



Cultura

EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA ABANDERARÁ LA CELEBRACIÓN EN 2021 DE LOS 1.000 AÑOS DEL NACIMIENTO DE IBN GABIROL

Así se acordó en la sesión plenaria celebrada el pasado jueves, con la aprobación de una moción institucional relativa a la conmemoración de esta gran efeméride cultural

29/02/2020.- El Ayuntamiento de Málaga va a abanderar la celebración en 2021 del aniversario de los mil años del nacimiento del filósofo, poeta y gramático Ibn Gabirol. Así se acordó en la sesión plenaria celebrada el pasado jueves, con la aprobación de una moción institucional relativa a la conmemoración de esta gran efeméride cultural.

La propuesta firmada por todos los grupos políticos municipales del Consistorio también recoge que desde el área de Cultura se ponga en marcha la creación de un grupo de expertos para la elaboración de un programa de actividades acorde con la celebración buscando la colaboración de instituciones públicas y privadas interesadas en la vida y obra del insigne filósofo, poeta y gramático.

Una vez elaborado ese programa y con el consenso necesario se dotará presupuestariamente para su viabilidad y desarrollo en el año 2021.

Como se indica en la moción institucional aprobada: *En 2021 se cumplen mil años del nacimiento en la ciudad de Málaga del filósofo, poeta y gramático Ibn Gabirol. Antes de que en el siglo XIX naciera en Málaga Pablo Ruiz Picasso, puede afirmarse que Ibn Gabirol fue el primer malagueño universal, autor de una obra que pervive hasta nuestros tiempos a través de una obra poética y filosófica de especial trascendencia y de su aportación a la liturgia judía.*

Ibn Gabirol, cuyo nombre completo es Salomon Ben Yehudah Ibn Gabirol, fue conocido en el ámbito musulmán como Sulaymān ibn Yaḥyà ibn Yabīrūl y en el cristiano como Avicebrón, tiene a su nombre, con la mención en las tres versiones que reflejan cuán significativa fue su contribución para las tres culturas de la España medieval, el centro de Recepción de visitantes del centro de Málaga, ubicado en una torre mudéjar situada sobre lo que antaño fuera el barrio de La Judería y, por tanto, donde presumiblemente naciera y viviera sus primeros años. A pocos metros, una estatua en los jardines de calle Alcazabilla, realizada por Hamilton Reed Armstrong en 1970, le retrata en actitud reflexiva; a sus pies, una placa lo identifica como SALOMÓN BEN GABIROL (Málaga 1021 – Valencia 1058) Poeta y Filósofo. También un Instituto de Enseñanza Secundaria lleva el nombre de Ben Gabirol, en el distrito de Cruz del Humilladero.



Como indica el Diccionario Biográfico Electrónico de la Real Academia de la Historia, Ibn Gabirol “nació en Málaga y era descendiente de una familia cordobesa, según se deduce del sobrenombre al-qurðubì que le atribuye algún autor posterior. Él solía firmar sus poemas con acrósticos en los que a veces hacía figurar el gentilicio malaqì, “el malagueño”. Fue en Málaga donde se había establecido la familia tras abandonar la ciudad cordobesa por razón de las revueltas que acabaron con el califato omeya. Siendo aún niño —o quizá ya joven, si se tiene en cuenta una de sus poesías, 'Al salir de al-Andalus', escrita tal vez al marcharse de Málaga, en cuyo caso debía ser ya un joven algo crecido—, su familia se trasladó a Zaragoza, en la que existía una muy importante comunidad judía.”

