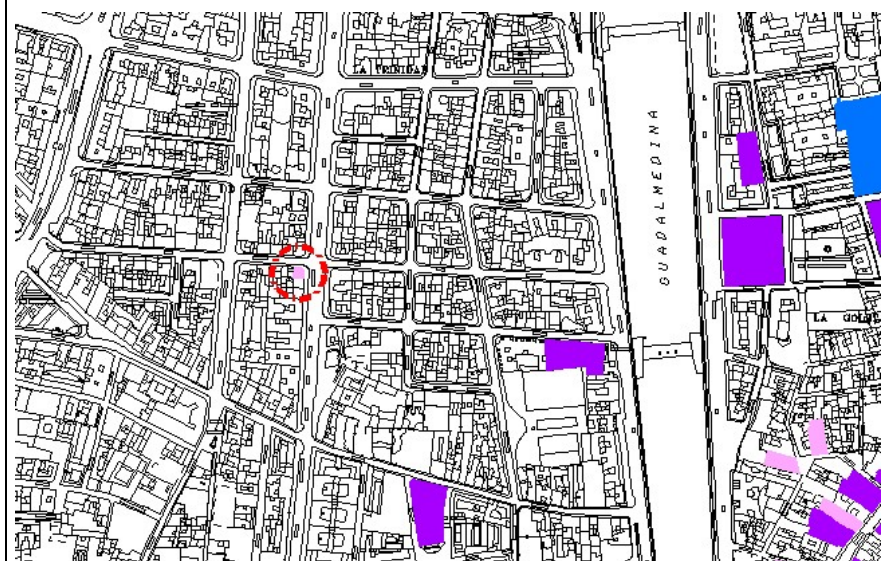


Zona **TRINIDAD**

Dirección **JUAN DE AUSTRIA, 19**  
**Vivienda unifamiliar**

Referencia **M06**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

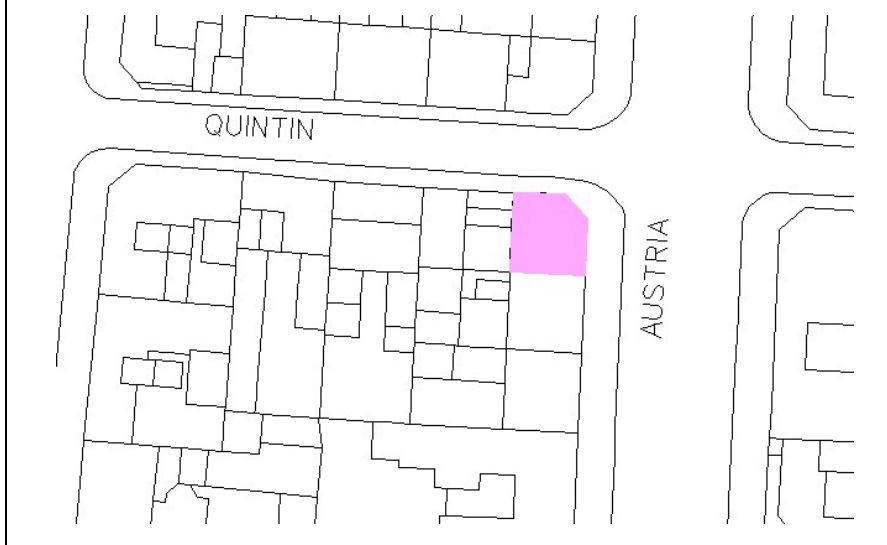


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

**DESCRIPCION**

Edificio en esquina de bajo más una planta cuyas fachadas se articulan mediante una ochava. Dispone sus vanos adinteladosm dotados de un sencillo enmarque, en dos ejes en cada una de sus fachadas y uno en la ochava. Posee zócalo de ladrillo visto y unas potentes pilastras adaptadas a las aristas de la fachada y articulando las horizontales y verticales de la composición de fachada. Las rejas, empotradas en el bajo, son de tubo y muy sencillas. En la planta superior, sin embargo, se enfatiza el carácter angular del inmueble disponiendo balcones en la ochava y a amblos lados de la misma, dotados de unas interesantes rejas de fundición con un elaborado diseño a base de palmetas y motivos curvilíneos. En la fachada a Juan de Austria se dispone la portada enmarcada por ladrillo visto resaltando clave y salmeres de su dintel adovelado. La cubierta es de tres paños y teja curva cerámica.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie :
- Tipología : ALINEADA-ADOSADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO
- 

**SÍNTESIS HISTORICA**

El edificio fue realizado de forma coetánea con el inmueble contiguo y en una franja cronológica coincidente con la aparición del sector del barrio en el que se enclava.

**AUTOR** Desconocido

**EPOCA** Primer tercio del siglo XX

**ESTILO** Ecléctico

**VALOR PATRIMONIAL**

Su interés radica especialmente en las rejas de los balcones, con interesante diseño curvilíneo a base de palmetas.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

**OBSERVACIONES**

En la ciudad hay otros edificios con las mismas rejas (Convalencientes) y otros ya desaparecidos (Molina Lario esquina a Sancha de Lara)

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

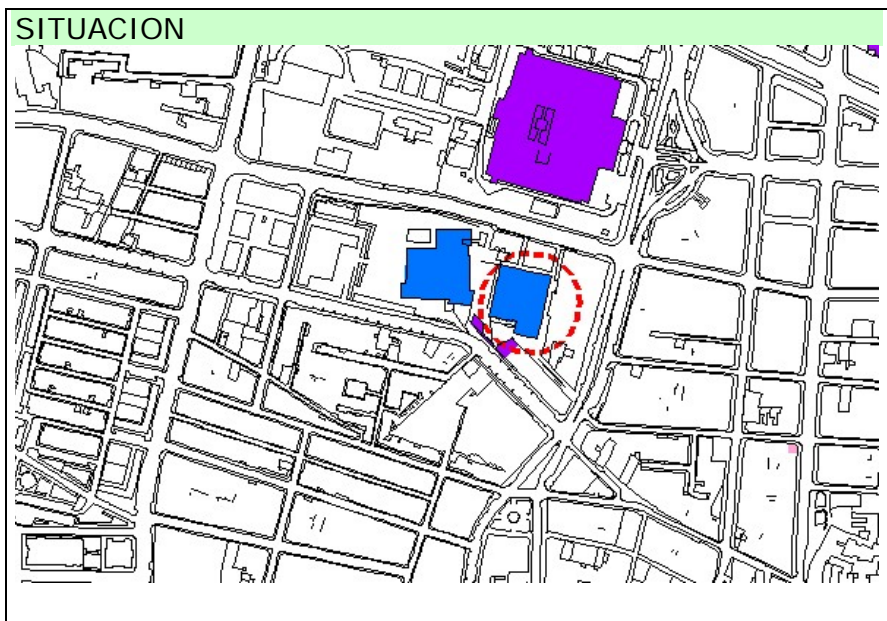
**ELEMENTOS:** Recuperación de las barandillas de balcones, con la incorporación a la nueva edificación en posiciones similares a las actuales.



Zona **TRINIDAD**

Dirección **PLAZA ZUMAYA**  
**Convento Ntra. Sra. de la Paz**

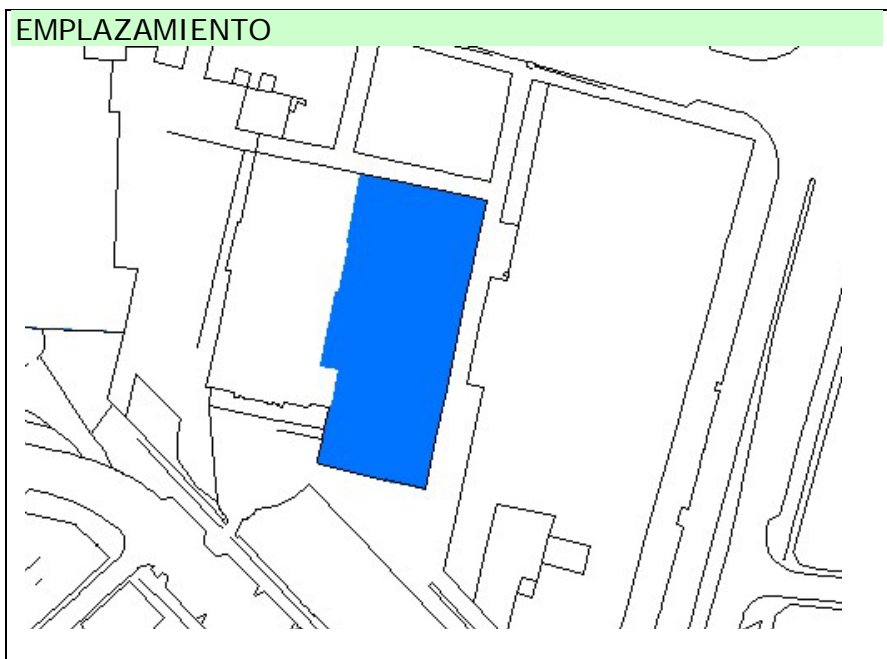
Referencia **M07**



Grado de Protección **INTEGRAL**

**DESCRIPCION**

El lateral derecho del crucero de la Iglesia de la Santísima Trinidad comunica con el convento de clausura de Nuestra Señora de la Paz construido en los años sesenta del siglo XIX, siguiendo los patrones característicos de su autor, Cirilo Salinas. El convento, habitado por las religiosas clarisas, se estructura en torno a tres patios rectangulares y cuenta con una sobria fachada de dos alturas articulada con pilastras y testero central cajeado y huecos con arcos rebajados. Al convento se accede por la calle Zumaya a través de un amplio zaguán.



