



Área de Cultura

‘SEMPITERNO’, EL PRIMER PASO EXPOSITIVO DE UNA VEINTENA DE ALUMNOS DE FOTOGRAFÍA DE SAN TELMO DE LA MANO DEL ÁREA DE CULTURA

La exposición puede verse en las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País hasta el 8 de octubre

31/08/2021.- Enmarcada en el impulso que el Ayuntamiento, a través del Área de Cultura, ofrece a los jóvenes creadores, la exposición ‘Sempiterno. Proyectos integrados de fotografía’ ofrece el trabajo de 24 estudiantes que han finalizado sus estudios en la Escuela de Arte de San Telmo. La muestra, que puede visitarse en las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País, ha sido presentada esta mañana por la concejala de Cultura, Noelia Losada, acompañada por el director de la Escuela de Arte de San Telmo, Juan Francisco Macías; los profesores y comisarios de la exposición, Noelia García Bandera y Alberto Molina Valenzuela; y el presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, José María Ruiz Povedano.

‘Sempiterno’ es, al mismo tiempo, un punto de partida de la trayectoria artística de esta veintena de alumnos y, a su vez, el último proyecto académico en el que reflejan las enseñanzas recibidas en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga en la que se han formado como creadores de imágenes durante dos años.

Sofía Argerich, Miranda Asan, Camila Monsalve, Belén Lozano y Faust, Claudia García, Gody Godoy, Laura Gómez, Paula Guardián, JOTA, José Carlos, Mabela Corpas, Raquel LB, Ana López, Marichu López, Mayela Marín, Jesús Martí-Molín, Manuel M. Criado, Patricia Moreno, Carmen Ocaña, Ismael Pacheco, Carina Padilla, Tamara Santana y Rafa Vara exponen sus obras hasta el 8 de octubre y puede visitarse con entrada libre de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 h. Sábados de 11:00 a 14:00 h (sábados por la tarde, domingos y festivos cerrado).

Los comisarios señalan en el catálogo que “viendo las obras a exposición, podemos apreciar cómo la impronta y carácter de cada uno de los creadores se han ido forjando hasta llegar a un proyecto final en el que no han existido límites conceptuales. De este modo es posible observar diferentes líneas de actuación que van desde el retrato o el paisaje, a la fotografía de un claro carácter documental a la más experimental. Vamos a poder contemplar el despliegue de dos promociones (2018/2021), dos años académicos pasan rápido, pero tal vez, lo suficiente para encontrar el camino”.





De la misma manera, Noelia García Bandera y Alberto Molina Valenzuela realizan un breve recorrido por las imágenes de todos los autores de las obras:

“El proyecto de **Sofía Argerich**, titulado *Snake Handmade. Bisutería Del Cuerpo*, aborda el género del cuerpo parcialmente vestido con componente retratística y pequeños complementos.

Miranda Asan utiliza la estrategia del autorretrato desnudo enfrentado al paisaje, en su obra *Marea*.

Camila Monsalve, en *Hable con ellas. Letal*, recrea fragmentos o fotogramas del imaginario almodovariano.

Belén Lozano y **Faust** llevan a cabo un proyecto en común bajo el título *Ambient_ Sobre la abstracción de la imagen y el sonido*.

Claudia García, en *REM*, nos sumerge en una recreación del mundo de los sueños.

Gody Godoy y *La eternidad de lo efímero*, se autorretrata y se funde con el paisaje.

Laura Gómez, en *Genless*, cuestiona la indumentaria y su relación con los géneros.

Paula Guardián, en *Hermanas de tierra*, utiliza el documentalismo para describirnos y retratar una serie de mujeres que están ligadas al trabajo rural.

JOTA, desde un punto de vista más experimental, presenta la pieza *Habito/Hábito*, en la que nos enfrenta a un cuerpo desnudo deconstruido y anónimo.

José Carlos, en *Tránsitos*, trabaja la memoria desde un punto de vista experimental.

Mabela Corpas, en su proyecto *Siempre conmigo*, nos muestra el documento de varias personas que han sido objeto de la enfermedad del cáncer, y que nos devuelven su mirada al mundo.

Raquel LB, en *SHĪ JĪNG*, investiga sobre las leyendas de la cultura china, en concreto el horóscopo, y lo acota en el retrato femenino.

Ana López, en *Mareas*, se sumerge en el paisaje marino, mediante la contemplación y acumulación del paso del tiempo.





Marichu López pone en escena su proyecto *Suit, en el que* nos habla de las ataduras y encorsetamientos del cuerpo y su relación con los géneros e identidades.

Mayela Marín nos habla en *Lena* de cómo materializar una serie de acontecimientos que tratan de la pérdida de su pareja a través del suicidio.

Jesús Martí-Molín y su proyecto *De lo efímero* se posicionan en el ámbito de la moda desde la fragilidad de la propia indumentaria y el hieratismo que puede provocar la pose.

Manuel M. Criado, en *Confluencias 1/125*, hace uso de la fotografía alternativa y nos presenta una serie de retratos y escenas rescatadas del álbum fotográfico personal, momentos del pasado en el tiempo presente.

Patricia Moreno, en la serie *En el otro punto de partida*, utiliza el lenguaje del reportaje para documentar la obra social que se lleva a cabo en muchas asociaciones caninas de acogida y adopción.

Carmen Ocaña se centra en la idea del *Flâneur* en *Kaos (K.O) Human*, creando una serie de retratos de ficción con tintes un poco surrealistas y puestas en escena descontextualizadas.

Ismael Pacheco, en su proyecto *El Despertar*, se muestra vulnerable frente al espejo de la realidad, desnudándose y relacionándose con el entorno más íntimo, el paisaje natural y lo urbano, para hablarnos de sus miedos.

Carina Padilla, en *Cosmos*, nos exporta a una realidad paisajística paralela, donde la escala toma un gran protagonismo.

El único proyecto donde acariciamos el género del Bodegón es en *Alma libre* de **Tamara Santana**, en el que se aprecia la belleza y la sutileza en los pequeños detalles y texturas, que evocan sensaciones y nostalgias de momentos felices.

Finalmente, **Rafa Vara**, en *IEWS*, introspecciona sus rasgos físicos y emocionales mediante *alteregos*, extensiones de él mismo, el autorretrato puesto en escena”.

