

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS



Situación	SAN JUAN DE DIOS, N° 1	
	PLAZA DE LA MARINA	
Edificio	625	Zon VI
Grado Protección	ARQUITECTONICA I	
Fach.	<input type="radio"/>	Tipol. <input type="radio"/>
		Elem. <input type="radio"/>
Estilo	A. Autarquía	
Autor	Juan Jauregui Briales	
Epoca	S. XX (1.954-1.960)	



0.- PROPUESTA

USOS NO ADMITIDOS	VIV.	OFIC.	COM.	IND.ART.	BAR-REST.	EQUIP.	USO PUB.	HOT.
P.BAJA	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P. 1ª	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
P.ALTA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conservar	ESTRUCTURA PORTANTE		<input checked="" type="radio"/>	PATIO ESTRUCTURANTE		<input type="radio"/>	LOCALIZACION ESCALERA	
	RELACION ZAGUAN PATIO-ESCALERA		<input type="radio"/>	JERARQUIA DIMENSIONES PLANTA		<input checked="" type="radio"/>		
	JERARQUIA SECUENCIAS MIRADORES ACRISTALADOS		<input type="radio"/>	UNIDAD PARCELARIA		<input checked="" type="radio"/>	ALTURA	
Modificar	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			<input type="radio"/>				
	DIFICULTADES TIPOL. PARA USOS PROPUESTOS			<input type="radio"/>	ELIMINACION AÑADIDOS NO ARMONICO			<input type="radio"/>
	ACABADOS Y ANUNCIOS		<input type="radio"/>	HIGIENIZACION (ÁPERTURA DE PATIOS DE LUCES, ETC.)				<input type="radio"/>
Reparar	ESTRUCTURA	<input type="radio"/>	CUBIERTA	<input type="radio"/>	FACHADA	<input type="radio"/>	ACABADOS INTERIORES	<input type="radio"/>
	INSTALACIONES	<input type="radio"/>	OTROS	<input type="radio"/>				
Otros	POSIBILIDAD AMPLIACION ALTURA CON E.D.			<input type="radio"/>				
	POSIBILIDAD AMPLIACION OCUPACION CON E.D			<input type="radio"/>				
	TRATAMIENTO MEDIANERAS			<input type="radio"/>				

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

1.- DATOS GENERALES

Situación

SAN JUAN DE DIOS, Nº 1
PLAZA DE LA MARINA

Propietario

Uso Actual

	B	Planta Baja	A	Planta Altas	
Viv. Unif.	0	Adm. Publ.	0	Bar-Rest.	0
Viv. Pluf.	A	Adm. Priv.	A	Hotelero	A
Museo	0	Comer. Gr.	A	Ind. Artes.	0
Espec.	0	Comer. Pq.	0	Ind. Media	0
Otros	0				

	NUMERO	M2. UTILES
VIVIENDAS	18	0
OFICINAS	7	0
LOCALES	1	0

Régimen de Ocupación

Propiedad Alquiler

Otros

2.- DESCRIPCION DE LA PARCELA

Trama Urbana

S. XX S.XIX S. XVII

S. XVII Anterior

Forma de la Parcela

Regular Irregular

SUPERFICIE	725,00
FACHADA	79,00
PROFUND.MEDIA	17,00

3.- DESCRIPCION DEL EDIFICIO

Edad

1.950 1.920 1.850

1.800 1.700 Anterior

Valor del Edificio

Arquitect. Urbanist. Ambient.

Histórico Cultural Otros

Superficie Edificada 6.400,00

Edificabilidad 8,83

Ocupación 92,00

Altura

Nº de Plantas BE7A

Altura en M. 33,00

Tipología Edificatoria

Corrala Con Patio Estructur.

Con Galerías Zaguán

Densa Sit. Escalera Patio

En Esquina Inter.

