



Área de Fiestas

LOREN PALLATIER MUESTRA SUS 'MINOTAUROS Y PICASSIANAS' EN LA SALA DE LA BIBLIOTECA MANUEL ALTOLAGUIRRE

La exposición, organizada por el Área de Fiestas con la participación del Área de Cultura, puede visitarse hasta el 15 de noviembre

26/10/2021.- El artista hispano francés Loren Pallatier, estrechamente vinculado con las escenografías de las corridas Picassianas de Málaga, muestra sus pinturas y esculturas sobre el minotauro en la sala de la Biblioteca Manuel Altolaguirre del Distrito de Cruz del Humilladero. Esta exposición, que coincide con el XXXIV Octubre Picassiano, ha sido presentada esta mañana por las concejalas de Fiestas y Distrito Cruz del Humilladero, Teresa Porras, y Cultura. Noelia Losada, que han estado acompañadas por el diputado de Cultura de la Diputación Provincial, Víctor Manuel González, el artista Loren Pallatier y el torero Javier Conde.

La exposición titulada 'Minotauros y Picassianas' ofrece una veintena de las piezas artísticas de Loren basadas en su obsesión: el Minotauro. Entre las obras expuestas se encuentran las piezas artísticas realizadas por Loren en la última Corrida Picassiana celebrada este pasado mes de agosto. La muestra puede visitarse hasta el día 15 de noviembre en el horario de apertura de la biblioteca: de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 h. y de 17:00 a 19:00 h previa reserva a través del e-mail biblio.maltolaguirre@malaga.eu o del teléfono 951 926176. La Biblioteca 'Manuel Altolaguirre' se encuentra en calle Calatrava, 6, en la zona del Paseo de los Tilos, Distrito Cruz del Humilladero.

El propio Loren Pallatier detalla cómo fue la génesis de esta muestra municipal organizada por el Área de Fiestas, con la participación del Área de Cultura. Así cuenta que "en la nochevieja del 1999, me encerré con el toro "Marisquero" de Cebeda Gago, burraco y salpicado, de 570 kilos. Solos nosotros dos, durante tres noches y dos días dentro de un chiquero muy oscuro de la plaza de toros. Como estar a la vera de la mujer más guapa del mundo. En este laberinto, aparte de dibujarlo, pintarlo, fotografiarlo, admirarlo, sentirlo, nos hablamos mucho a través del cristal blindado, en la más estricta intimidad... Él salió más hombre y yo, más toro, había nacido 'Minotauro'. Ahora en Málaga cree otros 'Minotauro', uno de ellos antropomórficamente tratado, fotográficamente tratado con ojos de toro reales, con torso humano real... persona y animal ya fallecidos fusionado para siempre. ¡Cuánto me impacto de niño esta criatura! La de Picasso, sobre todo cuando aparecía ciega, siendo yo mismo hijo de un padre ciego que casi nunca pudo ver mis dibujos. Aquí dentro está Minotauro, mi Minotauro, el de mis sueños y de mis pesadillas, esperándoos. Ya bien



adentrado en el laberinto artístico de mi vida, os llevo conmigo al centro de mi obsesión”.

LOREN Pallatier

Laurent Pallatier d’Aumé, nace en 1960 en Paris.

Vive en Málaga y Sevilla, trabaja en Andalucía desde hace 43 años.

Tiene estudios de artista en Málaga y Sevilla.

Su abuelo materno era pintor orientalista y vivió durante 30 años en Marruecos.

LOREN dibuja desde niño y termina Selectividad para Bellas Artes en Paris en 1978.

El mismo año ingresa en la Escuela Nacional de Tauromaquia de Madrid en su segunda promoción con el Yiyó que también nace en Francia. LOREN torea algunas novilladas sin caballos con el apodo de “El Rubio de París” o de “Lorenzo del Yelmo” y decide en el 1982 dedicarse por entero a la pintura. En 1984, integra la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

LOREN empieza a dibujar para diversas revistas taurinas españolas y francesas sus famosas “encres de chine”. Realiza el cartel oficial de la Feria de Abril de Sevilla en 1993, así como el cartel oficial de mano en el 1992. También dibuja vestidos de luces como el de la alternativa de Manuel Díaz “El Cordobés”.

En 1996, LOREN inventa el sistema de “**TOREOGRAFIA**” que consiste en dejar plasmada la huella del toreo de los grandes matadores con sus muletas untadas en pintura como un pincel (José Tomas, Juli, Joselito, Manolo Vázquez, etc), un sistema de archivo único.

En la Nochevieja de 1998, realizó una performance en la Plaza de Toros de Vic-Fezensac, que consistió en encerrarse durante 3 noches y 2 días con un toro bravo en la casi oscuridad de un chiquero, separado del animal por un burladero de cristal blindado, con el fin de observarlo, pintarlo y vivir con él un experiencia única. Esta performance marcó un hito en la historia del arte taurino. Compartir las últimas horas en la más estricta intimidad del toro. Este trabajo permitió también a LOREN exorcizar sus frustraciones como torero fracasado. De allí nació su fascinación por **MINOTAURO**.

Habitualmente LOREN utiliza fotografías junto a las técnicas más modernas sobre soportes tan diversos como **BURLADEROS**, tela de capote, traje de luces, sábanas... dándoles un nuevo sentido. Imágenes antiguas o modernas mezcladas con pintura, dibujos, objetos pegados o tal cual, invitan a una reflexión íntima sobre su propia muerte.

Desde hace 15 años, LOREN es Maestro de las famosas Tapicerías d’Aubusson como Picasso y Dalí (en el tema taurino).

El gran éxito de la ESCENOGRAFÍA de la Corrida Goyesca de Arles 2012 - donde pinta por la primera vez las barreras además del ruedo -, Cáceres 2013





asi como una corrida goyesca de Victorino Martin en Saint-Sever (Francia) le abre las puertas de la Malagueta para las Corridas PICASSIANAS de las Ferias 2013, 2014, 2015, 2016, la legendaria Crisol del 2017, 2018, 2019 y 2021. En 2019, completa su temporada con tres escenografías en tres países de dos continentes; Bogotá, Béziers y Cali.

Arte contemporáneo y toreo van ahora más de la mano. Sin duda, es de los artistas que más han renovado el lenguaje plástico de la tauromaquia.