Fue en Zaragoza, en un óptimo ambiente cultural, con la presencia de intelectuales judíos emigrados de al-Andalus, donde Ibn Gabirol se formó tanto en las ciencias como en las letras, pasando a dominar, junto al hebreo nativo, la lengua árabe. En 1039, a consecuencia de la revuelta que acabaría con la vida de su mecenas Yequiel ibn Hasan, funcionario judío de la corte del rey al-Mundir II de la taifa zaragozana, se vio forzado a dejar la ciudad aragonesa en 1045, deambulando por la península bajo la protección de Semuel ibn Nagrella, judío visir de la taifa nazarí de Granada, acabando sus días en Valencia en 1058. Su vida no alcanzó mucho más de las tres décadas. En todo caso, no necesitó mucho más para que sea considerado por algunos especialistas como 'el Platón judío' e incluso como 'el más filosófico de entre los escritores judíos y árabes'. Poco se sabe de su vida, de los datos precisos, pero es mucho lo que se conoce de él por sus escritos, en los que no faltan las confesiones autobiográficas.

Así, se sabe que una enfermedad de la piel le hizo rehuir el trato social, que fue pobre y que su carácter era pesimista y a veces irascible, a la vez que el sarcasmo y la amargura eran unos de sus rasgos descollantes. Este pensador amargo, y en un ejercicio de ironía que lo hubiera agradado, fue después de muerto extremadamente dulce, al decir de la leyenda, apócrifa, que sobre su muerte se difundió. Según esta historia, fue asesinado por un rival envidioso de su don poético, que lo enterró bajo una higuera en Valencia. Los frutos del árbol pasaron a tener tal desmesurado dulzor que se excavó a sus pies para buscar la causa, encontrándose el cuerpo del malagueño sepultado como explicación.

En todo caso, la muy reverenciada figura de Ibn Gabirol en la cultura judía, tiene el valor extraordinario de haber rescatado para Occidente la obra de Platón que más tarde marcaría el espíritu del Renacimiento. Como poeta, usó la métrica del árabe con el idioma hebreo en su poesía secular, mientras que en la poesía religiosa renovó el idioma con tal acierto que sus versos sagrados se han incorporado a la liturgia judía, especialmente a la de la más santa de las fechas, el Yom Kippur, el Día de la Expiación. Sin duda, la figura de Ibn Gabirol resume lo mejor del espíritu de las tres Culturas de su tiempo. Judío, y cantor del sentimiento religioso que siempre se esforzó por racionalizar, escribió en



árabe parte de su obra, como Selección de perlas, que oscila entre la prosa y la poesía y que en 64 capítulos recoge enseñanzas y reflexiones morales y religiosas, a la vez que como filósofo fue entre los cristianos donde sus ideas recibieron mejor acogida, siendo admirado y seguido por los franciscanos y duramente criticado por los dominicos, tuvo en Duns Scoto a su mejor exégeta, siendo reinterpretado por León Hebreo, Giordano Bruno y Baruch Spinoza.

Siendo de altísima calidad su poesía, expresada también en su recopilación 'La corona real' ('Keter Malkut' en el original hebreo), es su obra filosófica, 'Fons Vitae' ('Fuente de vida', aunque originalmente fue escrita en hebreo y se tradujo al latín en 1150 por orden del arzobispo de Toledo, lo que ha facilitado su mejor difusión) garantizando su lugar en la Historia cultural de Occidente. En forma de diálogo (género creado por Platón) entre un maestro y su discípulo, en esta obra de Gabirol, expone sus reflexiones sobre la materia, la forma y la divinidad, recogiendo la doctrina platónica y reelaborándola para prefigurar el venidero neoplatonismo renacentista, centrando su afán filosófico en un triple conocimiento: el de sí mismo, el del mundo y el de Dios.

El alcance de sus méritos como poeta y pensador, en su peculiar adaptación del neoplatonismo para ser asumido desde postulados musulmanes y cristianos, llevan a que se le identifique como el más grande neoplatónico de la tradición filosófica medieval árabe e incluso como el más grande poeta medieval hebreo.

Hay pocas ocasiones en las que la ciudad de Málaga puede celebrar aniversarios tan importantes y desde luego los mil años del nacimiento de Ibn Gabirol es uno de ellos. Ya en 1970, en la cercanía del 950 aniversario de su nacimiento, Málaga le dedicó la escultura en calle Alcazabilla, y en 1973, a consecuencia de aquella efeméride, la concejalía de Cultura le consagró un número monográfico de Málaga. Boletín de información municipal.