



Ciudad
de Málaga

Área de Juventud



La Caja Blanca, Espacio de Arte y Creación Joven

Programación Auditorio

Ficha Espectáculo

Espectáculo:	PROYECTO "SOMBRAS QUE GRITAN LUZ" TALLERES, EXPOSICIÓN ARTE, ACTUACIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR BASADA EN "EL MAL QUERER"
Compañía / Grupo:	Alumnado de Trinitarias Málaga.
Tipo de Actividad	Talleres , Exposición arte, Actuación
Fecha:	5 de Marzo de 2026
Hora inicio:	17:00 horas abierto a familias y público en general.
Entrada	<i>Entrada:</i> Gratuita hasta completar aforo <i>Apto para todos los públicos.</i> <i>Aforo condicionado a la Legislación Vigente.</i>

Información de la Actividad / Espectáculo	
Artistas	
Sinopsis	<p>El espacio denominado Auditorio:</p> <p>"El mal querer" constituye el núcleo artístico y simbólico del proyecto. A través de una reinterpretación contemporánea de la obra El mal querer de Rosalía, se construye una experiencia escénica que combina interpretaciones musicales, piezas de danza, acciones plásticas en directo, poesía y la presencia de narradores y narradoras que van interpelando al público de forma progresiva.</p> <p>El proyecto "Sombras que gritan luz" nace como una propuesta educativa, artística y social de carácter interdisciplinar orientada a la prevención de la violencia machista en población adolescente desde el ámbito de la coeducación. Se plantea desde la convicción de que determinadas realidades complejas, especialmente aquellas relacionadas con la violencia, el poder, el control y las relaciones afectivas, requieren lenguajes no exclusivamente discursivos para ser comprendidas, cuestionadas y transformadas.</p> <p>La singularidad y la fuerza de "Sombras que gritan luz" radica en su propia génesis: no es una intervención diseñada desde una perspectiva adulta externa, sino que nace del impulso creativo y la inquietud social de los propios estudiantes. Esta iniciativa ha sido gestada en el seno de nuestro Club de Arte, donde un grupo de adolescentes ha tomado la</p>



	<p>iniciativa de alzar la voz contra la violencia de género utilizando sus propios códigos estéticos y emocionales. Al plantearse como una propuesta “por jóvenes para otros jóvenes”, logramos romper las barreras de la desconfianza habitual ante los mensajes institucionales, estableciendo una comunicación horizontal y directa. Son ellos mismos quienes, a través del arte, interpelan a sus iguales, generando una resonancia y una credibilidad que son difíciles de alcanzar desde otros enfoques pedagógicos.</p> <p>Nuestra raíz fundacional, propia de la Hermanas Trinitarias, se basa en la "redención de cautivos", una misión que, traducida al siglo XXI y a las aulas, implica el compromiso activo de identificar y romper las nuevas cadenas que atan al ser humano, con una especial sensibilidad histórica hacia la dignidad y promoción de la mujer.</p> <p>De hecho, este proyecto artístico se enmarca dentro de una fecha significativa, el centenario de la presencia de la Hermanas Trinitarias en nuestra ciudad</p> <p>La violencia machista se aborda desde el lenguaje del arte, evitando deliberadamente el uso de discursos moralizantes o explicativos que puedan generar rechazo o distancia emocional. En lugar de imponer un mensaje, la obra invita a reconocer dinámicas de control, a identificar señales tempranas de violencia, a reflexionar sobre los mecanismos de la dependencia emocional y a cuestionar los modelos de amor romántico que sostienen estas situaciones. El público es acompañado a lo largo del recorrido escénico para que pueda poner nombre, imagen y emoción a realidades que, en muchas ocasiones, permanecen invisibles o normalizadas.</p>
Trayectoria	<p>Desde este planteamiento, conviven dos ambientes paralelos y complementarios, diseñados para dialogar entre sí y ofrecer a los jóvenes una experiencia integral, coherente y profundamente reflexiva.</p> <p>Por un lado, se desarrolla la actuación artística interdisciplinar basada en el universo simbólico de “El mal querer”. Este ambiente escénico utiliza el lenguaje del arte para narrar, de forma fragmentada y no lineal, una relación marcada por el control, la posesión, la dependencia emocional y la violencia progresiva, apoyándose en referentes actuales y en el concepto musical del disco de Rosalía. A través de la combinación de danza, música, canto y artes visuales, se construye un relato sensorial que no busca explicar ni aleccionar, sino provocar reconocimiento, identificación y cuestionamiento.</p> <p>De forma simultánea, convive un segundo ambiente constituido por los talleres de reflexión y mediación educativa. Estos espacios están concebidos para ofrecer una lectura complementaria desde distintos enfoques. En ellos se trabaja la prevención de la violencia machista a través del análisis del lenguaje, la educación emocional, la expresión artística y la reflexión crítica sobre las relaciones afectivas.</p> <p>Los talleres no reproducen el contenido del espectáculo, sino que lo amplían y resignifican, permitiendo al alumnado verbalizar, interpretar y elaborar lo experimentado desde herramientas más racionales y participativas. Ambos ambientes se desarrollan en paralelo y se retroalimentan, generando un equilibrio entre la vivencia artística y el análisis consciente.</p> <p>De este modo, el proyecto combina emoción y pensamiento, experiencia estética y reflexión crítica, favoreciendo una comprensión profunda y duradera de las dinámicas asociadas a la violencia machista.</p>
Enlaces Internet	<p>www.malaga.centrosfest.net</p> <p>https://juventud.malaga.eu/</p>



Ciudad
de Málaga

Área de Juventud



--	--



Ciudad
de Málaga

Área de Juventud



Colabora



Juventud