Profunda (Pat.Traseros)

Otras

4.- ELEMENTOS DE INTERES

Tipología

Organización Estructural

Fachada

Patio Estructurante

Elementos Puntuales:

Portada	<input checked="" type="checkbox"/>	Herrajes	<input checked="" type="checkbox"/>
Cierros	<input type="checkbox"/>	Columnas	<input type="checkbox"/>
Carpintería	<input type="checkbox"/>	Pacios	<input type="checkbox"/>
Solerías	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

5.- ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, MATERIALES. ESTADO CONSERVACION

Estructura

MUROS

F. Ladrillo Mamp. Concer. Mamp.Mix.

Sillares Arco/Columna Otros

PORTICOS

Madera Metálico Hormigón Otros

FORJADOS

Madera Metálico Hormigón Otros

ESCALERA

Cubierta

TIPO

Inclinada Plana Mixta Otros

MATERIALES

Teja Arabe T. Plana T.Vitrific. Otros

Fachada

TEXTURA

Enfoscada P Estucada ladrillo

Mamp.Conce mamp.Mix. Sillar

Otros

COLOR

Blanco Crema Gris Otros

ELEMENTOS

Portada Mirador Balcón Herrajes

Carpint. Cornisa Zócalo Anuncio

Otros

SI NO RUINA MAL REGULAR BIEN

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

Acabados Interiores

PAVIMENTO	Hidraul.	<input checked="" type="radio"/>	Cerámico	<input checked="" type="radio"/>	Mármol	<input checked="" type="radio"/>
	Madera	<input type="radio"/>	Terrazo	<input checked="" type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
PARAMENTOS VERTICALES	Pintado	<input checked="" type="radio"/>	Estucado	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
TECHOS	Patio	<input type="radio"/>	muros	<input checked="" type="radio"/>	Esc.-yeso	<input type="radio"/>
	Artesonado	<input type="radio"/>	Bóveda	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>

CARPINTERIA

Otros

Otros

Otros

Instalaciones

Otros

Otros

Otros

Otros

PEPRI CENTRO. CATALOGO DE EDIFICIOS PROTEGIDOS

NºEdificio:

625

Situacion:

SAN JUAN DE DIOS, Nº 1
PLAZA DE LA MARINA

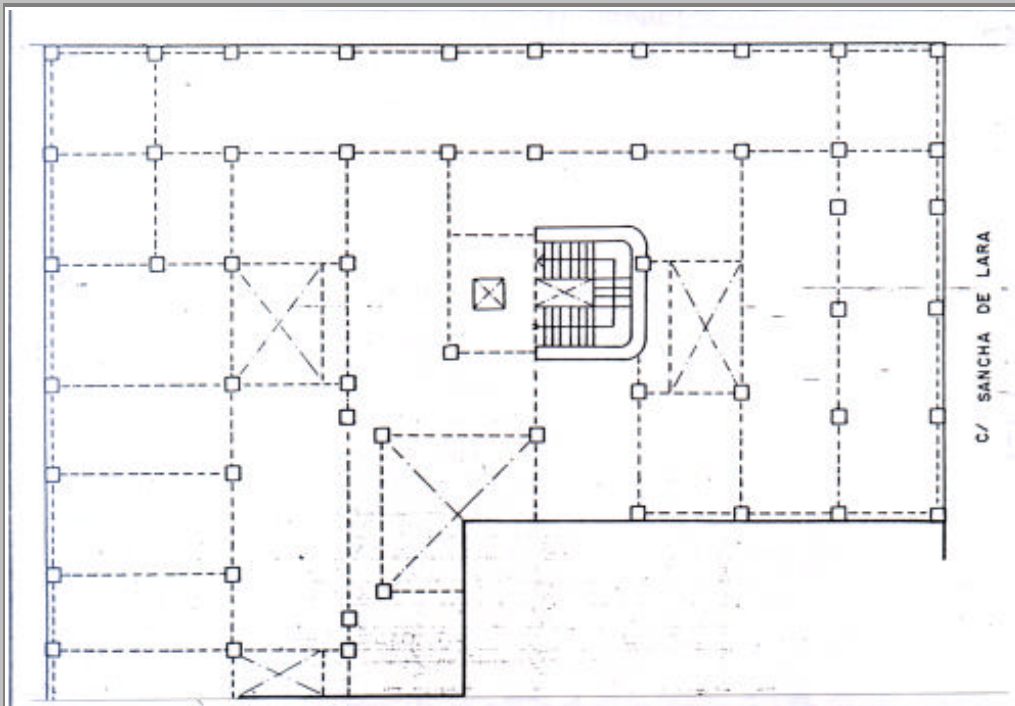
OBSERVACIONES

Cubierta: Materiales: Otros: Baldosa cerámica

Fachada: Textura: Otros: Aplacado.