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 2.450 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Tanto la iglesia de la Santísima Trinidad, como el convento de Nuestra Señora de la Paz, fueron construidos gracias al mecenazgo particular de D. Rafael Rodríguez Prieto, dejando la dirección del proyecto en manos del arquitecto diocesano Cirilo Salinas, ejecutando las obras en las décadas de los cincuenta y setenta del siglo XIX.

**AUTOR** Cirilo Salinas Pérez

**EPOCA** Siglo XIX

**ESTILO** Neoclásico

**VALOR PATRIMONIAL**

Histórico y tipológico.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

14, 281 / 75, 327 / 54, 122-136

**OBSERVACIONES**

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

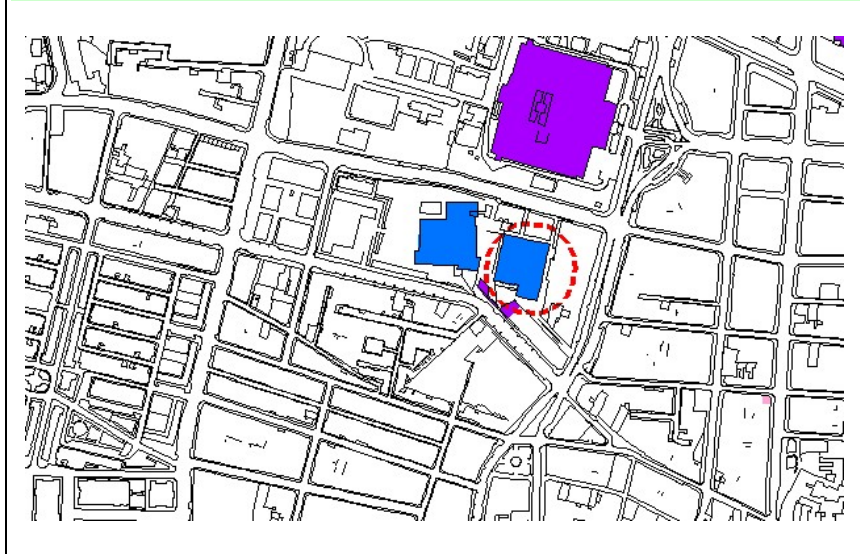


Zona **TRINIDAD**

Dirección **CALZADA DE LA TRINIDAD  
Parroquia Santísima Trinidad**

Referencia **M08**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**



Grado de Protección **INTEGRAL**

**DESCRIPCION**

Esta iglesia parroquial fue construida como templo conventual de las religiosas clarisas, fundado en 1861 por D. Rafael Rodríguez Prieto. La iglesia, atribuida al arquitecto diocesano de la época, Cirilo Salinas, cuenta con un compás semicircular que la precede, cerrado por un muro por el que se accede mediante un pórtico en esviaje orientado hacia la fachada del templo. El edificio parroquial destaca por sus depuradas líneas clásicas de inspiración escorialense, carente de todo ornamento, salvo los símbolos trinitarios de los frisos de los pórticos laterales. El elemento más destacado de la fachada, construida en ladrillo visto, es la torre central, concebida como remate del pórtico sobre el que se incluye también un clásico frontón triangular. E interior de la iglesia se estructura en tres naves, con bóveda de cañón en la central y capilla mayor con camarín para albergar el grupo escultórico de la Trinidad.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 21.600 M2
- **Tipología** : ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

Iglesia parroquial edificada entre 1856 y 1862 según diseño del arquitecto clasicista Cirilo Salinas Pérez.

**AUTOR** Cirilo Salinas Pérez

**EPOCA** Siglo XIX

**ESTILO** Neoclásico

**VALOR PATRIMONIAL**

Histórico y tipológico de edificio singular del culto religioso. Los elementos edificados de la portada del recinto formando un espacio interior curvilíneo.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

14, 281 / 75, 326-327 / 54, 132-136

**OBSERVACIONES**

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

El compás semicircular que precede el edificio tendrá protección arquitectónica de grado I.

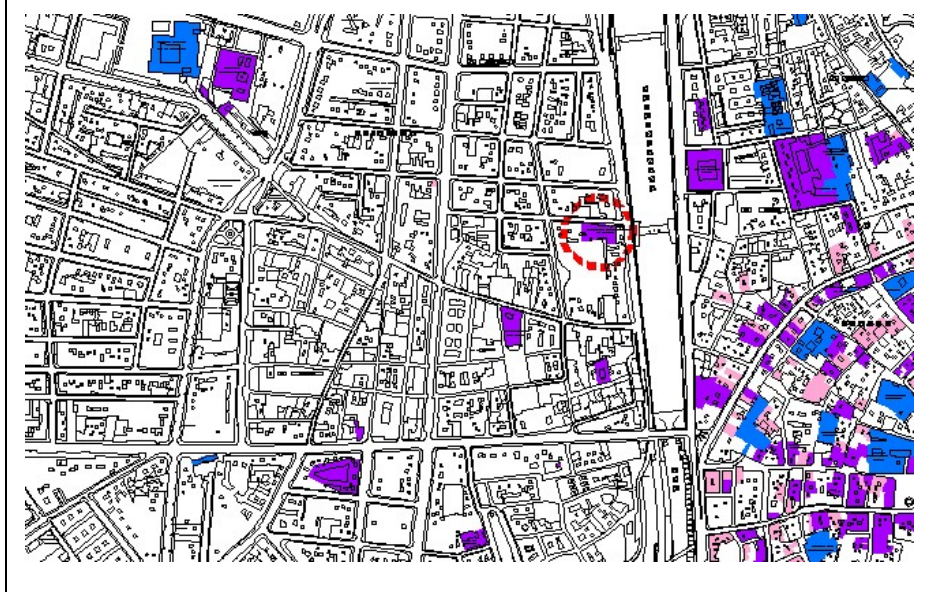


Zona **TRINIDAD**

Dirección **Avda. DE FATIMA, 12  
IGLESIA NTRA. SRA. DE FÁTIMA**

Referencia **M09**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

La iglesia de Nuestra Señora de Fátima se levanta junto al río Guadalmedina en el margen oeste, presentando una singular fachada de aires posmodernos definido por magnificar elementos tradicionales de la arquitectura neogótica, como el arco apuntado. La portada está flanqueada por huecos relieves que representan a la Virgen entre ángeles. Detalles particulares constituyen el vértice del triángulo de la fachada en forma de espadaña y, en el interior, la rítmica sucesión de arcos diafragma ojivales que sustentan la cubierta plana. Tiene planta basilical con tres naves longitudinales con altura mayor en la central y un camarín en el presbiterio con la imagen de la Virgen de Fátima. La altura decreciente de las naves permite al arquitecto abrir lucernarios (circulares y apuntados) que recorren los laterales del templo y favorecen una iluminación teatral en el interior.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie : 900 M2
- Tipología : ALINEADA-ADOSADA
- Altura :
- Estado de conservación : BUENO

Pertenece al ámbito del PERI Trinidad-Perchel

**SÍNTESIS HISTORICA**

Iglesia parroquial dedicada a la portuguesa Virgen de Fátima fue construida en 1961 por Fernando Mollina Cabello siguiendo una particular interpretación de los elementos de la arquitectura neogótica.

- AUTOR** Fernando Morilla Cabello
- EPOCA** Años sesenta del siglo XX
- ESTILO** Neogótico-contemporáneo

**VALOR PATRIMONIAL**

Arquitectónica por su singularidad formal y espacial.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

14, 278 / 75, 323-324.

