

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



Situación	MANUEL AGUSTIN HEREDIA,10,12,14		
Edificio	50	Zon	I
Grado Protección	ARQUITECTONICA II		
Fach.	<input type="radio"/>	Tipol.	<input checked="" type="radio"/>
		Elem.	<input checked="" type="radio"/>
Estilo	Historicismo Moderno		
Autor	Eduardo Burgos		
Epoca	Siglo XX		



0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P. 1ª	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P.ALTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conservar	ESTRUCTURA PORTANTE		<input type="radio"/>	PATIO ESTRUCTURANTE		<input type="radio"/>	LOCALIZACION ESCALERA	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		<input type="radio"/>	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		<input type="radio"/>		
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS		<input type="radio"/>	UNIDAD PARCELARIA		<input checked="" type="radio"/>	ALTURA	<input checked="" type="radio"/>
Modificar	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO				<input type="radio"/>			
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS				<input type="radio"/>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO		<input type="radio"/>
	ACABADOS Y ANUNCIOS		<input type="radio"/>	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)				<input type="radio"/>
Reparar	ESTRUCTURA	<input type="radio"/>	CUBIERTA	<input type="radio"/>	FACHADA	<input type="radio"/>	ACABADOS INTERIORES	<input type="radio"/>
	INSTALACIONES	<input type="radio"/>	OTROS	<input checked="" type="radio"/>				
Otros	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.				<input type="radio"/>			
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D				<input type="radio"/>			
	TRATAMIENTO MEDIANERAS				<input type="radio"/>			

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación MANUEL AGUSTIN HEREDIA,10,12,14

Propietario Varios.

Uso Actual

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	B
Viv. Pluf.	A	Adm. Priv.	A	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	B	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	84	0
OFICINAS	14	0
LOCALES	14	0

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler
 Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S.XIX S. XVII
 S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

SUPERFICIE	2.230,00
FACHADA	212,00
PROFUND.MEDIA	15,00

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850
 1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.
 Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada 15.320,00

Edificabilidad 6,87

Ocupación 100,00

Altura Nº de Plantas B+7
 Altura en M. 29,00

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.
 Con Galerías Zaguán
 Densa Sit. Escalera Patio
 En Esquina Inter.
 Profunda (Pat.Traseros)
 Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología
 Organización Estructural
 Fachada
 Patio Estructurante
 Elementos Puntuales: Portada Herrajes
 Cierros Columnas
 Carpintería Patios
 Solerías Otros

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.
 Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA

Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo
 Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar
 Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes
 Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio
 Otros

SI NO RUINA MAL REGULAR BIEN

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

PAVIMENTO	Hidraul.	<input type="radio"/>	Cerámico	<input type="radio"/>	Mármol	<input checked="" type="radio"/>
	Madera	<input type="radio"/>	Terrazo	<input checked="" type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
PARAMENTOS VERTICALES	Pintado	<input checked="" type="radio"/>	Estucado	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
TECHOS	Patio	<input type="radio"/>	muros	<input checked="" type="radio"/>	Esc.-yeso	<input type="radio"/>
	Artesonado	<input type="radio"/>	Bóveda	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>

CARPINTERIA

Otros

Otros

Otros

Instalaciones

Otros

Otros

Otros

Otros

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

NºEdificio:

50

Situacion:

MANUEL AGUSTIN HEREDIA,10,12,14

OBSERVACIONES

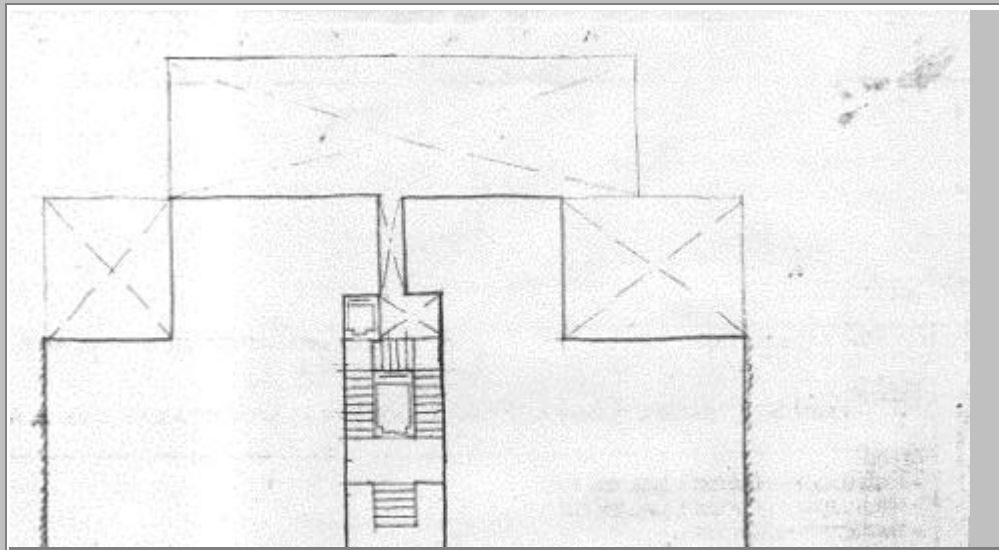
Nº Viviendas: 12x7. Los distintos edificios conforman una actuación unitaria en la manzana.

Nº Oficinas: 12x2

Nº Locales: 12x2

Valor del Edificio: Otros: La actuación Unitaria.

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Mantenimiento intervención unitaria de manzana.

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Amplia manzana a cinco calles con bajo y entresuelo separados por imposta de las cinco plantas de balcones y ventanas, emergiendo encima de la cornisa una planta ático. El bajo lo ocupan los locales comerciales y las portadas que son adinteladas y avoabovinadas zócalo, resaltada por moldurones acovillados y coronada por un prinpante al que rodean soleos de hojarasca y rocalla y flanquean la ventanilla del entresuelo, que a modo de balcón antepechado también con recercado y florón, se alza entre dos pirámides planas que flanquean. Esta portada constituye el eje de unos lienzos de muro, volados sobre grandes mensulones acanalados que forman el elemento destacado de cada planta, componiendo tres la fachada a C/ Muelle de Heredia, reticulado entre pilastras. En altura la composición es sencilla: ventanas rectangulares en el entresuelo, ventanas adinteladas agrupadas dos a dos sobre placas, en el volumen saliente y balcones en el resto del muro. Por encima de la cornisa, que apoya en placas recortadas, de mayor tamaño las que señalan la división de las viviendas, se levanta el ático, con huecos de medio punto entre pilastras, que se doblan para enfatizar la misma división de las viviendas. En los volúmenes salientes del plano de fachada se resuelve con torrecilla y por encima de la cornisa de remate emerge un amplio penacho con molduras.

De los tres grandes bloques de casas que se construyen en el Muelle de Heredia este fue el 1º.

BIBLIOGRAFIA:

- Molina: Autarquía.