Casa Gerald Brenan

LA CASA GERALD BRENAN REÚNE A CHEMA COBO CON GERALD BRENAN Y GAMEL WOOLSEY

Coincidiendo con el 127 aniversario del hispanista, se inaugura la exposición 'In the Twilight Kingdom / En el reino de las penumbras', en la que Cobo conecta su pintura con el legado literario de Brenan, la poesía de su esposa y el Círculo de Bloomsbury

07/04/2021.- El ciclo expositivo 'Estrellas para Brenan' de la Casa Gerald Brenan, espacio cultural en Churriana dependiente del Ayuntamiento de Málaga, inaugura esta tarde a las 19.00 horas la exposición 'In the Twilight Kingdom / En el reino de las penumbras', del artista Chema Cobo. La muestra, que abre sus puertas coincidiendo con el 127 aniversario del nacimiento de Brenan –el hispanista nació el 7 de abril de 1894– presenta tanto piezas recientes, creadas ex profeso para esta exposición, como otras realizadas en los años ochenta, todas ellas enlazadas por un elemento común: la gran admiración de Chema Cobo hacia Brenan y Woolsey, y hacia los intelectuales del Círculo de Bloomsbury.

Gamel Woolsey, Dora Carrington, Lytton Strachey o T.S. Eliot son, junto a San Juan de la Cruz y la Guerra Civil de 1936, los elementos principales de esta exposición. La propuesta de Chema Cobo está repleta de referencias literarias: libros como 'El laberinto español', 'La faz de España' y 'Al sur de Granada', del escritor y ensayista británico, o 'Málaga en llamas', de Woolsey, subyacen en la obra nueva del artista.

SAN JUAN DE LA CRUZ

'In the Twilight Kingdom / En el reino de las penumbras', que podrá visitarse hasta el 5 de septiembre de 2021, siempre con entrada libre y gratuita, está dividida en dos partes. La primera se centra en la figura de San Juan de la Cruz, al que Brenan dedicó una biografía y un análisis de su obra poética, la que consideraba una cima de la expresión lírica universal. En este apartado, Chema Cobo recupera una serie de grabados que realizó sobre el místico a mediados de los años ochenta en Roma. En estas aguatintas, poco conocidas en España –aunque en su día fueron expuestas en el Metropolitan de Nueva York– el artista desarrolla, de forma metafórica, una teatralización de la historia cultural de España partiendo de las alegorías barrocas. Cobo, que releyó el libro de Brenan sobre San Juan de la Cruz para realizar esta serie recuerda que estas obras no fueron correctamente entendidas en nuestro país. "Se pensó en que hacía un discurso subjetivo, que pintaba estas obras desde lo más hondo de mi alma. No se percibió mi postura distante, ya que utilizaba

conceptualmente elementos que estilísticamente representaba de forma diferente".

EL UNIVERSO LITERARIO DE BRENAN

La conexión entre el artista y el universo literario de Gerald Brenan se hace más patente y profunda en la segunda parte de la exposición, protagonizada por distintas acuarelas sobre papel, todas ellas creadas para esta muestra. Sobresalen aquí dos retratos de Brenan y Woolsey que concentran varias representaciones superpuestas a distintos niveles, un juego de volúmenes, líneas y colores que proponen un reto visual al visitante.

Los bandos enfrentados durante la Guerra Civil se muestran cual absurdo teatro de títeres en el cuadro 'El laberinto español', que toma su título de la obra referencial de Brenan, publicada en 1943. Mientras cursaba el primer año en la Facultad de Filosofía, Chema Cobo descubrió al hispanista al leer, precisamente, este estudio sobre los antecedentes sociales y políticos de la contienda. "Por entonces le tenía mucha manía a todo lo que tuviera que ver con la Guerra Civil. En 'El laberinto español' encontré por primera vez un testimonio equidistante sobre las causas de la contienda. Recuerdo que me impresionó mucho porque Brenan corroboraba esa sensación de absurdo que siempre me había producido la guerra".

Gamel Woolsey reflejó el delirio colectivo que supuso el inicio del enfrentamiento fraticida en tierras malagueñas en su novela 'Málaga en llamas', en cuyo título original, 'Death's other kingdom' ('El otro reino de la muerte'), que la escritora extrajo de unos versos del poema 'The Hollow Men ('Los hombres huecos'), de T.S. Eliot, se ha inspirado Chema Cobo para titular esta exposición. La ventana situada en el torreón de la Casa de Brenan, desde la que Woolsey contempló el bombardeo de Málaga, sirve de marco al artista para las obras 'Death's other kingdom I' y 'Death's other kingdom II', en las que contrapone la quietud de los bodegones de Dora Carrington con el terror de las bombas sobre la bahía malagueña. Cobo define estas piezas como "un juego conceptual, una forma de decir, sin drama ni aspavientos, que el mal es esa ruptura de lo cotidiano".

La relación entre Brenan y Cobo prosigue con 'La faz de España', acuarela basada en el "esclarecedor libro sobre la posguerra" del autor británico. "Yo nací en la posguerra y este libro me inspiró a ser autocrítico", comenta el artista, que en este cuadro despliega toda su creatividad satírica y metafórica: una España gris custodiada por burros armados, Franco y las contrariedades de la sociedad española dominan la escena de este singular trabajo. La selección de obra nueva se completa con 'A Bad Cold Dull Letter', en el que aparecen retratados Dora Carrington y Lytton Strachey, y St 'John of the Cross', donde Cobo representa a Brenan caminando hacia el sur de Granada.

Acompañan a las obras 'In the Twilight Kingdom / En el reino de las penumbras', muestra comisariada por Marta del Corral, responsable del programa expositivo 'Estrellas para Brenan', una selección de dibujos

preparatorios y bocetos, así como vinilos con fragmentos de poemas de San Juan de la Cruz, Woolsey y T.S. Eliot, y otros tantos aforismos propios de Chema Cobo.

CHEMA COBO

Chema Cobo (Tarifa, 1952) es un pintor fundamental para entender la historia del arte contemporáneo español. En sus comienzos estuvo relacionado con la Nueva Figuración Madrileña. En los años 80 conecta con movimientos internacionales como el Neoexpresionismo y la Transvanguardia. La obra de Cobo parte de presupuestos conceptuales que canaliza a través de la pintura. No en vano, el punto de partida de sus trabajos son siempre pensamientos o frases. Las palabras le permiten enfrentar los elementos verbales con los visuales. La obra de Chema Cobo forma parte de museos y colecciones públicas como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla, la Colección Los Bragales (Santander), Kunstmuseum de Berna (Suiza), The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) o Museum of Contemporary Art (Chicago).