



CICLO DE CONFERENCIAS

PICASSO, GONZÁLEZ Y LA TRANSFORMACIÓN DE LA ESCULTURA

6 Sesiones en el Auditorio del Centre Pompidou Málaga

Del 29 de septiembre al 8 de octubre de 2021

Consulta el programa completo en centrepompidou-malaga.eu

Visita al estudio de Berrocal en Villanueva de Algaidas

9 de octubre

**Centre
Pompidou
Málaga**

**Inscripciones a las sesiones
en el Centre Pompidou Málaga:
gratuitas hasta completar aforo en
info.centrepompidou@malaga.eu
Aforo limitado según normativa**

centrepompidou-malaga.eu



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS
Y CULTURALES



Con la colaboración:

Fundación "la Caixa"

PROGRAMA

1ª Sesión: 29 septiembre a las 18:30 **Picasso: experimentar, ensamblar y construir**

(Duración: 1,5 horas)

Hasta 1912 existían dos procesos de creación escultórica: la talla y el modelado. Picasso experimenta y crea un tercer procedimiento: el montaje de piezas o, si se prefiere, el assemblage o construcción, que consiste en tomar diferentes piezas preexistentes y reunir las con imaginación y sentido crítico en un solo conjunto transformado por obra de la combinación de elementos en objeto artístico, figurando a modo de signo la realidad.

2ª Sesión: 30 septiembre a las 18:30

Julio González: dibujar en el aire (Duración: 1,5 horas)

Analizaremos la figura de Julio González, en la que se superponen la faceta del artesano, del industrial y del artista, y con tales métodos de trabajo, de modo sigiloso pero firme, revolucionará, junto con Picasso, con el que mantendrá una relación de simbiosis creadora, "el horizonte de la escultura del siglo XX".

3ª Sesión: 1 octubre a las 18:30 **De lo invisible a lo visible: metamorfosis sin fin**

(Duración: 1,5 horas)

Visita guiada a la exposición de Julio González en el Centre Pompidou de Málaga. Mantendremos un diálogo con las obras, poniendo de manifiesto la importancia decisiva de la recepción, y ensayaremos esta definición del arte mediante las diferentes formas de figurar de los artistas y, en particular, de Julio González. públicos.

4ª Sesión: 6 octubre a las 18:30 **Chillida, entre la figuración y la abstracción: el vacío**

(Duración: 1,5 horas)

A través de algunas de sus piezas y proyectos más reconocidos (Peine del viento, Elogio del horizonte, Arco de libertad, La montaña de Tindaya), indagaremos en el proceso de creación del escultor, estableciendo similitudes y diferencias entre el artesano y el artista, entre el arte y la filosofía, reparando en la importancia de reconocer que no se sabe para descubrir algo que desconocíamos, así como en el arte como un ejercicio sobre uno mismo para acceder a otra forma de percibir, comprender y habitar el mundo. Estética, ética y política.

5ª Sesión: 7 octubre a las 18:30

Jaume Plensa: el silencio de los rostros y Cristina Iglesias: naturalezas y laberintos geométricos

(Duración: 1,5 horas)

Haremos una visita panorámica a la obra de dos de los escultores españoles vivos con una proyección internacional más destacada, explorando relaciones entre arte y comunidad y la escultura como creación de espacios, y conceptos como el rostro, singularidad y diversidad, los signos que nos constituyen, la naturaleza, la geometría, la luz y la sombra, los laberintos de la existencia...

6ª Sesión: 8 octubre a las 18:30

Berrocal: proceso de creación y estética interactiva

(Duración: 1,5 horas)

A lo largo del siglo XX se ha resaltado la importancia del proceso de creación y la estética interactiva. Interpretaremos estos aspectos de la obra de Miguel Berrocal: 1) El valor seminal de la imaginación en las artes y en las ciencias; 2) Descubrir dibujando; 3) Códice Berrocaliensis; 4) Estética interactiva, con el fin de argumentar que, a partir de una imaginación creadora, apoyada en la capacidad analítica y descubridora del dibujo, Berrocal desmonta la escultura, explorando la cuarta dimensión, y contribuyendo a incrementar el juego dialógico entre la obra y los receptores.

Inscripciones a las sesiones en el Centre Pompidou Málaga:

gratuitas hasta completar aforo en info.centrepompidou@malaga.eu

Aforo limitado según normativa

7ª Sesión: 9 octubre a las 18:30

Visita guiada al Estudio-Taller Berrocal en Villanueva de Algaidas con miembros de su familia. Visitaremos el Estudio-Taller de Miguel Berrocal en su ciudad nativa, a la que regresó poco antes de su muerte. Es seguramente el espacio más privilegiado para conocer su obra, pues allí descansan sus piezas, su biblioteca, su estudio, en suma, el espacio de creación donde creaba obras y espacios que no existían antes de él.

Inscripciones para visitar el Estudio-Taller Berrocal en sebastiangamezmillan@gmail.com
Traslado a Villanueva de Algaidas por cuenta de los participantes



Centre Pompidou Málaga

Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n
29016 Muelle Uno, Puerto de Málaga

Tel. 951 926 200 / WhatsArt 687 07 71 05

info.centrepompidou@malaga.eu

centrepompidou-malaga.eu

