

5 de mayo de 2021 | Málaga

EL VIOLÍN PROTAGONIZA LA NOVENA EDICIÓN DE MÁLAGA CLÁSICA

El Teatro Echegaray acoge entre el 24 y el 30 de mayo los cinco conciertos temáticos y las dos sesiones del apartado *Talentos* del Festival Internacional de Música de Cámara, un encuentro que patrocina el INAEM y en el que colaboran la Fundación "la Caixa" y la Academia Galamian

Obras de innovadores del instrumento como 'el Diablo' Paganini, 'el Rey' Kreisler, el maestro Joachim, 'el Genio' Enescu, Heifetz 'el violinista de Dios', Ysaÿe 'el Zar del violín', Sarasate y Hermann comparten programas con piezas de Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy o Gershwin

El violín protagoniza la novena edición de Málaga Clásica. La nueva entrega del Festival Internacional de Música de Cámara se interna por los vericuetos de un instrumento fundamental en la historia de la música y pone el foco en los virtuosos que marcaron época con sus técnicas, sus composiciones o sus adaptaciones de obras de grandes autores. Titulado *El arte del violín*, el IX Málaga Clásica se desarrollará entre el 24 y el 30 de mayo en el Teatro Echegaray, sede de los cinco conciertos temáticos y las dos sesiones del apartado *Talentos*. En las cinco veladas principales se podrá escuchar el legado de innovadores del instrumento como 'el Diablo' Paganini, 'el Rey' Kreisler, el maestro Joachim, 'el Genio' Enescu, Heifetz 'el violinista de Dios', Ysaÿe 'el Zar del violín', Pablo Sarasate y Friedrich Hermann, que compartirán programas con piezas de Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy y Gershwin que formaron parte de los repertorios de dichos maestros.

El IX Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica ha sido diseñado por los violinistas Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, directores artísticos del mismo desde su creación en 2013, y está organizado por su fundación Reina/Nilsen, el Ayuntamiento de Málaga y Málaga Procultura, y cuenta con el patrocinio del INAEM y la colaboración de la Fundación "la Caixa" y la Academia Galamian. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, ha acompañado esta mañana a Reina y Nilsen en la presentación del programa en una rueda de prensa en la que estuvo también presente el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso, y el director comercial de Red de Málaga, Córdoba, Jaén, Campo de Gibraltar, Ceuta y Melilla de Caixabank, Gerardo Cuartero.

Las entradas para los cinco conciertos principales tienen un precio único de 15 euros, y se pueden adquirir desde hoy en las taquillas de los teatros Cervantes y Echegaray, teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet (www.teatrocervantes.es, www.unientradas.es). Junto a ellos, Málaga Clásica continúa con las sesiones didácticas abiertas al público de *Talentos*: en las dos citas programadas, a las que se podrá asistir previa retirada de invitación a partir del 18 de mayo, distintos jóvenes instrumentistas compartirán escenario con músicos invitados de prestigio internacional. Los músicos, seleccionados por los directores del Festival, serán como en años anteriores los receptores de las clases ma-

MálagaProcultura

gistrales abiertas al público (información para la participación como alumno activo u oyente en www.malagaclasica.com). Todas las actuaciones del Festival comenzarán a las 19.00 horas.

El elenco de músicos participantes en los conciertos principales y en las clases magistrales vuelve a estar compuesto por jóvenes y prestigiosos intérpretes del panorama andaluz e internacional, algunos de ellos profesores de la Academia Galamian y todos ellos destacados solistas en su instrumento. En esta novena edición, además de sus dos directores artísticos, Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, intervendrán en los programas los violinistas Koh Gabriel Kameda, Erzhan Kulibaev, María del Mar Jurado Jiménez e Irene Ortega; los violas Laura Romero Alba y Rumen Cvetkov; los chelistas Gabriel Ureña y Tilman Mahrenholz; los pianistas Óscar Martín, Julien Quentin, Antonio Ortiz y Mercedes Enciso; la soprano Mariola Cantarero, y el guitarrista David Martínez García.

