

25 de octubre de 2021 | Málaga

LIANNA HAROUTOUNIAN SUSTITUYE A AINHOA ARTETA EN LA *TOSCA* DE LA 33 TEMPORADA LÍRICA DEL TEATRO CERVANTES

La soprano vasca renuncia a participar en la puesta en escena de la ópera de Puccini

El ciclo operístico del Teatro Cervantes, que patrocinan Unicaja Banco y Fundación Unicaja, comienza el próximo domingo 31 de octubre con el recital de Juan Diego Flórez

La soprano armenia Lianna Haroutounian sustituirá a Ainhoa Arteta en la puesta en escena de *Tosca* de la 33 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga. La soprano vasca ha renunciado a participar en la producción por respeto al público malagueño debido al “alto nivel de exigencia artística personal con que aborda cada uno de sus proyectos” y a que continúa recuperándose de la situación acontecida durante el mes de agosto pasado, según un comunicado enviado hoy por sus representantes.

Lianna Haroutounian protagonizará en noviembre las representaciones de *Tosca*, una producción escénica de la Ópera de Tours en la que estará acompañada por el tenor mexicano Ramón Vargas y el bajo-barítono lituano Kostas Smoriginas. Haroutounian recibió unánimes elogios en su reciente participación en *Un ballo in maschera* el pasado mes de febrero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, ópera de Verdi con la que compartió tablas precisamente con su compañero en la 33 Temporada Lírica Ramón Vargas. La crítica especializada resaltó su “registro pleno, agudos poderosos y seguros, así como gran expresividad”, y su “maravillosa capacidad de transmisión de emociones merced a su dominio de las regulaciones y a la intensidad de su fraseo”. “El timbre encandila – escribía otro crítico-, el agudo es perfecto y estratosférico y su presencia escénica convence sin caer en melodramatismos”.

La batuta de Pedro Halffter y la dirección teatral del escenógrafo florentino Pier Francesco Maestrini confeccionarán los días 26 y 28 de noviembre en el Teatro Cervantes las puestas en escena de una de las obras maestras de Giacomo Puccini y título fundamental del estilo verista, una obra que exige excelsas cualidades vocales y también interpretativas. *Tosca*, una ópera cargada de pasajes singulares, con arias tan celebradas como ‘Vissi d’arte’ y ‘E lucevan le stelle’, contará también con las voces de Luis López, Luis Pacetti, Cristian Díaz y Fernando Latorre. La Orquesta Filarmónica de Málaga en el foso, el Coro de Ópera de Málaga en las tablas y la escolanía Pueri Cantores Málaga participarán en el montaje.

Comunicado de los representantes de Ainhoa Arteta:

“Ainhoa Arteta lamenta profundamente tener que renunciar a su participación en la producción de *Tosca* prevista en el Teatro Cervantes de Málaga en el próximo mes de noviembre.

MálagaProcultura

“La recuperación de Ainhoa, tras la situación acontecida durante el mes de agosto pasado, continúa desarrollándose bien y en los plazos previstos. Sin embargo, dada la proximidad de las fechas previstas para esa producción de *Tosca*, por el alto nivel de exigencia artística personal con que la soprano aborda cada uno de sus proyectos, y por respeto al público malagueño y al formidable Teatro Cervantes, por el que siente un especial cariño, entiende que lo adecuado es renunciar en estos momentos a participar en este proyecto.

Ainhoa espera con impaciencia y entusiasmo el futuro reencuentro con ese Teatro y su público en el menor plazo de tiempo posible, y agradece la comprensión demostrada por el Teatro y sus responsables”.

La 33 Temporada Lírica del Teatro Cervantes

La 33 Temporada Lírica del Teatro Cervantes, un ciclo que patrocinan Unicaja Banco y Fundación Unicaja, comenzará el próximo 31 de octubre con un recital de ópera francesa e italiana de Juan Diego Flórez. La primera ópera, *Tosca*, se representará en noviembre (días 26 y 28). Le seguirá la puesta en escena en el Teatro Echegaray de *La Cenicienta* de Viardot en versión para público familiar (18 y 19 de diciembre) y de nuevo en el Cervantes, y ya en 2022, los dos títulos de Verdi, *Rigoletto* los días 11 y 13 de marzo e *Il trovatore* los días 27 y 29 de mayo.

Abonos. Descuentos, plazos y precios:

- Abono general: descuento del 20 % del precio de las localidades.
- Abono para mayores de 65 años: descuento del 50 %.
- Abono joven (para menores de 26 años): precio especial de 50 € para los tres títulos de la temporada de abono (*Tosca*, *Rigoletto* e *Il trovatore*). Filas 1 y 2 de patio, solo el primer día de cada título.

Cambio de abono: 2 y 3 de noviembre en taquilla.

Nuevos abonos: 4 y 5 de noviembre en taquilla e Internet.

| Tipo de abono | PALCO PRINCIPAL | A | B | C |
|--------------------------|-----------------|-------|-------|-------|
| Abono general | 346 € | 216 € | 161 € | 120 € |
| Abono mayores de 65 años | 216 € | 135 € | 101 € | 75 € |

A: butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B: butacas y palcos de 2º piso

C: butacas de 3er piso

Precios de las localidades sueltas.

A la venta a partir del 12 de noviembre los tres títulos de abono.

El recital de Juan Diego Flórez y *La Cenicienta* están ya a la venta:

| Entradas | PALCO PRINCIPAL | A | B | C |
|---------------------|-----------------|-------|------|------|
| Juan Diego Flórez * | 192 € | 120 € | 90 € | 66 € |
| Tosca | 144 € | 90 € | 67 € | 50 € |



| | | | | |
|---------------------------------------|-------|--------------|------|------|
| <i>La Cenicienta</i> (T. Echegaray) * | | 18 € (único) | | |
| <i>Rigoletto</i> | 144 € | 90 € | 67 € | 50 € |
| <i>Il trovatore</i> | 144 € | 90 € | 67 € | 50 € |

* Fuera de abono.

A: butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B: butacas y palcos de 2º piso

C: butacas de 3er piso

D: gradas de paraíso (sin numerar). No salen a la venta

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes