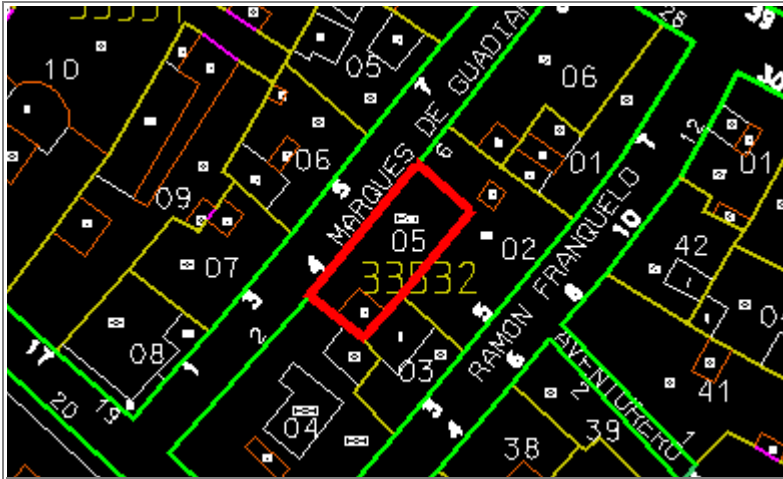


PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



Situación	MARQUES DE GUADIA, Nº 4		
Edificio	349	Zon	IV
Grado Protección	ARQUITECTONICA I		
Fach.	<input type="radio"/>	Tipol.	<input type="radio"/>
Elem.	<input type="radio"/>		
Estilo	Decimonónico Burgués Malagueño		
Autor			
Epoca	S. XIX - 1.878		



0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.	
P.BAJA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
P. 1ª	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
P.ALTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Conservar	ESTRUCTURA PORTANTE		<input type="radio"/>	PATIO ESTRUCTURANTE		<input checked="" type="radio"/>	LOCALIZACION ESCALERA		<input checked="" type="radio"/>
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		<input checked="" type="radio"/>	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		<input checked="" type="radio"/>			
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS		<input checked="" type="radio"/>	UNIDAD PARCELARIA		<input checked="" type="radio"/>	ALTURA		
Modificar	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			<input type="radio"/>					
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS		<input type="radio"/>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO		<input type="radio"/>			
	ACABADOS Y ANUNCIOS		<input type="radio"/>	HIGIENIZACION (APERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)		<input type="radio"/>			
Reparar	ESTRUCTURA	<input type="radio"/>	CUBIERTA	<input type="radio"/>	FACHADA	<input type="radio"/>	ACABADOS INTERIORES	<input type="radio"/>	
	INSTALACIONES	<input type="radio"/>	OTROS	<input type="radio"/>					
Otros	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			<input type="radio"/>					
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D.			<input type="radio"/>					
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			<input type="radio"/>					

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación MARQUES DE GUADIARO, Nº 4

Propietario

Uso Actual	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	A	Adm. Priv.	B	Hotelero	0
Museo	0	Comer. Gr.	0	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	0	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	4	0
OFICINAS	2	0
LOCALES	0	0

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler
Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S. XIX S. XVII
S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

SUPERFICIE	122,50
FACHADA	18,00
PROFUND.MEDIA	7,00

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850
1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.
Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada 418,00

Edificabilidad 6,64

Ocupación 85,30

Altura N° de Plantas
Altura en M.

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.
Con Galerías Zaguán
Densa Sit. Escalera Patio
En Esquina Inter.
Profunda (Pat.Traseros)
Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología
Organización Estructural
Fachada
Patio Estructurante
Elementos Puntuales: Portada Herrajes
Cierros Columnas
Carpintería Patios
Solerías Otros

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.
Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA

Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo
Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar
Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes
Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio
Otros

SI NO RUINA MAL REGULAR BIEN

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

PAVIMENTO	Hidraul.	<input type="radio"/>	Cerámico	<input type="radio"/>	Mármol	<input checked="" type="radio"/>
	Madera	<input type="radio"/>	Terrazo	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
PARAMENTOS VERTICALES	Pintado	<input type="radio"/>	Estucado	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
TECHOS	Patio	<input type="radio"/>	muros	<input checked="" type="radio"/>	Esc.-yeso	<input type="radio"/>
	Artesonado	<input type="radio"/>	Bóveda	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>

CARPINTERIA

Otros



Otros



Otros



Instalaciones

Otros



Otros



Otros



Otros



NºEdificio:

