



30 de abril de 2021 | Málaga

## La fiesta gastronómica y juglaresca de *Bacanal* abre el segundo acto del 38 Festival de Teatro

*El viento es salvaje, Ira, Maestrissimo, Tribu, Principiantes, La fiesta del chivo, Una noche sin luna y Torquemada* se verán durante mayo en la continuación del encuentro escénico de los espacios municipales, un programa en el que colabora la Fundación "la Caixa"

*El electo*, previsto para el 8 de mayo, se cancela por la reestructuración de su gira

La oferta del *Teatro Infantil... en tu Zona* comienza este fin de semana en la Carretera de Cádiz y Cruz de Humilladero con *Peneque y el corazón que mueve la ópera*

El segundo acto del 38 Festival de Teatro de Málaga comienza hoy viernes con una obra dionisiaca y que apela a las esencias de los juglares y los cómicos de la legua. La Líquida vuelve a festejar su *Bacanal* en el Hotel AC Málaga Palacio tras el éxito obtenido el año pasado. Su autor, director e intérprete, David García-Intriago, brindará su propuesta teatral y gastronómica a las 19 horas de los viernes, sábados y domingos del 30 de abril al 23 de mayo, en 12 pases que incluyen música en directo a cargo del violinista Santiago Vockram y la degustación de un menú completo que tiene como plato principal carrillada confitada con vino de Cómpea y miel de flor de romero. Las dos primeras veladas, la de hoy 30 de abril y la del sábado 1 de mayo, están agotadas, pero aún quedan plazas para las siguientes funciones (precio de 20 euros).

La edición 2021 del encuentro escénico, un programa en el que colabora la Fundación "la Caixa", recibirá en su reanudación ocho propuestas entre el 9 y el 31 de mayo en el Teatro Cervantes. De ellas, se podrán ver por primera vez en Málaga el Espectáculo Revelación de la última edición de los Premios Max, *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, así como las puestas en escena de *Ira, Maestrissimo, Tribu y Principiantes*. Juan Echanove al frente de *La fiesta del chivo*, Juan Diego Botto en *Una noche sin luna* y Pedro Casablanc con el monólogo *Torquemada* repiten presencia en el Cervantes tras su participación en enero en el primer acto.

La función de *El electo* prevista para el 8 de mayo se ha tenido que cancelar ya que la situación sanitaria ha obligado a sus productoras, CONTRAproductions y FOCUS, a reestructurar la gira que iba a traer el espectáculo a Málaga. Las entradas adquiridas para *El electo* se devolverán a partir del próximo lunes 3 de mayo.

Este fin de semana comienza también el *Teatro Infantil... en tu Zona*, un programa para los más pequeños que presenta Naturgy y que complementa con espectáculos de calle y de acceso libre en los once distritos de Málaga la programación en sala. El sábado llegará a la Carretera de Cádiz y el domingo a Cruz de Humilladero, en ambos casos a las 12.30, el espectáculo *Peneque y el corazón que mueve la ópera*, una nueva entrega del popular títere malagueño. El cartel continuará los siguientes fines de semana en el resto de los distritos con *La Panda Pirata, MalabaraMagos, Los viajes de Julio Verne* y nuevos pases de *Peneque y el corazón que mueve la ópera*.

MálagaProcultura

## Entradas y aforo

Las entradas del segundo acto del 38 Festival de Teatro están a la venta en todos los canales de los espacios municipales, excepto las invitaciones del *Maestrissimo* de Yllana, función que será de puertas abiertas al estar incluida en los actos de conmemoración del 150 aniversario de la construcción del Cervantes; sus tiques estarán disponibles en taquilla y web desde el 6 de mayo. Al igual que en ediciones anteriores y que en el primer acto, hay descuentos progresivos: la rebaja será del 10 % si se compran entradas para 4 espectáculos, de un 15 % si se escogen 5 y de un 20 % para 6 o más (excepto para la obra *Bacanal*). Todas las funciones están programadas a las 19.00 horas.

Las funciones del 2º acto del Festival en el Teatro Cervantes se celebrarán con un aforo reducido a 500 espectadores (el 43,18 % del total) y con todos los protocolos sanitarios y de seguridad que durante la pandemia está adoptando el coliseo, tras recibir un nuevo 'Informe de evaluación de riesgo' emitido por la Junta de Andalucía.

Los teatros municipales han adaptado continua y puntualmente durante el desarrollo del primer acto del Festival sus horarios y aforos a las distintas medidas restrictivas adoptadas por las autoridades para contener la pandemia de coronavirus, siempre con los objetivos de mantener la cultura activa, apoyar al sector y ofrecer a la ciudadanía espectáculos de artes escénicas con estrictos protocolos sanitarios y todas las medidas de seguridad. En este sentido, el Cervantes permanecerá atento a los cambios que se pudieran producir en la normativa para adaptar rápidamente su cartelera.

## Devolución de entradas de *El electo*

El importe de las entradas vendidas por Internet y teléfono para la función de *El electo* se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago a partir del lunes 3 de mayo. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde el martes 4 de mayo y hasta 15 días después de la fecha prevista de celebración del espectáculo.

