

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



| | | | |
|-------------------------|--------------------------------|---------------|-----------------------|
| Situación | DUQUE DE LA VICTORIA, Nº 8 | | |
| Edificio | 584 | Zon | VI |
| Grado Protección | ARQUITECTONICA I | | |
| Fach. | <input type="radio"/> | Tipol. | <input type="radio"/> |
| Elem. | <input type="radio"/> | | |
| Estilo | Decimonónico Burgués Malagueño | | |
| Autor | Jerónimo Cuervo | | |
| Epoca | S. XIX (1.870) | | |



0.- PROPUESTA

| USOS NO ADMITIDOS | VIV. | OFIC. | COM. | IND.ART. | BAR-REST. | EQUIP. | USO PUB. | HOT. |
|-------------------|---|-------|--------------------------------|---|-------------------------|--------|-----------------------|------|
| P.BAJA | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| P. 1ª | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| P.ALTAS | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Conservar | ESTRUCTURA PORTANTE ● | | PATIO ESTRUCTURANTE ○ | | LOCALIZACION ESCALERA ● | | ● | |
| | RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA ● | | JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA ● | | ● | | ● | |
| | JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS ● | | UNIDAD PARCELARIA ● | | ● | | ● | |
| Modificar | ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO ○ | | | ○ | | | ● | |
| | DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS ○ | | | ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO ○ | | | ● | |
| | ACABADOS Y ANUNCIOS ○ | | | HIGIENIZACION (APERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.) ○ | | | ○ | |
| Reparar | ESTRUCTURA ● | | CUBIERTA ● | | FACHADA ● | | ACABADOS INTERIORES ● | |
| | INSTALACIONES ● | | OTROS ○ | | ○ | | ○ | |
| Otros | POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D. ○ | | | ○ | | | ○ | |
| | POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D. ○ | | | ○ | | | ○ | |
| | TRATAMIENTO MEDIANERAS ○ | | | ○ | | | ○ | |

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación DUQUE DE LA VICTORIA, Nº 8

Propietario

Uso Actual

| | B | Planta Baja | A | Planta Altas | |
|------------|---|-------------|---|--------------|---|
| Viv. Unif. | 0 | Adm. Publ. | 0 | Bar-Rest. | 0 |
| Viv. Pluf. | A | Adm. Priv. | A | Hotelero | 0 |
| Museo | 0 | Comer. Gr. | 0 | Ind. Artes. | 0 |
| Espec. | 0 | Comer. Pq. | B | Ind. Media | 0 |
| Otros | 0 | | | | |

| | NUMERO | M2. UTILES |
|-----------|--------|------------|
| VIVIENDAS | 5 | 0 |
| OFICINAS | 2 | 0 |
| LOCALES | 2 | 0 |

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler
Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S. XIX S. XVII
S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

| | |
|---------------|--------|
| SUPERFICIE | 305,00 |
| FACHADA | 16,00 |
| PROFUND.MEDIA | 19,00 |

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850
1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.
Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada 1.375,00

Edificabilidad 4,51

Ocupación 88,00

Altura N° de Plantas **B+4**
Altura en M. 20,00

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.
Con Galerías Zaguán
Sit. Escalera Patio
Inter.
Densa Profunda (Pat.Traseros)
En Esquina Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología
Organización Estructural
Fachada
Patio Estructurante
Elementos Puntuales: Portada Herrajes
Cierros Columnas
Carpintería Patios
Solerías Otros

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.
Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA

Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo
Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar
Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes
Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio
Otros

SI NO RUINA MAL REGULAR BIEN

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

| | | | | | | |
|-----------------------|----------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| PAVIMENTO | Hidraul. | <input checked="" type="radio"/> | Cerámico | <input checked="" type="radio"/> | Mármol | <input checked="" type="radio"/> |
| | Madera | <input checked="" type="radio"/> | Terrazo | <input checked="" type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
| PARAMENTOS VERTICALES | Pintado | <input checked="" type="radio"/> | Estucado | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |
| | TECHOS | Patio | <input type="radio"/> | muros | <input checked="" type="radio"/> | Esc.-yeso |
| Artesonado | | <input type="radio"/> | Bóveda | <input type="radio"/> | Otros | <input type="radio"/> |