Fachada: Color: Otros: Rojo

PLANOS Y FOTOS



PLANOS Y FOTOS



OBSERVACIONES DE LA PROPUESTA

RESEÑA HISTORICO-ARTISTICA

Este edificio constituye junto a C/ Ancla, 2 la manzana central de la Plaza de la Marina; ha sido tratada esta manzana como un todo repartiéndose los diseños de fachada. Este edificio presenta por la Plaza de la Marina una amplia línea de fachada en la que se distinguen dos tratamientos distintos entre el cuerpo central y el lateral. En este último el bajo y el entresuelo aparecen integrados por pilastras que separan los 2 ejes de ventanas con rectángulos rehundidos entre ellos.

Sobre estos dos ejes y separados por cornisa se elevan cinco plantas de balcones moldurados, a excepción del inferior que son ventanas, contra el fondo del paramento de ladrillo rojo. Una cornisa marca el ático con ventanas arqueadas molduradas con clave resaltada enlazadas con imposta curvada. Se flanquea este cuerpo más cercano a la esquina con una despiece de sillares. El cuerpo central es muy amplio abarcando cinco ejes. Presenta en sí un tratamiento de gran resalte por su volumen y por la altura. El bajo, de grandes dimensiones, integra el entresuelo y el primer piso. Destaca aquí la portada formada por puerta de perfil mixtilíneo sobre la que se abre el balcón principal cuya base enlaza con la propia puerta; el balcón tiene en las jambas pilastras cajeadas en las que se apoyan grandes ménsulas que contribuyen a sostener, junto a las columnas que enmarcan toda la portada, el establecimiento y frontón quebrado con escudo y bolas rematando el conjunto, recreando la dicha plaza de Toros de Ronda, pues el edificio lo realizó la Caja de Ahorros de Ronda.

El eje de la portada se flanquea por ventanas enrejadas y óculos separados verticalmente por elementos rectangulares moldurados y pilastras con estriado horizontal. En los pisos superiores, que avanza sobre el resto de la fachada, se abre un eje central de terrazas con embocadura redondeada flanqueado por ventanas de dintel curvado y amplios huecos antepechados rectangulares. El ático presenta sobre este cuerpo una terraza y se remarcen con pretil y obeliscos; se abren en este último piso triples huecos arqueados flanqueando el gran hueco central que a su vez aparece como parte integrante del cuerpo cúbico central que remata verticalmente el inmueble ya que sobre el se dispone un templete con un grupo de la Sagrada Familia en clara alusión a la institución familiar y al ahorro, lema de constitución, que fueron realizados por Adrián Risueño.

La fachada lateral a C/ San Juan de Dios presenta un diseño semejante a C/ Ancla 2, con bajo integrado en el entresuelo, portada mixtilínea con balcón superior semejante a la principal pero con menores dimensiones; los pisos superiores marcan las calles laterales con fondo de ladrillo en el que se abren balcones mientras el amplio cuerpo central, con antepechos revocados, resalta por su vuelo con respecto al resto. Se remata con cornisa y ático que sigue el modelo de la fachada principal. La fachada trasera a C/ Sancha de Lara mantiene la unidad con el inmueble colindante con bajo y entresuelo reunidos y en los pisos superiores el cuerpo central con terrazas se flanquea con el lateral con balcones revocados.

El ático y remata del inmueble sigue la tónica general del conjunto.

En general se juega en todo el edificio con el movimiento del paramento, textura, colorido de materiales así como el distinto tamaño de huecos distribuidos en ejes, resaltado por su tratamiento la fachada principal

BIBLIOGRAFIA:

- Molina: A. Autárquica.
- Amerigo: J. Jauregui
- Amerigo: La acera de la Marina- Boletín de arte nº 9