Los dos conciertos de *Talentos* y los cinco programas temáticos

Cada uno de los cinco conciertos principales estará destinado a, como aseguran Jesús Reina y Anna Nilsen en las notas del programa, “homenajear a diversos violinistas que marcaron una época para el instrumento, dando como resultado composiciones camerísticas escritas por ellos o dedicadas a ellos. También se interpretarán obras que formaron parte del repertorio de cabecera de dichos violinistas, contribuyendo así a la inmortalidad de grandes compositores a través de figuras como Ysaÿe, Joachim o Sarasate”. Las explicaciones previas a las interpretaciones de los directores y músicos en las sesiones de *El arte del violín* profundizarán en sus trayectorias, aclararán cuán fructífera para el avance del instrumento o los repertorios fueron las relaciones entre luthier, intérprete y compositor y contarán detalles de las obras de cada programa.

El IX Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica comenzará el lunes 24 de mayo en el Teatro Echegaray con el primero de los dos conciertos de *Talentos*. La primera sesión temática tendrá como protagonistas a Jascha Heifetz, que fue bautizado como ‘el violinista de Dios’ y de quien se interpretarán sus arreglos para obras de Debussy y Gershwin, y a otros virtuosos como Suk, Hubay, Kreisler, Viotti, Leclair, Bériot, Wieniawski, David, Monasterio y Sarasate. El concierto, titulado *El violinista de dios y los profetas*, se celebrará el martes 25.

El miércoles 26 se escuchará a Los genios, un programa que presenta una partitura para tres violines de Friedrich Hermann, editor de las composiciones de Haydn, Mozart, Beethoven, Kreutzer, Bériot y Rode, así como obras del propio Mozart, de Ysaÿe y de otro de los grandes del violín, Enescu. A la segunda sesión de *Talentos*, fijada para el jueves 27, le sucederá el viernes 28 el concierto *Joachim el maestro*, programa en el que junto a una obra de este gran virtuoso sonarán composiciones de Clara Schuman, con la que compartió giras, Beethoven, de quien fue un reconocido intérprete, y Brahms, quien le dedicó obras.

La jornada del sábado 29 de mayo, titulada *El Zar del violín*, presenta creaciones de tres figuras clave en el desarrollo del instrumento, Vieuxtemps, exponente de la escuela franco-belga, Wieniawski, el inventor de la manera de sostener el arco ‘a la rusa’, y su discípulo Eugene Ysaÿe, apodado en su época como ‘el Zar’ del violín. Málaga Clásica se despedirá el domingo 30 en el Teatro Echegaray con *El virtuoso y el diablo*, programa en el que destaca la recuperación de sonatas de Paganini, un intérprete de técnica asombrosa, tan “exuberante, poderosa, juguetona, lírica” que impactaba al público como pocas veces se había visto y oído. Junto a él, se escucharán obras de Tartini, arias de ópera italiana en la voz de la soprano Mariola Cantarero y el sexteto de cuerda de Spohr, inventor de la barbada (pieza del violín sobre la que se coloca la barbilla).

Las ocho ediciones anteriores

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizontales y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, discurrió en 2016 por el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la de 2017 se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar “a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado”.

El VI Málaga Clásica, denominado *España en la música*, recorrió el año 2018 el legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país en partituras de autores de Europa y América, y la entrega de 2019 se tituló *Explosión* a modo de resumen del prolífico legado musical del Romanticismo, un universo sonoro lleno de matices y contrastes y plagado de singulares genios, desde Beethoven, Brahms o Schumann o Grieg hasta operistas como Puccini, Bellini o Bizet. El Festival de 2020 se tuvo que retrasar al pasado mes de septiembre a causa de la crisis sanitaria de la covid-19. Su programa se estructuró alrededor del concepto del *Ahora*, un título que englobó el estreno de obras de Jesús Reina, Fernando Arroyo Lascurain, Javier López de Guereña y Jennifer Fagregolya y la reinterpretación de partituras de autores tan reconocidos como Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Händel o Piazzolla, así como el estreno de la pieza ganadora del primer Concurso Internacional de Compositores del Festival, obra de María del Pilar Miralles Castillo.