CARPINTERIA

Otros



Otros



Otros



Instalaciones

Otros



Otros



Otros



Otros



NºEdificio:

584

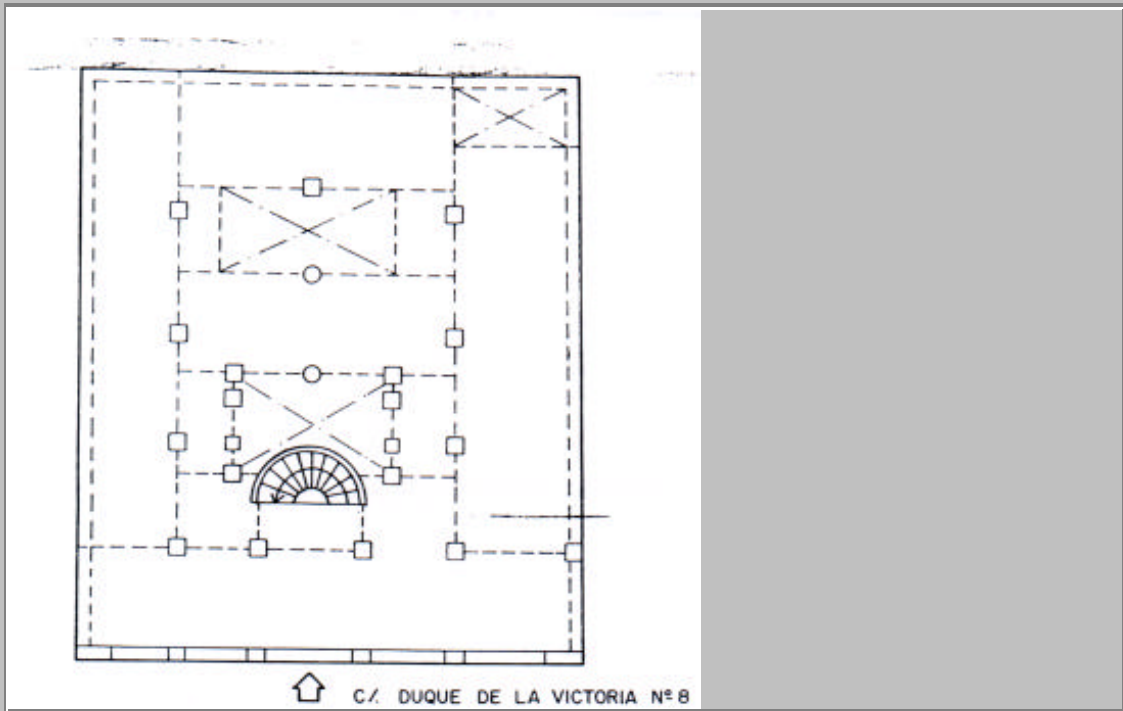
Situacion:

DUQUE DE LA VICTORIA, Nº 8

OBSERVACIONES

Se ha realizado un diafanado en planta baja.

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

Eliminar marquesina y diafanado.

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Edificio entre medianerías con bajo y tres plantas de balcones y ático superados por impostas que conserva el cajeadado inciso de todo el paramento.

En el bajo, en parte variado por los locales comerciales se abre la portada, enmarcada en mármol, con dintel abovedado ligeramente curvado, se decora con pares de ménsulas en la clave y decoración floral.

Los balcones con rejería de fundición con motivo central destacado, presenta su vano también con arco muy rebajado y se sobremontan con una cornisa sobre canecillos de tratamiento diferenciado y más sencillos los de la planta tercera, resaltándose los ejes laterales mediante cierros de madera acristalados.

Por encima de una cornisa apoyada en ménsulas, se abre un ático de ventanas antepechadas.

Tras la portada se encuentra el zaguán, cuarto al fondo del cual se alzan 2 columnitas de mármol de orden toscano, sobre altos pedestales, que apoyan un arco rebajado, formando una portada que da acceso al arranque de las escaleras.

Esta casa, como todas las de la calle y ésta misma surgió sobre el solar del desamortizado convento de Santa Clara.

BIBLIOGRAFIA.

- F. Mérida : Cuervo
- Rodríguez Marín: Eclecticismo.
- Camacho: Cuervo.