

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



<b>Situación</b>	ALAMEDA PRINCIPAL, Nº 32	
<b>Edificio</b>	17	<b>Zon</b> I
<b>Grado Protección</b>	ARQUITECTONICA I	
<b>Fach.</b>	<input type="radio"/>	<b>Tipol.</b> <input type="radio"/>
		<b>Elem.</b> <input type="radio"/>
<b>Estilo</b>	Regionalista Neomudejar	
<b>Autor</b>	Guerrero Strachan remodelac. S.XX	
<b>Epoca</b>	S. XVIII, remodelada S. XIX y Com.S.XX	



## 0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	●	○	○	○	○	○	○	○
P. 1ª	○	○	○	○	○	○	○	○
P.ALTA	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Conservar</b>	ESTRUCTURA PORTANTE		○	PATIO ESTRUCTURANTE		○	LOCALIZACION ESCALERA	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		○	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		●		
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS		●	UNIDAD PARCELARIA		●	ALTURA	●
<b>Modificar</b>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			○				
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS			○	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO		○	
	ACABADOS Y ANUNCIOS		●	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)				○
<b>Reparar</b>	ESTRUCTURA	○	CUBIERTA	○	FACHADA	●	ACABADOS INTERIORES	○
	INSTALACIONES	○	OTROS	○				
<b>Otros</b>	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			○				
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D			○				
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			○				

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## 1.- DATOS GENERALES

**Situación** ALAMEDA PRINCIPAL, Nº 32

**Propietario**

Uso Actual	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	0	Adm. Priv.	0	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	B	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	0	0
OFICINAS	0	0
LOCALES	0	0

## Régimen de Ocupación

Propiedad  Alquiler

Otros

## 2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

### Trama Urbana

S. XX  S.XIX  S. XVII

S. XVII  Anterior

### Forma de la Parcela

Regular  Irregular

SUPERFICIE	441,00
FACHADA	21,00
PROFUND.MEDIA	21,00

## 3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

### Edad

1.950  1.920  1.850

1.800  1.700  Anterior

### Valor del Edificio

Arquitect.  Urbanist.  Ambient.

Histórico  Cultural  Otros

### Superficie Edificada

0,00

### Edificabilidad

0,00

### Ocupación

0,00

### Altura

Nº de Plantas

Altura en M.

## Tipología Edificatoria

Corrala  Con Patio Estructur.

Con Galerías  Zaguán

Densa  Sit. Escalera Patio

En Esquina  Inter.

Profunda (Pat.Traseros)

Otras

## 4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología

Organización Estructural

Fachada

Patio Estructurante

Elementos Puntuales:

Portada	<input type="checkbox"/>	Herrajes	<input type="checkbox"/>
Cierros	<input type="checkbox"/>	Columnas	<input type="checkbox"/>
Carpintería	<input checked="" type="checkbox"/>	Pacios	<input type="checkbox"/>
Solerías	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

## 5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

### Estructura

#### MUROS

F. Ladrillo  Mamp. Concer.  Mamp.Mix.

Sillares  Arco/Columna  Otros

#### PORTICOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### FORJADOS

Madera  Metálico  Hormigón  Otros

#### ESCALERA

### Cubierta

#### TIPO

Inclinada  Plana  Mixta  Otros

#### MATERIALES

Teja Arabe  T. Plana  T.Vitrific.  Otros

### Fachada

#### TEXTURA

Enfoscada P  Estucada  ladrillo

Mamp.Conce  mamp.Mix.  Sillar

Otros

#### COLOR

Blanco  Crema  Gris  Otros

#### ELEMENTOS

Portada  Mirador  Balcón  Herrajes

Carpint.  Cornisa  Zócalo  Anuncio

Otros

SI  NO  RUINA  MAL  REGULAR  BIEN

# PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

## Acabados Interiores

- |                       |            |                       |          |                       |           |                       |
|-----------------------|------------|-----------------------|----------|-----------------------|-----------|-----------------------|
| PAVIMENTO             | Hidraul.   | <input type="radio"/> | Cerámico | <input type="radio"/> | Mármol    | <input type="radio"/> |
|                       | Madera     | <input type="radio"/> | Terrazo  | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |
| PARAMENTOS VERTICALES | Pintado    | <input type="radio"/> | Estucado | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |
| TECHOS                | Patio      | <input type="radio"/> | muros    | <input type="radio"/> | Esc.-yeso | <input type="radio"/> |
|                       | Artesonado | <input type="radio"/> | Bóveda   | <input type="radio"/> | Otros     | <input type="radio"/> |

- |             |       |                       |       |                       |       |                       |
|-------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|
| CARPINTERIA | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|-------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|

## Instalaciones

- |       |                       |       |                       |       |                       |       |                       |
|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|
| Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|

## PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

NºEdificio:

17

Situacion:

ALAMEDA PRINCIPAL, Nº 32

### OBSERVACIONES

Fachada Elementos Anuncio: Firestone (blanco y rojo pintado). No se ha podido entrar.  
Fachada: 21 m. fachada delantera y 21 trasera.

### PLANOS Y FOTOS



### PLANOS Y FOTOS



### OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Edificio llamemosle regionalista, que por su singularidad, debe ser mantenido como es. Tan sólo habrá que arreglar elementos punti y un adecentamiento general para su puesta en uso ( el que se decida).

### RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

El núcleo original de este edificio responde al S. XVIII y conserva los rasgos primitivos en la fachada posterior a C/ Panaderos, con balaustrada dieciochesca, aunque también hay cierros de madera que responden a adiciones del S. XIX.

El edificio fue también remodelado a comienzos del S. XX como podemos observar en las zonas comunes de acceso y en la fachada principal (Alameda) que lo define. Responde a un regionalismo Neomudejar que se manifiesta en el empleo del ladrillo cortado y diseño de los arcos, en los azulejos que recubren las enjutas y frisos, en el amplio guardapolvo, aljimez de la torre, barandas horizontales de la fachada, etc.

La amplia fachada principal, con un bajo que engloba al entresuelo y dos plantas separadas por impostas, se articula en sus huecos cercados los cuatro centrales, con balcón corrido de balaustrada dieciochesca y adornos posteriores, dos poderosos ejes laterales en los que se diseñan cierros de ladrillo con arquillos entrelazados y cerámica vidriada. Junto a uno de ellos se levanta un torreón cuadrado abierto con una ventanilla germinada, rematando la fachada un amplio alero sobre escuadras de forja. La portada, que alcanza al entresuelo, aprovecha columnas primitivas de piedra, introduciendo un arco de ladrillo que se corona sobre aquellas con frontón de motivos neoplaterescos. En el interior un amplio zaguán con pavimento de mármoles incrustados y zócalo de azulejos, proporciona doble acceso a un amplio vestíbulo, dividido por el eje de la portería, de donde arrancan las escaleras; en ésta destaca la baranda de forja, con tipología del S. XIX pero cuyos adornos resultan más tardíos.

#### BIBLIOGRAFIA:

- Rodríguez Marín: Eclecticismo.
- Pastor Pérez: Arquitectura Doméstica, 98
- Pastor Pérez: "El Neomudejar, 166".
- Plano-Guía, nº 129