El IX Málaga Clásica según sus directores:

“Querido público,

Con el subtítulo *El arte del violín*, la novena edición del festival Málaga Clásica hace homenaje a este instrumento, tan relevante en la historia de la música y que a lo largo de ella ha inspirado e influido a tantos compositores.

Teniendo como eje central la música de cámara, cada concierto estará destinado a homenajear a diversos violinistas que marcaron una época para el instrumento, dando como resultado composiciones camerísticas escritas por ellos o dedicadas a ellos. También se interpretarán obras que formaron parte del repertorio de cabecera de dichos violinistas, contribuyendo así a la inmortalidad de grandes compositores a través de figuras como Ysaÿe, Joachim o Sarasate.

En las charlas de los artistas previas a las interpretaciones conoceremos cómo en algunos casos la relación entre luthier, intérprete y compositor hace surgir nuevos repertorios que marcan caminos a explorar por generaciones futuras. Así pasó, por ejemplo, con el constructor de arcos Tourte, cuyo modelo se desarrolló en conjunto con la técnica de Kreutzer al interpretar una sonata de Beethoven, ampliando así las posibilidades expresivas del instrumento.

Cada uno de los violinistas y compositores presentados en el programa ha obtenido por méritos propios un lugar en el podio violinístico y, en muchos casos, apodos que se utilizan para dar nombre al contenido de cada encuentro musical del festival. ‘El Diablo’ Paganini, ‘el Rey’ Kreisler, ‘el Genio’ Enescu... protagonizarán conciertos en los que se explorará su figura y relevancia en el contexto del violín y de la música de cámara.

Esperamos que disfruten de este maravilloso viaje que presenta el rico mundo de la música de cámara desde la óptica de un instrumento que ha fascinado al público durante siglos, con *El arte del violín*“.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

www.malagaclasica.com
www.teatroechegaray.com
www.facebook.com/teatroechegaray
www.instagram.com/teatroechegaray

Málaga Clásica. IX Festival Internacional de Música de Cámara *El arte del violín*

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen directores
Del 24 al 30 de mayo en el Teatro Echegaray. 19 horas

24 y 27 de mayo
Málaga Clásica: Talentos

Conciertos temáticos: *El arte del violín*

25 de mayo

El violinista de dios y los profetas

Suk, Hubay, Kreisler, Viotti, Leclair, Bériot, Wieniawski, David, arr. Heifetz (Debussy, Gershwin), Monasterio, Sarasate

26 de mayo

Los genios

Hermann, Mozart, Enescu

28 de mayo

Joachim el maestro

Wieck Schumann, Brahms, Joachim, Beethoven

29 de mayo

El legado de 'el Zar'

Ysaÿe, Wieniawski, Vieuxtemps, Chausson

30 de mayo

El virtuoso y el diablo

Paganin, Tartini, Spohr

24 de mayo 19.00 h

Talentos

Primer concierto del apartado dedicado a los más prometedores jóvenes instrumentistas de Málaga.

“Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta IX edición queremos que los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los grupos de jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en los conciertos de este ciclo y los afortunados de recibir las clases magistrales programadas en el transcurso del festival”.

Dirección de Málaga Clásica

25 de mayo 19.00 h

El violinista de dios y los profetas

I parte

- **Josef Suk** (1874-1935), *Love Song*, Op.7 No.1, para violín y piano
- **Jenő Hubay** (1858-1937), ‘Valse Caprice’ de *3 Morceaux*, Op.52, No.3, para violín y piano
Jesús Reina violín / Antonio Ortiz piano
- **Fritz Kreisler** (1875-1962), *Schön Rosmarin*, para violín y piano
Liebesleid, para violín y piano
Erzhan Kulibaev violín / Óscar Martín piano
- **Giovanni Battista Viotti** (1755-1824), ‘Maestoso moderato e con molta espressione’ de *Duetto concertante en do menor*, Op.29, No.3, para dos violines
- **Jean-Marie Leclair** (1697-1764), ‘Gavotta’ y ‘Presto’ de *Sonata para dos violines*, Op.3, No.5
- **Charles-Auguste de Bériot** (1802-1870), ‘Moderato tempo di bolero’ de *Aria Spagnola*, Op.113, No.6 en re mayor, para dos violines
Koh Gabriel Kameda violín / Anna Margrethe Nilsen violín
- **Henryk Wieniawski** (1835-1880), *Polonaise de concert No.1 en re mayor*, Op.4, para violín y piano
Erzhan Kulibaev violín / Antonio Ortiz piano