**OBSERVACIONES**

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

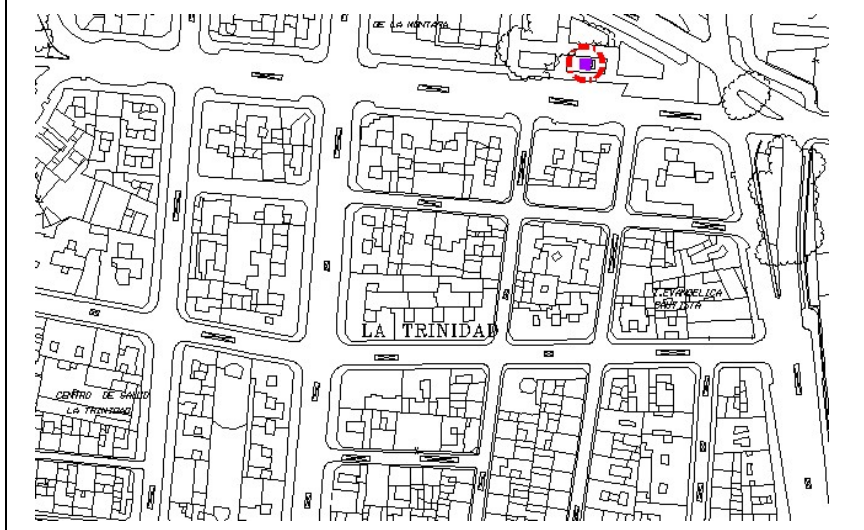


Zona **TRINIDAD**

Dirección **AVDA. DR. GÁLVEZ GINACHERO**  
Alcubilla de Aguas de la Trinidad

Referencia **M10**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

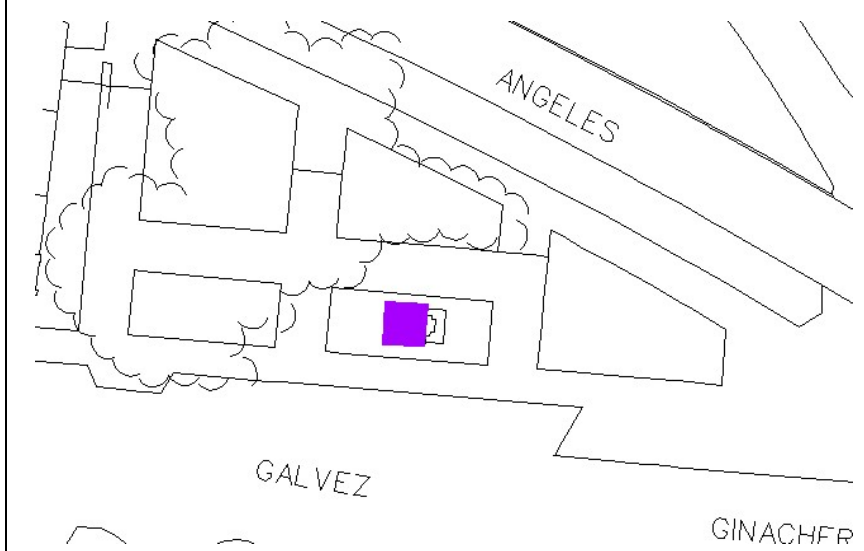


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

La alcubilla adopta externamente una forma torreada de planta cuadrada de dos cuerpos superpuestos. El inferior es macizo y el superior se horada con vanos de medio punto en su parte superior y alguna saetera. La cubierta es a cuatro aguas con azulejería blanca y negra dispuesta en zig-zag. Aunque en la actualidad sus muros aparecen enjalbegados en blanco, en algunos puntos se advierte que inicialmente tuvo una decoración esgrafiada imitando el despiece de ladrillo. En cada una de sus fachadas se disponen dos sencillas pilastras que junto a la imposta horizontal constituyen los únicos elementos decorativos de la edificación.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie : 25 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura :
- Estado de conservación : REGULAR

**SÍNTESIS HISTORICA**

Una de las conducciones que en los ss. XVI y XVII suministró agua a Málaga fue las del Almendral del Rey o la Culebra (Aguas de la Trinidad), pues por este convento tomaba contacto con la urbe. En esta alcubilla el agua se acumulaba para coger presión y así poder traspasar el sifón con el que atravesaba el río Guadalmedina hasta la pza. de Montaña. En los años sesenta se embelleció el entorno con un jardín y se le adosó una fuente pilón.

**AUTOR** Desconocido

**EPOCA** 1690; década años sesenta s. XX (fuente adosada)

**ESTILO** Barroco

**VALOR PATRIMONIAL**

La edificación tiene valor tipológico (es parte de una infraestructura hidráulica) e histórico. Asimismo son de interés los azulejos de su cubierta, que son los originales, y los esgrafiados de sus paramentos, mínimamente apreciables, pero que presumiblemente se conservan en mayor medida bajo las capas de cal.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

75, 411; 73, 64-66; R9, 48

**OBSERVACIONES**

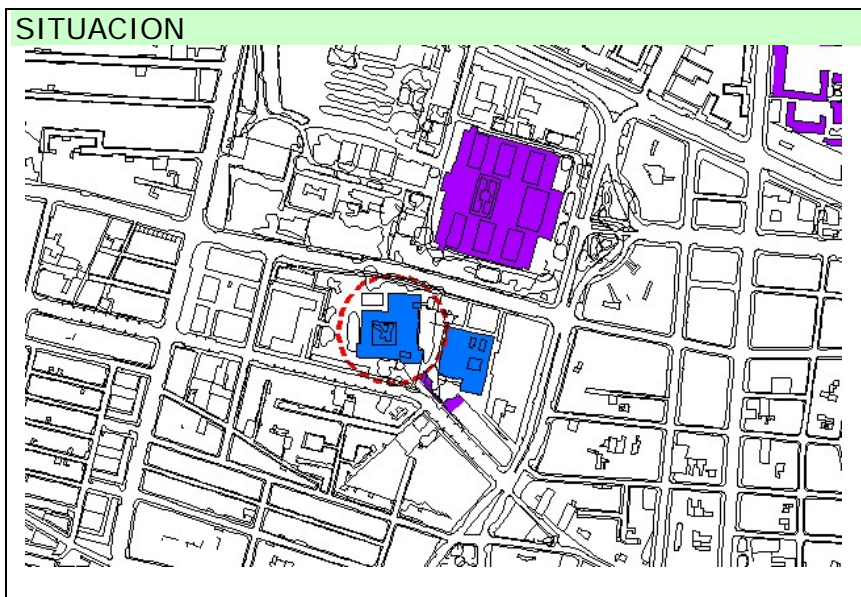
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**



Zona **TRINIDAD**

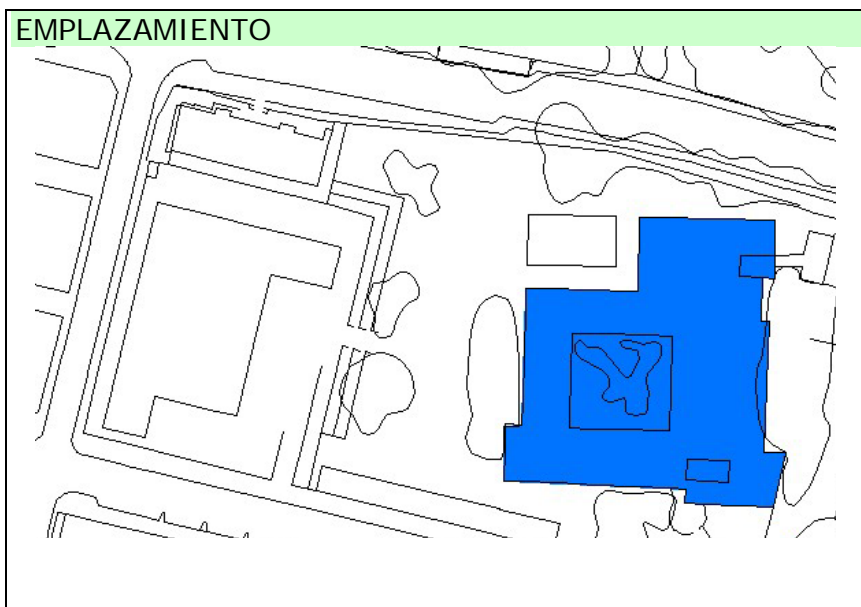
Dirección **CALZADA DE LA TRINIDAD  
Convento de la Trinidad**

Referencia **M11**



Grado de Protección **INTEGRAL**

**DESCRIPCION**  
 En la actualidad el edificio presenta cuatro crujías en torno a un claustro cuadrado con siete arcos de medio punto abajo y rebajados arriba, todos sobre columnas de mármol. En la galería inferior las cubiertas son alfarjes cuyas ménsulas se decoran con la cruz trinitaria excepto la transversal a la iglesia por los pies, en el que son figurativas (72) y constituyen un interesante programa iconográfico medievalizante sobre el bien y el mal. En el ángulo S.O. se sitúa la escalera. En el lado de levante se dispone la iglesia, con nave central y la de la epístola. La central se cubre con una magnífica armadura de par y nudillo con tirantes pareados sobre ménsulas de tradición gótica y el harneruelo decorado con lacería de a ocho y una piña central de mocárabes. Sobre el crucero se dispone una cúpula semiesférica sobre pechinas mientras que el presbiterio se cubre con bóveda esquifada.



