



Área de Cultura

CARLOS CANAL REFLEXIONA SOBRE LA MUERTE, LOS ÁRBOLES Y LA GUERRA EN LAS SALAS MINGORANCE DEL ARCHIVO EN ‘TOMBÉS. EL RASTRO DE LOS AUSENTES’

Este proyecto expositivo, concebido como una instalación inmersiva consta de fotografías, vídeo y elementos de la naturaleza que permiten al visitante tener una experiencia sensorial hasta el 24 de octubre.

Javier Sádaba, junto a Rafael Doctor y Héctor Márquez, participará en un ciclo de conferencias paralelo

21/09/2021.- El fotógrafo Carlos Canal se presenta en las Salas Mingorance del Archivo Municipal con un proyecto en el que reflexiona sobre la muerte, los árboles y la guerra. Un cóctel creativo que ha dado lugar, a través de fotografías, vídeo e instalaciones, a la exposición “Tombés. El rastro de los ausentes”. Es una muestra producida y organizada por el Área de Cultura que ha sido presentada hoy por la concejala de Cultura, Noelia Losada, y el propio artista y comisario Carlos Canal.

‘Tombés. El rastro de los ausentes’ se acompaña con un ciclo de tres conferencias que aportarán un enfoque teórico y sentimental a la exposición de Carlos Canal. El ciclo lo comenzará el historiador del arte y gestor cultural Rafael Doctor. Situará la exposición y mostrará como la fotografía se convierte en el medio principal para crear el relato de la guerra y recuperar la memoria de los caídos a través de los rastros y las tumbas. El periodista y experto en la vida natural Héctor Márquez seguirá el ciclo hablando de la deforestación, el espíritu de los árboles y de cómo las plantas ayudan a vencer la muerte. Y, por último, el filósofo Javier Sádaba aportará su punto de vista respecto a la muerte y el duelo desde un punto de vista filosófico.

LA EXPOSICIÓN

El proyecto expositivo, según las palabras del propio Canal “surge durante la deriva por un territorio cargado de memoria y dolor. La celebración del primer centenario de la Gran Guerra me activó para investigar a cerca de las huellas que dejaron los miles de soldados muertos en un conflicto devastador y cruel.”

Las imágenes se sitúan en el Camino de las Damas en los Hauts-de-France, escenario de sangrientos combates, con un balance final de 500.000 muertos,





inocentes soldados de diferentes nacionalidades, culturas y religiones. Actualmente es un lugar para la memoria donde se suceden los monumentos nacionales y los cementerios militares. Geográficamente es un altiplano con suaves pendientes, horadado por numerosas canteras de piedra que forman grutas, entre ellas la Caverna del Dragón, que sirvió de hábitat y refugio a los soldados franceses y alemanes durante los cuatro años de guerra.

Dice Canal que “una tumba, también es una huella, un rastro, como una imagen que perdura en el tiempo, y nos revela que la muerte ha ocurrido, que el tiempo ha pasado y que la vida ha terminado. Los cementerios militares son lugares de memoria, de silencio, pero también de reflexión, donde las preguntas no encuentran respuestas, y donde solo algunos de los muertos tienen identidad. La inmensa mayoría comparten fosas comunes donde dialogan los huesos de unos y otros en una sinfonía caótica y macabra. Contemplando esta cartografía de la muerte -el alineamiento conceptual de las tumbas, la belleza tenebrosa determinada por la geometría y el orden- un sentimiento de profunda tristeza y dolor me invade, el impulso de condenar todas las guerras que todavía hoy recorren el mundo”.

Como relato paralelo que acompaña a estos caídos, el proyecto explora la transformación del bosque. “Algunos se han convertido en campos de batalla contemporáneos, donde las necesidades económicas determinan la tala de unos árboles llenos de vida. Estos caídos sin voz, están marcados. Pintados con colores fluorescentes, muestran líneas, círculos, números, rastros; son las huellas de la muerte. Estos trazos anónimos, simbólicos y anárquicos me llaman la atención, son formas geométricas creadas por el hombre, que funcionan como un código de representación y comunicación, como una imagen cargada de significados. Tombés, indaga en la trazabilidad de la muerte. Soldados caídos por la patria, con sus cuerpos hundidos en la tierra de los cementerios, con sus nombres inscritos en una lápida, dialogan con los árboles talados que descansan en los caminos del bosque, marcados con signos que determinarían su destino. Sinfonías de muerte. Réquiem para los olvidados. Sombras que comparten la luz de la memoria.

El objetivo de esta instalación interactiva es recuperar la memoria de los hombres y los árboles. Generar en los visitantes una experiencia corporal y emocional que desencadene una conciencia crítica para rechazar la guerra y adquirir el compromiso futuro de plantar un árbol utilizando las semillas de roble que están en la sala de exposiciones. Como un ciclo sin fin la vida reemplaza a la muerte”, concluye el artista.

La exposición puede visitarse hasta el 24 de octubre de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Los sábados, domingos y festivos de 10:00 a 13:00.



CARLOS CANAL

Carlos Canal es médico, fotógrafo y docente. Desde 1984 desarrolla una actividad multidisciplinar como artista visual e imparte talleres de fotografía como terapia, creando imágenes que nos acercan al reflejo mágico de lo cotidiano a través de las emociones.

Durante los años 80 y 90 realiza numerosas exposiciones individuales, que indagan en la relación que establece la fotografía con la vida, explorando la identidad, el cuerpo y la luz. En los últimos 20 años ha desarrollado el poder terapéutico de la imagen, como herramienta de autoconocimiento y consciencia con sus pacientes y alumnos, ayudándoles a desarrollar la creatividad y expresar sentimientos y emociones mediante la realización de proyectos autobiográficos. En este sentido, destaca su trabajo “Recuperar la luz”, pionero en España en el uso de la fotografía con enfermos de leucemia.

Comisario y director del Festival Fotomanías, ha participado como docente en cursos de doctorado, cursos de verano y máster de Arteterapia en varias universidades. Desde 2014 imparte el curso de extensión universitaria “Más allá de la Imagen Estética. La fotografía como terapia” en la Universidad de Málaga.

LAS CONFERENCIAS

- 23 de septiembre a las 19h. - Salón de Actos del MUPAM
Rafael Doctor
“Sobre rayos, tumbas y otros rastros”
- 7 de octubre a las 19h. Salón de acto del MUPAM
Héctor Márquez
“Velar cadáveres y hablar con los espíritus. De cómo las plantas nos ayudan a vencer la muerte”
- 21 de octubre a las 19h. Salón de actos del MUPAM
Javier Sádaba
“El ritual de la muerte y el duelo en el siglo XXI”