349

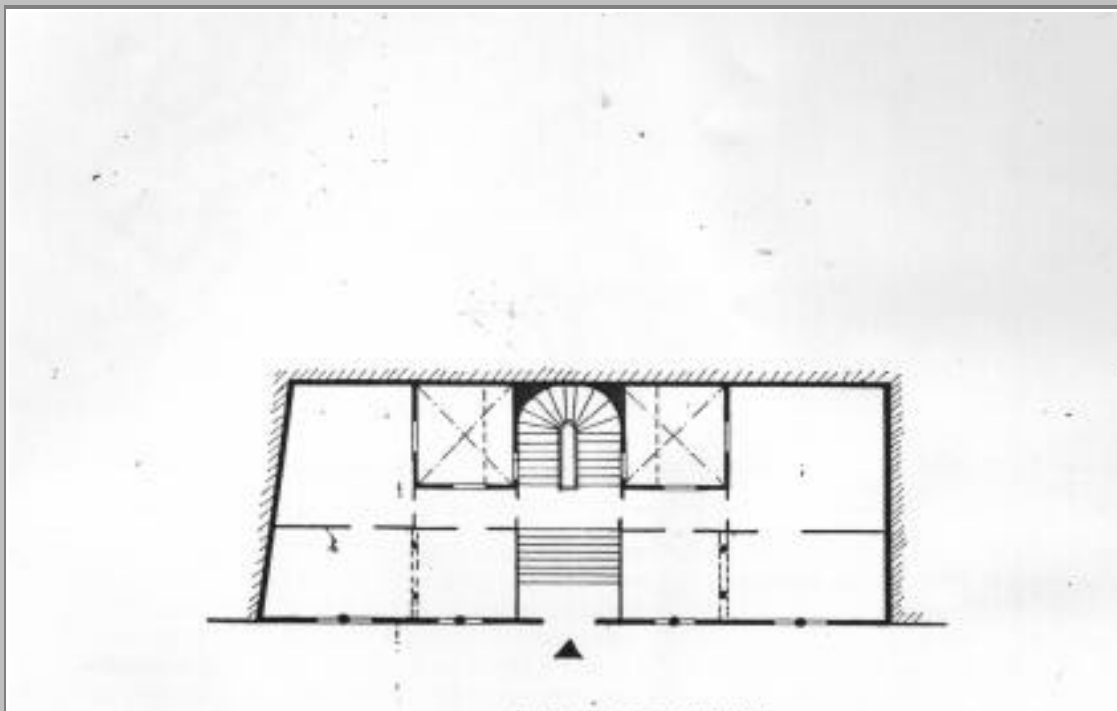
Situacion:

MARQUES DE GUADIARO, Nº 4

OBSERVACIONES

Fachada: Elementos: Otros: Cristalera
Muy interesante la composición de fachada.

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Construcción entre medianeras que se asemeja estilísticamente a las construcciones cercanas sobre los solares del exconvento de la Encarnación y destaca por la bella disposición de su fachada y sus múltiples detalles decorativos. Se asienta sobre zócalo de piedra donde se abren las ventanas del semisótano que sigue los ejes de las superiores y se ajusta a las tres grandes calles en que se puede dividir la fachada. Predomina tanto en bajo como principal y ático los vanos de perfil curvo que aumentan la ligereza y airosidad del conjunto especialmente gracias a los huecos germinados. El cuerpo central de la fachada presenta tres ejes. En el bajo destaca la portada centrada con un gran arco de medio punto moldurado, pequeña cartela en el centro y tímpano enrejado y acristalado (elemento que se volverá a repetir en el resto de los vanos arqueados de bajo y principal jugando con la textura de los materiales y colorido del vidrio). Se flanquea la portada con antepechos arqueados moldurados, con clave con máscara, y bellos balaustres de hierro. El piso principal presenta triple balconada corrida apoyada en ménsulas y con el mismo diseño de balaustres. Estos huecos presentan la misma decoración que la del bajo pero incrementada ya que las enjutas muestran elementos vegetales y los vanos aparecen separados por pilastras cajeadas con capiteles corintios y con elementos florales en el fuste, jugando con la bicromía frente al paramento. Este cuerpo central marca su diferencia con los laterales y éstos a su vez con el extremo de la fachada, mediante dobles pilastras que en el piso bajo adapta un diseño más austero jugando con el estriado del paramento. Las calles laterales resultan muy airosas ya que presentan en el bajo (apoyado en antepecho con placa recortada) doble vano arqueado separado por columnilla toscana y rematado a modo de alfil por una imposta festoneada. En el piso superior, el doble hueco arqueado separado por columnilla presenta un antepecho abalaustrado que repite el elemento festoneado de alfil y decoración floral en la enjuta. Una cornisa apoyada en mensulillas con decoración floral coincidiendo con los huecos marca el paso al ático de siete ventanas con dintel ligeramente curvado sin decoración lo que evita el recargamiento del conjunto. Se accede al interior por un zaguán con escalinde que llega a la cancela acristalada que da paso al vestíbulo donde arrancan las escaleras.

BIBLIOGRAFIA:

- Pastor: A. Doméstica, pág. 86

- Plano - Guía, 40