**EDIFICACION**

- Superficie : 5700 M2
- Tipología : AISLADAA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : MALO

**SÍNTESIS HISTORICA**  
 Aunque presentes en la ciudad desde 1489, el monasterio de los trinitarios se fundó en 1491 en otro emplazamiento poco adecuado. El capitán Ramírez de Madrid cedió un nuevo terreno al que se trasladaron en 1492, construyéndose el edificio a lo largo del siglo XVI, aunque en 1669 fray Gregorio de Gálvez reedificó la nave central de la iglesia. En 1836 el monasterio fue desamortizado, y desde 1853 convertido en cuartel que recibió reformas en diferentes momentos hasta que en los años 80 del s. XX quedó sin uso.

**AUTOR** Desconocido, Jerónimo Suárez (columnas) y fray Gregorio de Gálvez (nave central iglesia)  
**EPOCA** Siglo XVI; siglo XVII (reformas)  
**ESTILO** Renacentista; mudéjar

**VALOR PATRIMONIAL**  
 El valor patrimonial es muy elevado, pues se sustenta, en primer lugar, en el interés arquitectónico y artístico del inmueble, así como en haber constituido el núcleo en torno al que se formó el barrio que lleva su nombre. Las armaduras de la iglesia y el claustro son de las más valiosas de la ciudad, e incrementan su valor con el programa iconográfico, que no cuenta con parangón en Andalucía.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**  
 R10, XVI, 138-149; 52, 191-213; 75, 424-425; 14, 282: 14, 273-275

**OBSERVACIONES**  
 Declarado Bien de Interés Cultural categoría monumento con fecha 25/01/1980. Se han producido diversos expolios. El Ministerio de Cultura ha adjudicado el proyecto de rehabilitación para convertirlo en Parque de los Cuentos.

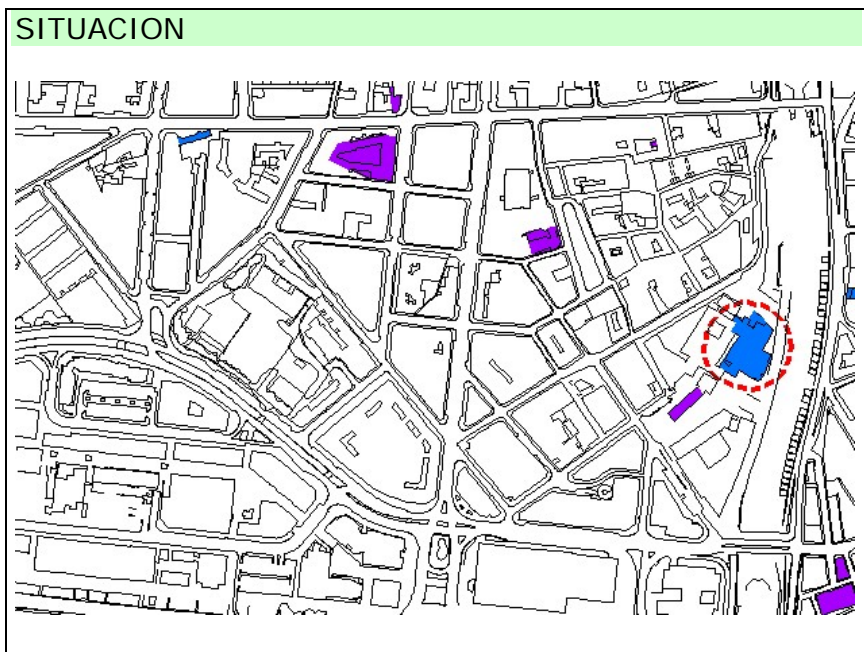
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**



Zona **TRINIDAD**

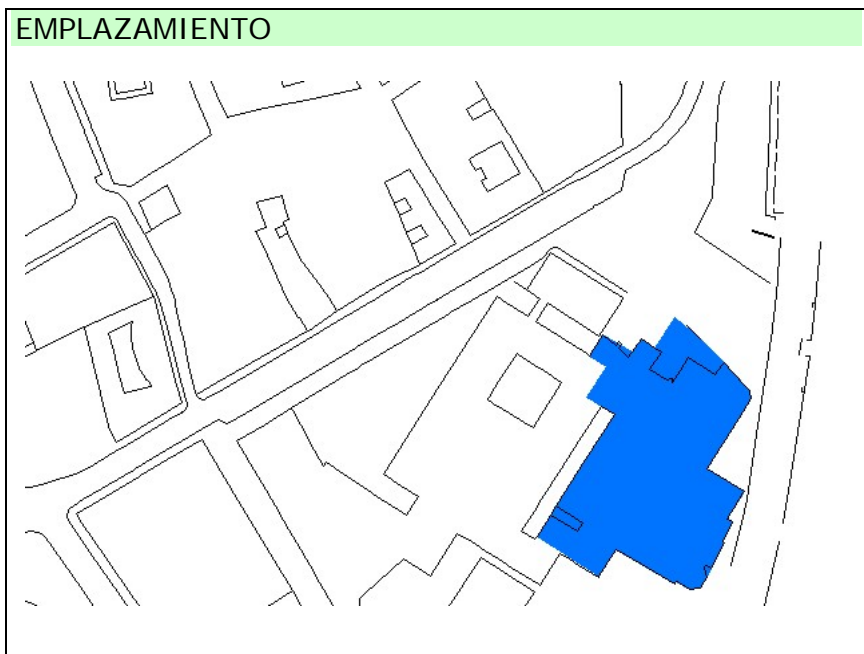
Dirección **PLAZA DE FRAY ALONSO DE STO. TOMÁS  
Iglesia Santo Domingo**

Referencia **M12**



Grado de Protección **INTEGRAL**

**DESCRIPCION**  
 Responde a una planta longitudinal de tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares cruciformes a los que se adosan pilastras corintias. La nave central se cubre con bóveda de cañón rebajada y las laterales con casquetes esféricos sobre pechinas en cada uno de sus tramos cuadrados. El casquete esférico del presbiterio conserva parte de la decoración de yeserías original. La limpia geometría inicial se enriquece con la adición de diversas capillas en la nave de la epístola, con diferentes formas y volumetría, destacando el volumen octogonal del camarín de la Buena Muerte. En el volumen emergente del presbiterio se integra una espadaña de ladrillo con doble arco de medio punto y frontón triangular. La portada principal –hoy adintelada–, la flanquean parejas de columnas y relieves muy desgastados de santos.



**EDIFICACION**

- **Superficie :** 1960 M2
- **Tipología :** ADOSADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**  
 En 1489 se fundó el convento de Sto. Domingo (hoy inexistente), aunque la iglesia se construyó a partir de 1515 y fue profundamente remodelada en época barroca, especialmente a partir de las inundaciones de 1661, y durante el siglo XVIII con la construcción de capillas. En 1931 resultó casi destruida por un incendio, reconstruyéndose en 1953. Hace unos años se abrió la portada lateral, cerrada desde entonces

**AUTOR** Desconocido; Enrique Atencia Molina (reconstrucción)  
**EPOCA** Primer tercio s. XVI con reformas en los siglos XVII y XVIII.  
**ESTILO** Barroco

**VALOR PATRIMONIAL**  
 Pese a que está profundamente reconstruida, se considera una muestra genuina del barroco malagueño. Asume un gran valor histórico por el papel de la orden dominica en la ciudad, por su contribución al desarrollo urbanístico del barrio y por ser sede canónica histórica de algunas de las cofradías pasionistas más destacadas de la ciudad.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**  
 75, 431-432; 52, 155-167; 13, 279-282

**OBSERVACIONES**  
 El nombre completo es de Iglesia Parroquial de Sto. Domingo de Guzmán y San Carlos Borromeo  
 Fue declarado BIC con fecha 24-III-1998 (BOJA nº. 51 de 7/V/1998)

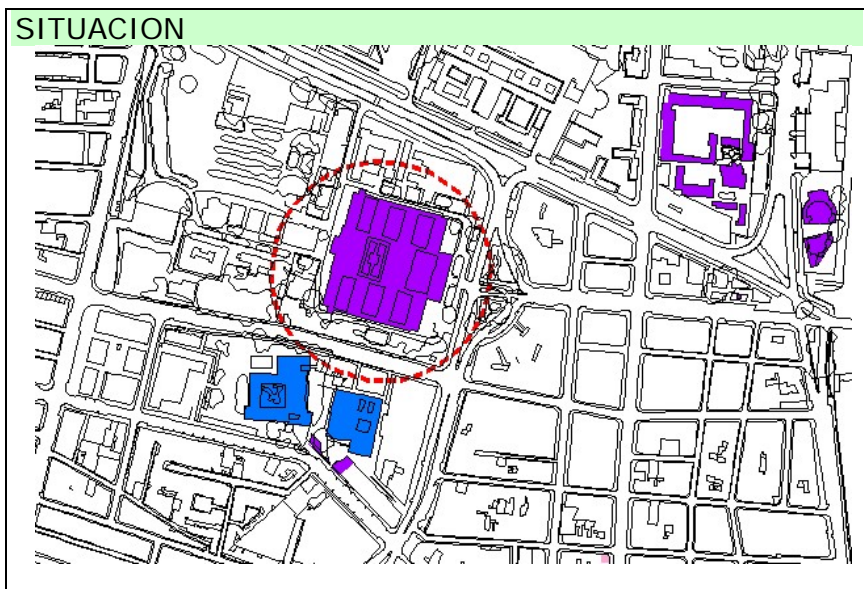
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**