II parte

- **Ferdinand David** (1810-1873), Una selección de obras de *Bunte Reihe*, Op.30, para violín y piano
 - *Serenade*
 - *Impromptu en si bemol mayor*
 - *Erinnerung en do mayor*
 - *Im Sturm en fa menor*Anna Margrethe Nilsen violín / Julien Quentin piano
- **arr. Jascha Heifetz** (1901-1987), *Beau Soir* de Claude Debussy, arreglo para violín y piano
It ain't necessarily so (Porgy and Bess) de George Gershwin, arreglo para violín y piano
Erzhan Kulibaev violín / Óscar Martín piano
- **Jesús de Monasterio** (1836-1903), *Adiós a La Alhambra*, para violín y piano
- **Pablo de Sarasate** (1844-1908), *Capricho vasco*, Op.24, para violín y piano
Jesús Reina violín / Óscar Martín piano

En este concierto se encuentran pioneros del violín cuyos nombres están grabados en la historia de la música. En tiempos modernos, destaca el nombre de Jascha Heifetz, quien fue bautizado como ‘el violinista de Dios’. Pero antes de él hay una larga lista de violinistas puramente virtuosos, conocidos por su estilo personal, sonido y composiciones. Escribían piezas

hechas para su modo de tocar como los cantantes de música popular actuales componen temas a medida de sus propias cualidades. Al hacer esto, enriquecían el repertorio del violín. Además, estrenar obras era excitante para un público ávido por escuchar nuevos sonidos, más virtuosismo y por sentir que sus corazones latían al son de miniaturas musicales.

26 de mayo 19.00 h

Los genios

I parte

- **Friedrich Hermann** (1828-1907), *Capriccio No.1 para tres violines en re menor*, Op.2
Erzhan Kulibaev violín / Koh Gabriel Kameda violín / Anna Margrethe Nilsen violín
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791), *Cuarteto de cuerda No.19 en do mayor*, K.465
Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo

II parte

- **George Enescu** (1881-1955), *Sonata para violín y piano No.3*, Op.25
Jesús Reina violín / Julien Quentin piano

Además de ser editor de las composiciones de Haydn, Mozart, Beethoven, Kreutzer, Beriot y Rode, el violinista Friedrich Hermann escribió varias obras, como su *Capriccio*, para la combinación inusual de tres violines. Entre los compositores arriba mencionados se encuentra Mozart, que, junto con Enescu, forman un par de genios que en la historia de la música es casi imposible de igualar. Ambos dominaban varios instrumentos y eran intérpretes y compositores activos. Aunque sus estilos compositivos son distintivos y personales, su música tiene en común la capacidad de capturar la esencia de la vida a través de la belleza. Mientras que la de Mozart se pone en valor a menudo, la de Enescu se interpreta con menor frecuencia, tal vez debido a su dificultad y complejidad.

27 de mayo 19.00 h

Talentos

Segundo concierto del apartado reservado a los jóvenes instrumentistas.

28 de mayo 19.00 h

Joachim el maestro

I parte

- **Clara Wieck Schumann** (1819-1896), *Tres romances*, Op.22, para violín y piano
Jesús Reina violín / Julien Quentin piano
- **Johannes Brahms** (1833-1897), *Sonata para violín y piano No.1 en sol mayor*, Op.78
Anna Margrethe Nilsen violín / Oscar Martín piano

II parte

- **Joseph Joachim** (1831-1907), *Romance*, Op.2, No.1, para violín y piano
Jesús Reina violín / Julien Quentin piano
- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), *Cuarteto de cuerda No.10 'Cuarteto de las arpas'*, Op.74
Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo

Su interpretación exquisita del concierto de violín de Beethoven, con cadencia propia, llevó al joven violinista Joseph Joachim a la fama. Manteniendo su buena reputación, se convirtió en uno de los violinistas más destacados de todos los tiempos, siendo aclamado también por sus frecuentes giras con la pianista Clara Wieck Schumann y el "mejor cuarteto" de Europa, el Cuarteto de cuerda Joachim, conocido por sus interpretaciones incomparables de las sonatas y los cuartetos de Beethoven. Sin duda, su carrera jugó un papel importante en la creación del repertorio de violín del siglo XIX, ya que a él se le dedicaron cientos de obras, como los conciertos de Brahms, Schumann, Dvořák y Bruch.

29 de mayo 19.00 h

El legado de 'el Zar'**I parte**

- **Eugène Ysaÿe** (1858-1931), *Poème élégiaque*, Op.12, para violín y piano
Jesús Reina violín / Antonio Ortiz piano
- **Henryk Wieniawski** (1835-1880), Selección de los *8 Estudios-Caprichos para dos violines*, Op.18
Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín
- **Henri Vieuxtemps** (1820-1881), *Dúo brillante en la mayor*, para violín, violonchelo y piano
Erzhan Kulibaev violín / Gabriel Ureña violonchelo / Antonio Ortiz piano

II parte

- **Ernest Chausson** (1855-1899), *Concierto en re mayor*, para piano, violín y cuarteto de cuerda
Antonio Ortiz piano / Koh Gabriel Kameda violín / Irene Ortega violín / María del Mar Jurado Jiménez violín / Laura Romero Alba viola / Gabriel Ureña violonchelo

Los tres virtuosos Ysaÿe, Vieuxtemps y Wieniawski elevaron el nivel de la interpretación del violín, que parecía no tener límites para ellos, y dejaron una gran tradición tras de sí. Vieuxtemps, exponente de la escuela franco-belga, y Wieniawski, el inventor de la manera de sostener el arco 'a la rusa', fueron maestros de Eugene Ysaÿe, apodado en su época como 'el Zar' del violín. La refinada técnica de este último, junto con sus sofisticadas interpretaciones, su encantador sonido y su 'vibrato', lo diferenciaban del resto de violinistas de su generación. Aunque la fama de los tres como compositores estaba a la sombra de su talento como intérpretes, las obras escritas por estas leyendas se encuentran entre las primordiales de los artistas en la actualidad.

30 de mayo 19.00 h

El virtuoso y el diablo**I parte**

- **Niccolò Paganini** (1782-1840), *'Centone di sonata'*, Op.64, MS 112, para violín y guitarra
Sonata No.1 en la menor
Sonata No.4 en la mayor
Erzhan Kulibaev violín / David Martínez guitarra
- **Giuseppe Tartini** (1692-1770), *Il trillo del diavolo en sol menor*, B.g5, para violín y cuarteto de cuerda
Koh Gabriel Kameda violín / Irene Ortega violín / María del Mar Jurado Jiménez violín / Laura Romero Alba viola / Tilman Mahrenholz violonchelo

II parte

- Selección de **arias del repertorio de la ópera italiana**, para soprano y piano
Mariola Cantarero soprano / Mercedes Enciso piano
- **Louis Spohr** (1784-1859), *Sexteto de cuerda en do mayor*, Op.140
Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Laura Romero Alba viola / Gabriel Ureña violonchelo / Tilman Mahrenholz violonchelo

Muchos adjetivos pueden describir la música de Paganini; exuberante, poderosa, juguetona, lírica... Haber visto tocar al llamado 'diablo' del violín debió ser indescriptible. El público estaba tan impactado por sus actuaciones, su técnica y un virtuosismo que iba más allá de todo lo que habían presenciado, que no creían lo que veían y escuchaban. Paganini decía que el violín era su amante pero la guitarra, su dueño. En su música se aprecia una clara influencia de la ópera italiana, mientras que en la de Spohr cobra vida una mayor riqueza de sonidos. Este último inventó la barbada (pieza del violín sobre el que se coloca la barbilla) y las letras de ensayo, al igual que popularizó el uso de la batuta del director. Spohr aportó mucho al desarrollo de la interpretación del violín y en algunos momentos tuvo tanta notoriedad como Beethoven.