## Los dos actos del 38 Festival y la programación restante

El 38 Festival de Teatro de Málaga se confeccionó en dos actos. El primero se desarrolló entre el 8 de enero con la primera representación de *La fiesta del chivo* en el Cervantes y el monólogo *Mauthausen* en el Echegaray y el 2 de febrero con Concha Velasco en *La habitación de María*. Verónica Forqué en *Las cosas que sé que son verdad*, José Luis Gómez con el monólogo *Mío Cid* y otros intérpretes del calado de Cayetana Guillén Cuervo, Vicky Peña, Ana Torrent, Miguel Rellán, Daniel Grao o Pilar Gómez fueron algunos de los protagonistas de esa primera parte del cartel. La edición de 2021 mantiene así la ambición y envergadura de anteriores festivales, con más de sesenta funciones en sus dos partes y cinco primicias que ya se estrenaron en el primer acto (*Boulevardser*, *Enjambre*, *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, *Marco Bruto*. *Sobre la traición y El último trago*).

Los telones del Teatro Cervantes se subirán de nuevo en el segundo acto con una nueva escenificación de una de las numerosas adaptaciones de novelas de la edición 2021. El domingo 9 de mayo regresa la versión para las tablas de Natalio Grueso de *La fiesta del chivo*, de Mario Vargas Llosa, que encabeza Juan Echanove y dirige Carlos Saura (entradas de 20 a 36 euros).



La siguiente semana incluye una obra de puertas abiertas, *Maestrissimo*, y cuatro montajes procedentes del primer acto. Dos de ellos son las reprogramaciones de *Ira* y *Tribu*, que iban a cerrar esa primera parte los días 3 y 4 de febrero y se tuvieron que aplazar debido al cierre de toda actividad no esencial al superar Málaga capital en esos días la tasa de 1.000 contagios de covid-19 por 100.000 habitantes (en ambos casos, las entradas ya adquiridas para el primer acto serán válidas para el segundo o se podrán devolver si así se desea). LAZONA presenta el martes 11 de mayo *Ira*, una reflexión velada sobre la ambición humana y la desesperación en clave de suspense y con tono de humor negro que sostienen en escena Gloria Muñoz y Julián Ortega (24 euros). El jueves 13 de mayo llega la segunda obra de puertas abiertas de la edición por el 150 aniversario del Cervantes (la primera fue *Elektra.25*, de Atalaya). Producciones Yllana firma *Maestrissimo*, una pieza 'allegro e molto vivace' a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época (invitaciones desde el 6 de mayo).

Fango, un colectivo interdisciplinar que desde 2016 trabaja en una permanente búsqueda de identidad humana y artística, acerca el viernes 14 a Málaga su *Tribu*, una obra concebida como un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión grupal a través del relato de un grupo de amigos que se reúne para comer y beber juntos y acaba pactando volver hacia un estado primigenio (24 euros). El sábado 15 repite presencia en el Festival de Teatro *Torquemada*, alabado monólogo de Pedro Casablanc que parte de la adaptación de Ignacio García May de la tetralogía de las novelas de Benito Pérez Galdós sobre el usurero de barrio, con Juan Carlos Pérez de la Fuente como director de escena (24 euros). Ambas piezas, *Tribu* y *Torquemada*, reemplazan en el cartel a *Anfitrión, de Molière*, adaptación de Juan Carlos Rubio que se había anunciado para los días 14 y 15 de mayo. Y la semana concluye el domingo 16 de mayo con una de las triunfadoras absolutas del primer acto del 38 Festival, *Una noche sin luna*, una renovada visita a Lorca armada con un inmenso Juan Diego Botto sobre las tablas y Sergio Peris-Mencheta en los mandos (24 euros).

El segundo acto del Festival de Teatro terminará con dos espectáculos selectos, la adaptación de Juan Cavestany de un relato de Raymond Carver en *Principiantes. De qué hablamos cuando hablamos de amor*, obra dirigida por Andrés Lima y con Javier Gutiérrez en el elenco (29 y 30 de mayo, de 20 a 36 euros), y *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, recreación de dos de los personajes femeninos más apasionantes de la historia de la cultura universal facturada por Las Niñas de Cádiz, dirigida por Ana López Segovia y agraciada con el Max 2020 al Mejor Espectáculo Revelación (31 de mayo, 24 euros).

### El resto de pases del *Teatro Infantil... en tu Zona*

*Peneque y el corazón que mueve la ópera* abre el cartel de mayo del *Teatro Infantil... en tu Zona* en la Carretera de Cádiz y Cruz de Humilladero (sábado 1 y domingo 2), y también se pondrá en escena el sábado 22 en Ciudad Jardín y el domingo 23 en Teatinos. *Los viajes de Julio Verne*, de Acuario Teatro, llegará el domingo 9 a Puerto de la Torre y el domingo 30 al distrito Centro, mientras que *MalabaraMagos* visitará el sábado 15 Campanillas y el domingo 16 Churriana y *La Panda Pirata* estará el sábado 8 en Bailén-Miraflores, el viernes 21 en Palma-Palmilla y el sábado 29 en el distrito Este. En todos los casos, las sesiones se celebrarán a las 12.30, con entrada libre hasta contemplar aforo y todas las medidas de distancia, higiene y seguridad contempladas en la normativa y en los protocolos de los teatros municipales.

### Validez de las entradas adquiridas para *Ira* y *Tribu*:



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020

## NOTA DE PRENSA

Las entradas ya adquiridas para ver *Ira* y *Tribu* en el primer acto son válidas para las nuevas fechas de este segundo acto o podrán ser devueltas si así se desea. La devolución podrá efectuarse en taquilla si se compraron en las mismas o a través del mail [jguzman@teatrocervantes.es](mailto:jguzman@teatrocervantes.es) si se adquirieron por internet o teléfono.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)