Zona **TRINIDAD**

Dirección **DR. FLEMING, 1  
Hospital Civil**

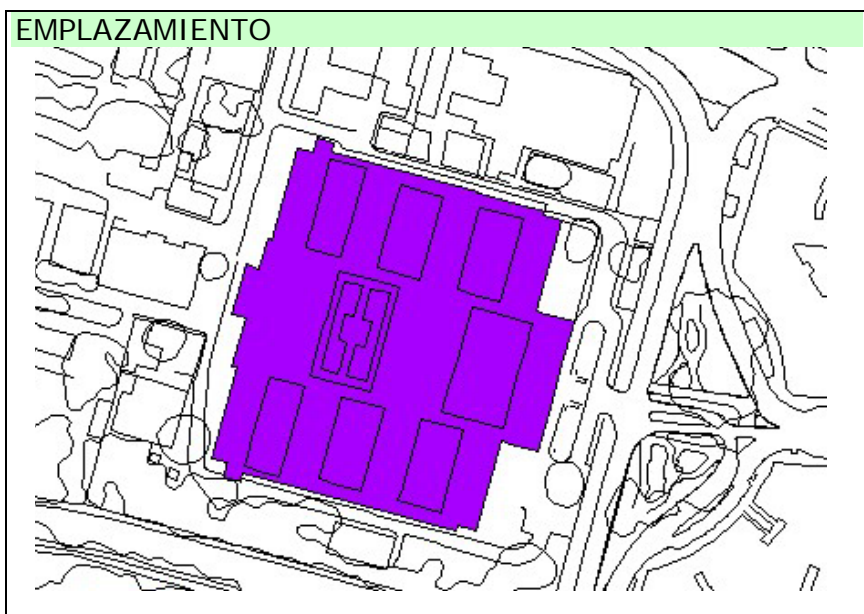
Referencia **M13**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

La construcción inicial constaba de cuatro crujías en torno a un amplio patio central al que se abren mediante galerías de arcos rebajados sobre pilares dotados de robustos antepechos de hierro fundido, coronándose la edificación con terraza con antepechos metálicos sustentados por pilares de fábrica. Transversalmente se adosan a las fachadas laterales tres pabellones de cuatro plantas de altura, con cubiertas de teja a dos aguas y crestería de fundición. En los tímpanos generados por la cubierta un óculo circular asume la misión de ventilar el espacio interior. El pabellón infantil dispone cuatro crujías en torno a un patio cuadrado al que se adosan transversalmente dos crujías hasta configurar un esquema en "U". Las reformas realizadas en 1976 en la edificación principal han construido nuevas crujías que exteriormente usa perfiles de aluminio y láminas de vidrio ahumado, muy funcionales y carentes de interés.



**EDIFICACION**

- Superficie :
- Tipología :
- Altura :
- Estado de conservación :

**SÍNTESIS HISTORICA**

El arqtº. Provincial Moreno Monroy realizó el primer proyecto en 1859, un segundo proyecto y tras la permuta del puesto con Juan Nepomuceno Ávila, asumió éste la dirección de obra en diversas etapas hasta 1892. Con posterioridad se construyeron diversos pabellones sufragados por miembros de la burguesía malagueña, como el de infecciosos y el manicomio. En 1956 se inauguró el pabellón infantil García del Olmo, realizado por el arqtº. Jáuregui Briales. En 1976 se acometieron profundas reformas, que incluyeron la demolición de la capilla y la construcción de crujías muy funcionales en aluminio y vidrio, configurando nuevos patios.

**AUTOR** José Moreno y Monroy (proyecto) y Juan Nepomuceno Ávila y Bermúdez (dirección); Eduardo Strachan (manicomio); Juan Jáuregui Briales (pabellón García del Olmo)

**EPOCA** 1864-1892; 1899 (manicomio); 1952-1956 (pabellón García del Olmo); 1976 (reformas)

**ESTILO** Ecléctico (edificio inicial); autarquía (pabellón García del Olmo) y funcional (reformas)

**VALOR PATRIMONIAL**

Constituye la infraestructura arquitectónica sanitaria en uso más antigua de la ciudad. Los antepechos de fundición de los patios interiores, el monumento dedicado al Corazón de Jesús y el busto del Dr. Gálvez Ginachero incrementan el interés del edificio.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

21, 362-418 / 75, 411 /

**OBSERVACIONES**

Las reformas y nuevas construcciones acometidas en 1976 han desvirtuado la imagen inicial y ocasionado una pérdida de valores arquitectónicos.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

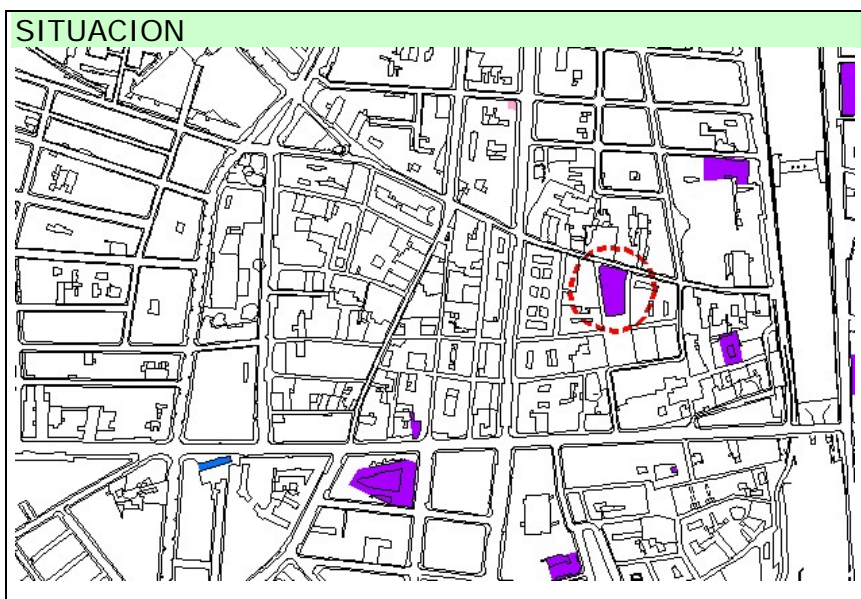
Pabellones de la construcción inicial, monumentos del corazón de Jesús y Gálvez Ginachero, antiguo pabellón psiquiátrico y pabellón infantil García del Olmo. Volumen envolvente de los conjuntos y secuencias de patios interiores y fachadas.



Zona **TRINIDAD**

Dirección **C/. TRINIDAD, 35  
Parroquial de San Pablo**

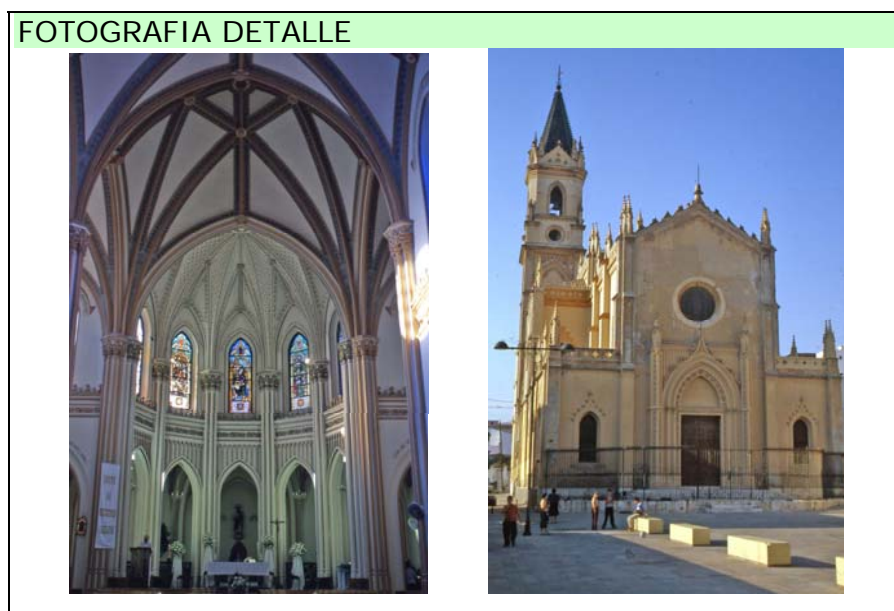
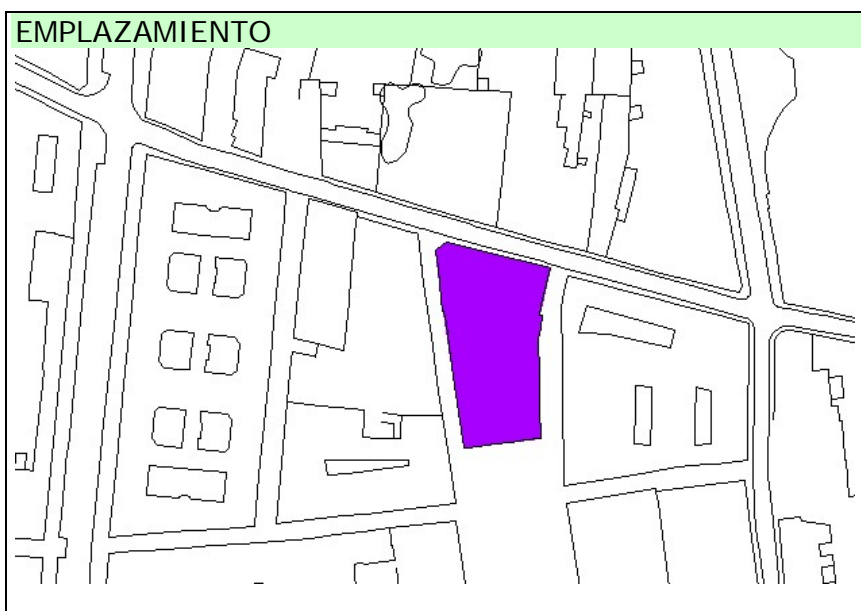
Referencia **M14**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**

Edificación religiosa de planta basilical y tres naves, con girola poligonal alrededor del presbiterio. Se cubre con bóvedas ojivales, y estrellada en el crucero. También son ojivales los arcos de las diferentes capillas, sobre los que se disponen versículos bíblicos escritos en caracteres góticos. Los soportes son pilares fasciculados. En la cabecera y por el lado del evangelio, se dispone una única torre de 50 mts. de altura con diversos cuerpos cuadrangulares superpuestos y rematada por capitel. En el exterior, la menor altura de las laves laterales da lugar a terrazas sobre las mismas protegidas por balaustradas de motivos góticos. La fachada dispone en su parte central la portada con arquivoltas ojivales y puerta adintelada enmarcada por baquetones y sobre ella un rosetón. Las naves laterales se corresponden con ventanales.



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 1052 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B
- **Estado de conservación** : REGULAR

**SÍNTESIS HISTORICA**

La primitiva parroquia de 1645 fue demolida por su mal estado, construyéndose la actual entre 1874 y 1879. El proyecto definitivo se concluyó en 1877 y el de la sacristía en 1879. Su autor defendió ante la Academia de BB.AA. de San Telmo su libertad como proyectista para elegir el diseño. La inauguración oficial tuvo lugar en 1891. Fue incendiada en 1931 y 1936, y restaurada en la posguerra. En 1994 se intervino en su fachada lateral del lado de la epístola demoliendo edificaciones adosadas y obligando a una reinterpretación de la misma. Fue nuevamente restaurada entre 1992 y 2004, tanto en su exterior como interior y cubiertas.

**AUTOR** Jerónimo Cuervo González (proyecto y ejecución); Enrique Atencia Molina (restauración 1954); Alejandro Vicens, Ciro de la Torre y José Luís Armenteros (1994, fachada lateral); Fernando A. Soler Romero (rest. integral 2006)

**EPOCA** 1874-1879 (construcción); 1954 (rest.); 1968-1972 (rest. interior); 2004 (rest. Integral)

**ESTILO** Eclecticismo neogótico

**VALOR PATRIMONIAL**

Constituye un excelente ejemplo de arquitectura decimonónica historicista, y el único que se ha conservado de su autor dentro de la tipología religiosa. Valiosa e interesante por la fidelidad con la que se ha mantenido su arquitectura original, en la que recientemente se han recuperado aspectos de la decoración original de su interior hasta ahora desconocidos. La presencia permanente, desde su fundación en 1934, de la cofradía de Jesús Cautivo –de gran arraigo devocional en la ciudad–, incrementa el valor de la arquitectura con nuevos valores, en este caso, intangibles.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

75, 421-422/RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "Jerónimo Cuervo González, 1835-1898", en VV.AA., Malagueños en la historia, Málaga, Benedito, 2006, pp. 330-331 / SOLER ROMERO, F., "La iglesia de San Pablo", en VV.AA., Cautivo y Trinidad vol I, 2005, pp. 87-117/14, 277

**OBSERVACIONES**

Se le adosaron viviendas a sus fachadas laterales hasta 1955 y 1994 del pasado siglo, respectivamente, en que fueron demolidas.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**

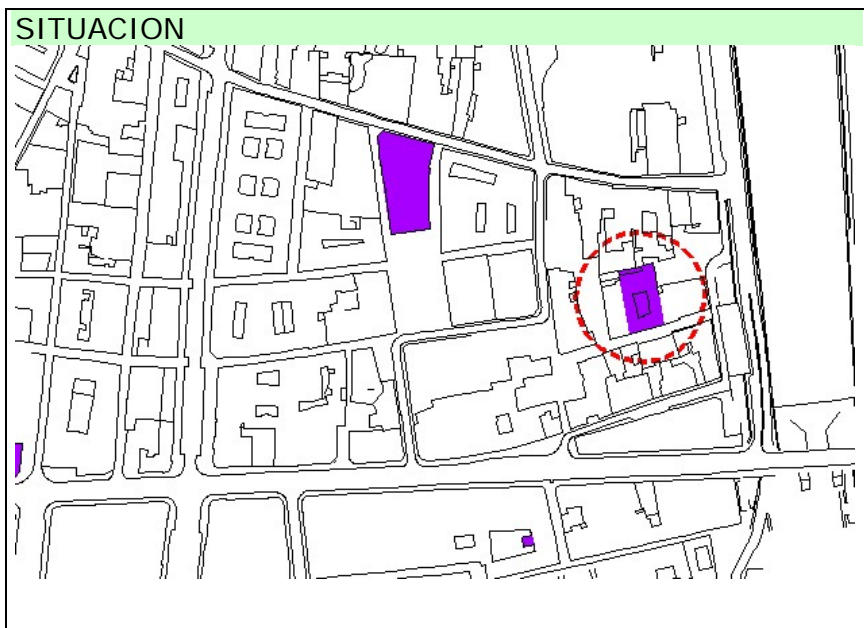
Edificio en su conjunto: Fachadas, volumen envolvente.



Zona **TRINIDAD**

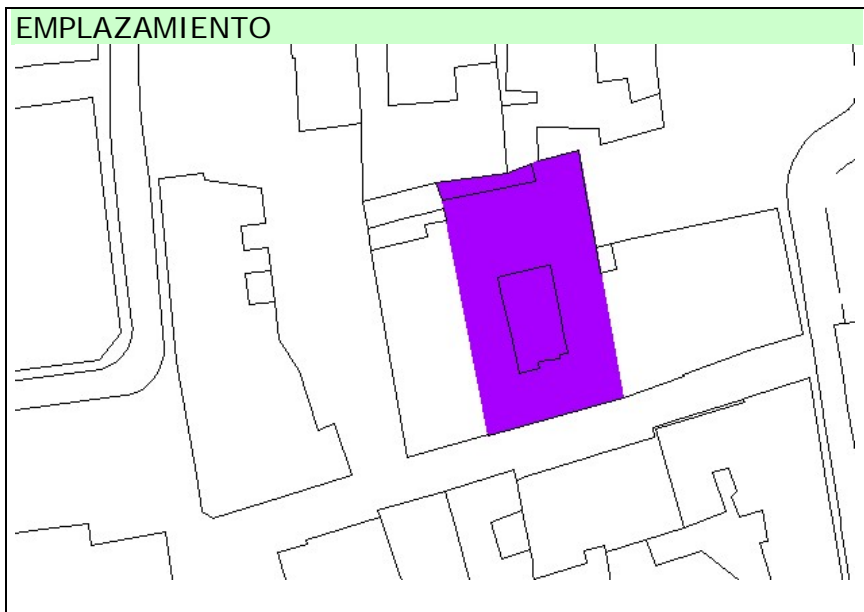
Dirección **C/. FEIJOO, 6  
Corralón de la Aurora**

Referencia **M15**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**  
Edificación doméstica de dos plantas de altura y fachada con seis ejes de vanos adintelados con rejas de fundición en el bajo y balcones en la planta superior. Uno de los vanos es un zaguán que tras subir unos peldaños conduce al patio rectangular en torno al cual se distribuyen las diferentes viviendas. Éste muestra galerías cubiertas en sus cuatro lados sustentadas por columnillas de hierro fundido. En los lados menores se emplazan las escaleras de acceso a la planta superior, cuya galería dispone de antepechos de hierro. Las cubiertas son a dos aguas con teja cerámica curva.



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 870 M2
- **Tipología** : ADOSADAA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

**AUTOR** Desconocido  
**EPOCA** 1.995  
**ESTILO** Historicista

**VALOR PATRIMONIAL**  
Su interés radica en la reproducción mimética del corralón o casa de vecinos que ocupó este mismo solar.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

**OBSERVACIONES**  
Reproduce con fidelidad el corralón inicial, aunque la reconstrucción ha disminuido las 80 personas iniciales a aproximadamente 11 actuales, que disponen de viviendas más amplias y dotadas de servicios.

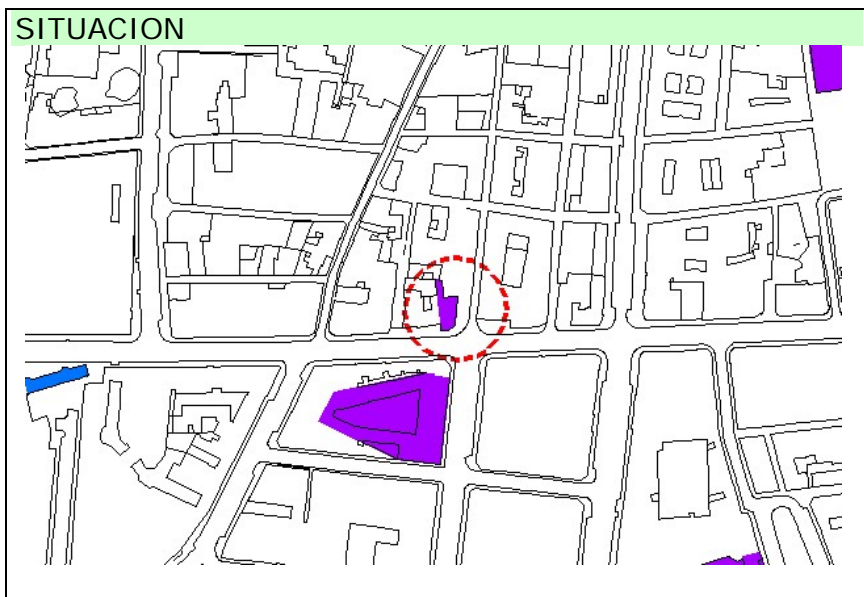
**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**  
Edificio en su conjunto: Fachadas, volumen envolvente y tipología.



Zona **TRINIDAD**

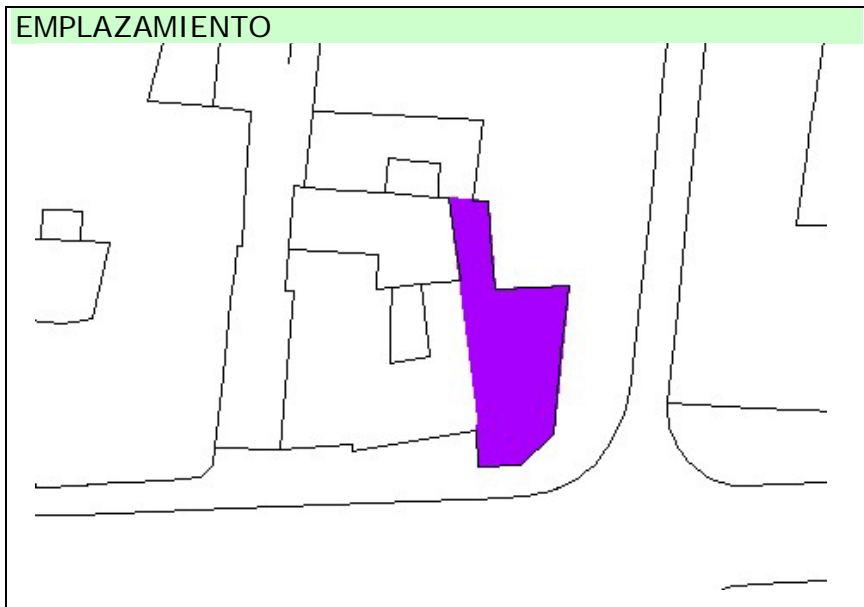
Dirección **MÁRMOLES, 50 - IBN GABIROL, 1**  
**Vivienda unifamiliar**

Referencia **M16**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

**DESCRIPCION**  
 Edificación doméstica de dos plantas de altura y fachada con seis ejes de vanos adintelados con rejas de fundición en el bajo y balcones en la planta superior. Uno de los vanos es un zaguán que tras subir unos peldaños conduce al patio rectangular en torno al cual se distribuyen las diferentes viviendas. Éste muestra galerías cubiertas en sus cuatro lados sustentadas por columnillas de hierro fundido. En los lados menores se emplazan las escaleras de acceso a la planta superior, cuya galería dispone de antepechos de hierro. Las cubiertas son a dos aguas con teja cerámica curva.



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 340 M2
- **Tipología** : ADOSADAA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**  
 El sometimiento a las nuevas alineaciones -a diferencia de las viviendas decimonónicas que la flanquean, que se encuentran retranqueadas-, así como su morfología y estilo arquitectónico, indican que esta edificación responde a una fase de sustitución de las primitivas edificaciones que delimitaban la calle Mármoles. Hubo de construirse hacia el primer tercio del siglo XX.

**AUTOR** Desconocido  
**EPOCA** Primer tercio s. XX  
**ESTILO** Regionalista

**VALOR PATRIMONIAL**  
 La edificación constituye una buena muestra de la arquitectura doméstica regionalista que destaca por sus elementos decorativos cerámicos.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

**OBSERVACIONES**  
 El establecimiento de un restaurante en el bajo, dotado de toldos exteriores y grandes carteles, causa un impacto muy negativo en la imagen del inmueble.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**  
 Edificio en su conjunto: Fachadas, volumen envolvente y tipología.

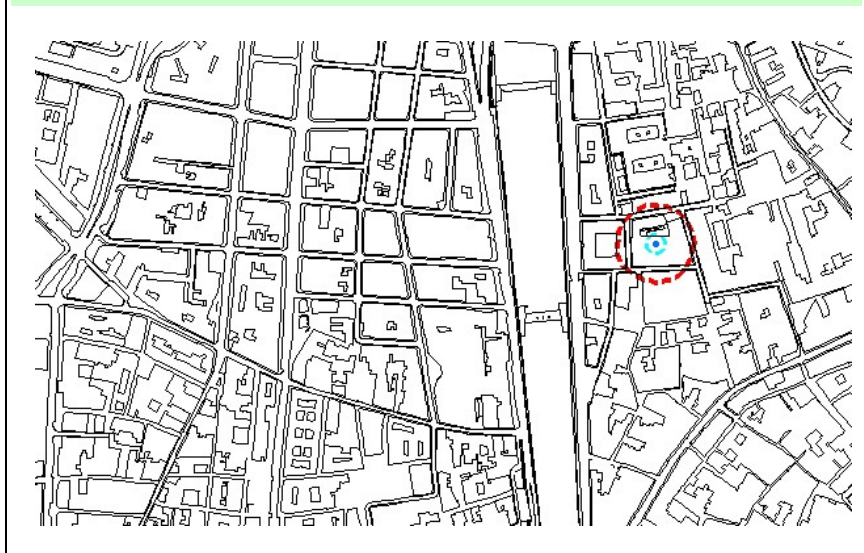


Zona **TRINIDAD (Pepri-Centro)**

Dirección **C/ PURIFICACIÓN, 4-6**  
**Chimenea Fiat Lux**

Referencia **M17i**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**

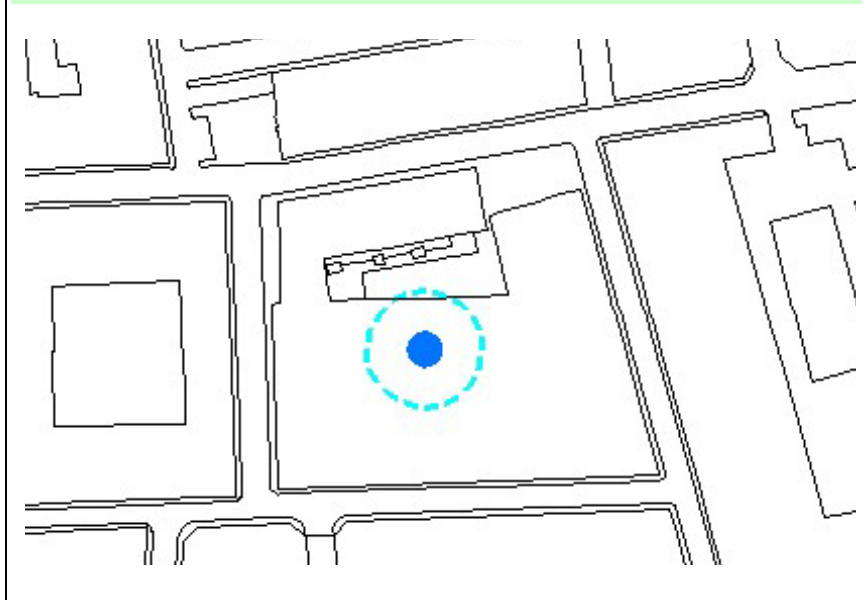


Grado de Protección **INTEGRAL**

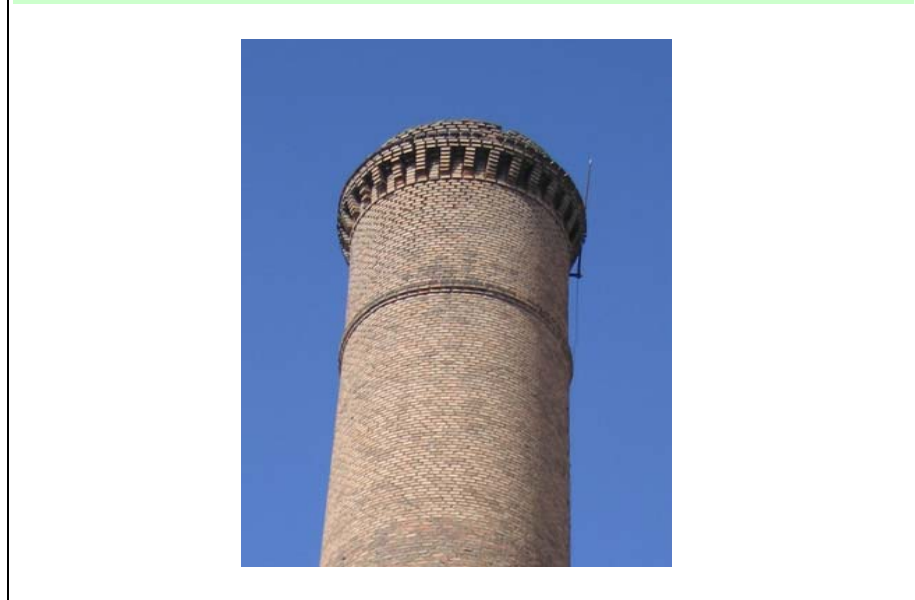
**DESCRIPCION**

La singular situación en la que se encuentra el edificio –carente de uso desde hace muchos años–, nos ha impedido conocer las características del basamento y tramo inferior del fuste, que emerge sobre la cubierta de una nave. De base circular y sección longitudinal troncocónica, está realizada íntegramente en ladrillo y muestra los únicos elementos ornamentales en su corona. Bajo ésta dispone un anillo y la corona, propiamente dicha, presenta una sección mayor a la de la boca, por lo que se sustenta sobre una serie de ménsulas de rollos dispuestas en posición perimetral en torno a ésta. En el lado Noroeste se aprecia como recorre su fuste el cable metálico de un pararrayos dispuesto en la cima. En el tramo del fuste más próximo a la cubierta de la nave, se acoplan e incrustan en el fuste algunos soportes de tendidos eléctricos aéreos. La chimenea se encuentra conjuntamente con el edificio original. Ambos carecen actualmente de uso. La Compañía Sevillana de Electricidad, que es la propietaria, tiene intención de utilizarlo en un futuro próximo para ampliar a la subestación contigua y así poder satisfacer la demanda de electricidad en continuo incremento.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- **Superficie** : 25 M2
- **Tipología** : ADOSADA A EDIFICIO
- **Altura** : 43,10 M
- **Estado de conservación** : REGULAR

**SÍNTESIS HISTORICA**

La compañía eléctrica Fiat Lux se constituyó en 1886 y en un acuerdo municipal de 20 de septiembre de 1887 se le otorgó la concesión para suministrar energía eléctrica a los barrios de la Trinidad y el Perchel.

**AUTOR** Carlos Tealentino

**EPOCA** 1.897

**ESTILO**

**VALOR PATRIMONIAL**

En recuerdo de las industrias generadoras de electricidad se asentaron en la ciudad.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

ALARCÓN DE PORRAS, Francisca, Historia de la electricidad en Málaga, Sarriá, Málaga, 2000.

**OBSERVACIONES**

La chimenea se sitúa en el ámbito del PEPRI-Centro. Habiéndose incluido en el área de Trinidad a los efectos del Catalogo ya que el referido Plan especial no la contempla en su catalogación. Para consideraciones mas detalladas, deberá dirigirse al Catalogo de Chimeneas Protegidas del Termino Municipal de Málaga.

**CONDICIONES DE LA PROTECCION**

La que le otorga el grado Integral. Se extiende a demás un área de protección de 43,10 metros de diámetro con centro la chimenea. No obstante dada la estructura urbana donde se asiente de parcelación muy consolidada estas condiciones pueden resultar invalidantes para una renovación de la edificación de la manzana dado que la protección ocuparía hasta el 80% del ancho de esta. Se requerirá en este caso un estudio mas detallado.

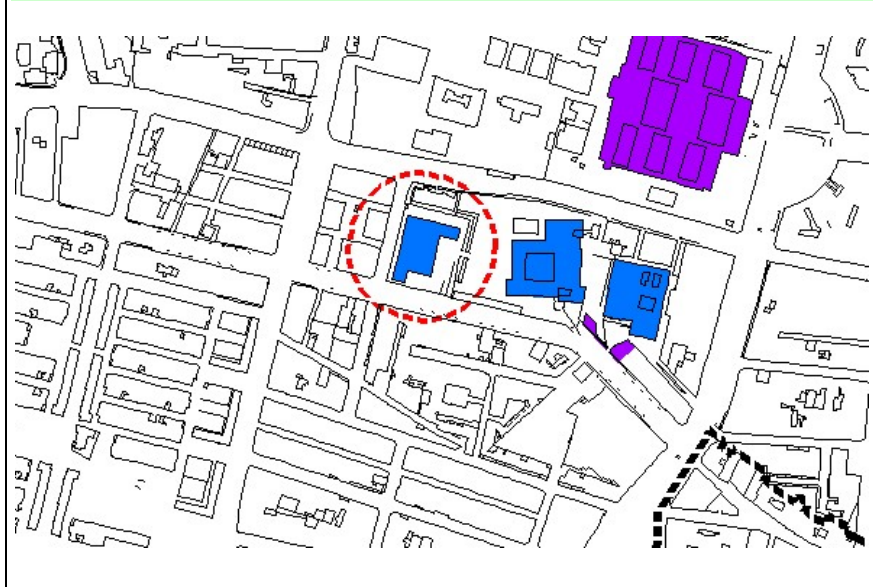


Zona **TRINIDAD**

Dirección **MARTINEZ DE LA ROSA, 8  
Archivo Histórico Provincial**

Referencia **M18**

**SITUACION**



**FOTOGRAFIA**



Grado de Protección **INTEGRAL**

**DESCRIPCION**

Se trata de un edificio exento, compuesto por varios volúmenes de diferentes alturas, planteando la fachada principal a la calle Séneca, con 5 plantas altura. Su posicionamiento en la parcela y la disposición de los volúmenes que lo integran, sugiere una intencionalidad integradora con el resto de la manzana ocupada por el antiguo Cuartel de la Trinidad, edificio catalogado igualmente como BIC.

**EMPLAZAMIENTO**



**FOTOGRAFIA DETALLE**



**EDIFICACION**

- Superficie : 4.800 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+4
- Estado de conservación : BUENO

**SÍNTESIS HISTORICA**

En 1984 el Parlamento de Andalucía aprobó la Ley 3/1984, de 9 de enero, de Archivos con el fin de organizar, proteger y difundir el Patrimonio Documental Andaluz, conservado o no en Archivos. En su texto se define el Sistema Andaluz de Archivos como brazo vertebrador de la organización y funcionamiento de los Archivos de titularidad pública de nuestra Comunidad y al que dedica el título II.

**AUTOR** Pedro Salmerón Escobar

**EPOCA** Actual

**ESTILO** Moderno

**VALOR PATRIMONIAL**

El valor patrimonial lo constituye los fondos documentales que contienen. Según la ley 14/2007 de Patrimonio Histórico Andaluz, gozarán de la protección que la presente Ley establece para los Bienes de Interés Cultural los inmuebles de titularidad de la Comunidad Autónoma destinados a la instalación de Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación, Museos y Espacios Culturales, así como los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Andaluz en ellos custodiados.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS**

**OBSERVACIONES**

Declarado Bien de Interés Cultural categoría monumento con fecha 26/06/1985. Tipología de archivos.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN**