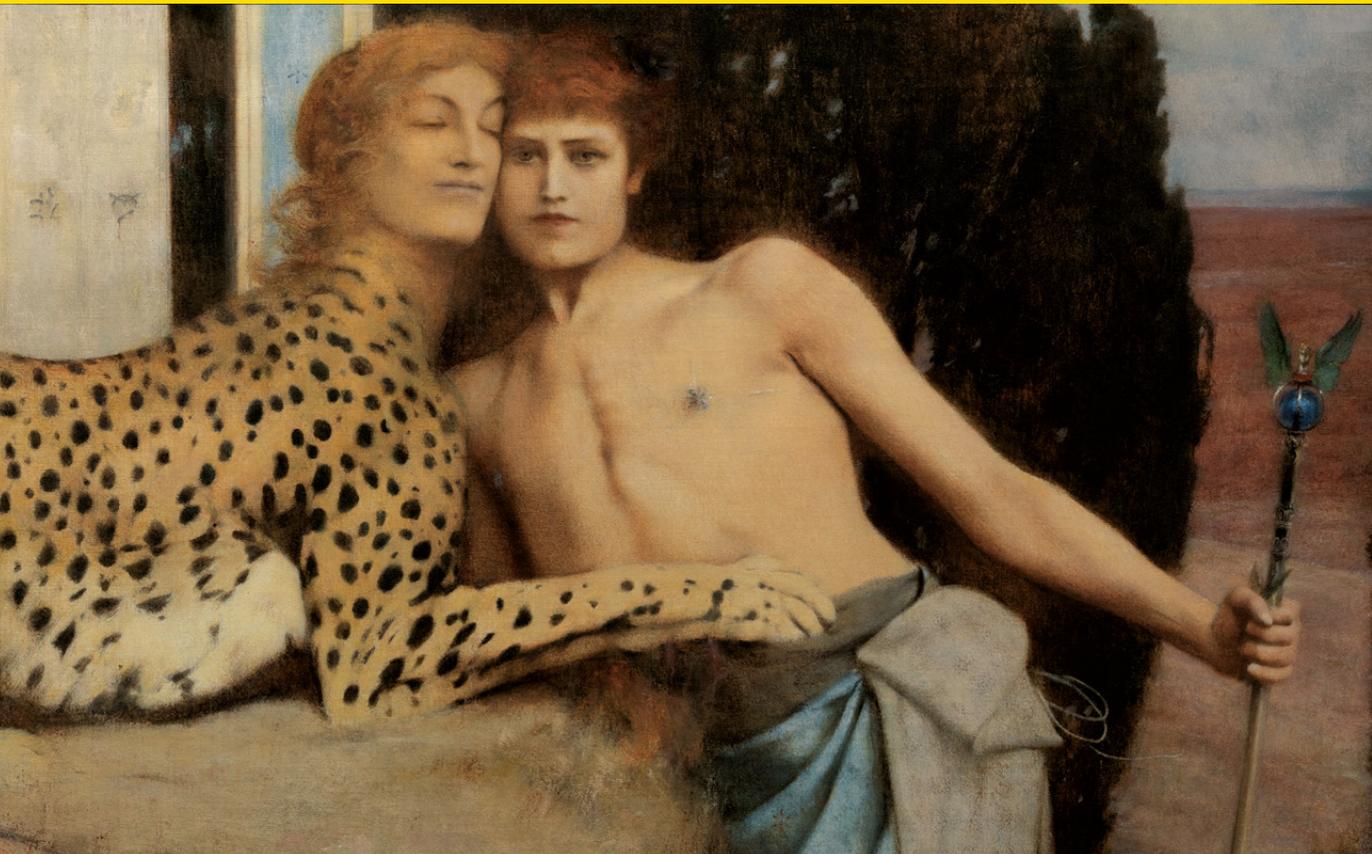


Ciclo de  
encuentros  
entre música  
y literatura

En la **PUNTA**  
de la **LENGUA**

Dirección, producción y comisariado: **Héctor Márquez**



16 de noviembre

## Toma de tierra

(Memorias de un periodista musical con banda sonora).

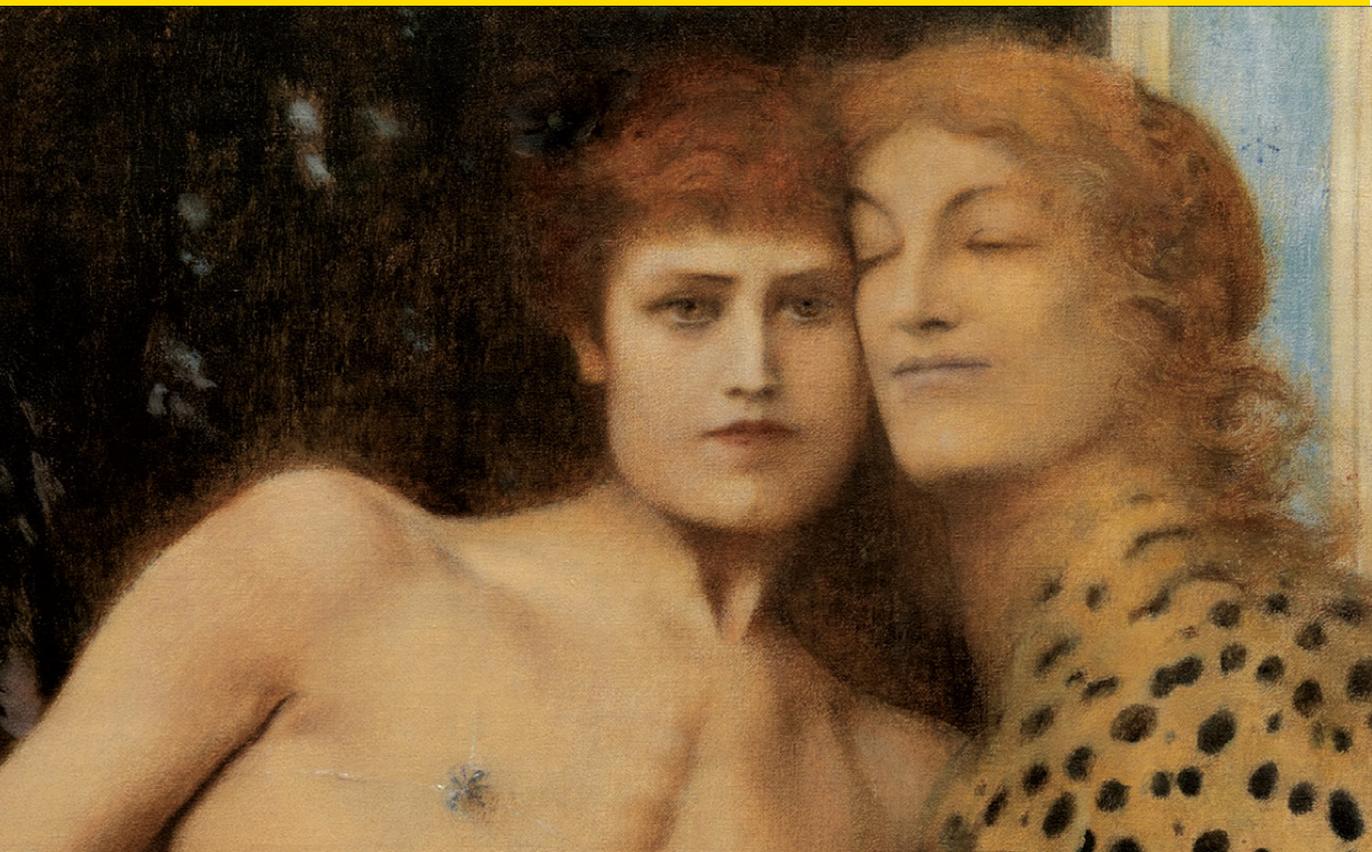
Textos y spoken word: **Bruno Galindo**.

Música en directo: **Conde**.

**Toma de tierra** es el nombre del último libro del escritor, poeta, rapsoda, periodista cultural y musical Bruno Galindo. En él cuenta una historia de más de 35 años de relaciones, conciertos, entrevistas, giras y conversaciones con algun@s de l@s músic@s y bandas internacionales más influyentes del pop-rock contemporáneo: Lou Reed, Patti Smith, Miles Davis, Radio Futura, Jarvis Cocker, Debbie Harry, David Bowie, Morrisey, Ramones, R.E.M., Tom Waits, Bob Dylan, John Lee Hooker, Joe Strummer, Oasis, Antonio Vega, Prince, U2, Iggy Pop, Rolling Stones, Joaquín Sabina, Andrés Calamaro, Radiohead, Nacho Vegas, Manu Chao, Sex Pistols, Nick Cave, Enrique Morente, Rosalía... Va más allá del jugosísimo corolario -que también- de anécdotas y secretos de nuestros ídolos vividos en primera

persona. Es, sobre todo, la crónica de un modo de entender la música, la industria musical y la relación con ella de las diferentes generaciones que está transformándose ante nuestros ojos a una velocidad tal que cuesta reconocerla. En este viaje trasmedia que aquí ofrecemos por los textos de su propio libro le acompaña en la sala de máquinas sonoras un histórico contemporáneo a Galindo, Conde, que será el encargado de tripular el viaje musical por unos planetas que se extinguieron hace millones de años. ¿O son esa estrella de cuatro minutos que acabo de descargarme?

«La música que más te va a gustar en tu vida», me dice en cierta ocasión Charly García, «es la que escuchaste en tu juventud». El primer álbum que escucho, al menos conscientemente, es Vinicius de Moraes, Toquinho y Maria Creuza en *La Fusa 1*. Estoy viajando sobre la bandeja trasera del coche, como si fuera un cojín o uno de esos perritos de fieltro que mueven la cabeza con el traqueteo; esas canciones sobre el amor, la belleza y la melancolía entran directamente por mi minúsculo aparato auditivo y se sedimentan en mi cerebro de plastilina. Mi padre me deja estar ahí subido, con la cabeza sobre un altavoz. La policía lo ve, pero no



considera que haya motivo para intervenir. En los últimos años de la dictadura hay una permisividad notable respecto a muchas cosas. Los niños no importan demasiado entonces. «Niño, no molestes». «¿Dónde está el niño? Por ahí». «Bah, déjalo, es solo un niño»: nada importa menos que una criatura en los años 70. Para nosotros hay dibujos animados, unos que nos entristecen con historias de abandono y desamparo —Marco, Heidi— y otros que nos empoderan y nos hacen sentir imbatibles (Mazinger Z). Fuera de eso, todo es aún de seis colores: verde guardia civil, amarillo pollito, rojo Coca-Cola, negro coche diplomático, blanco sucio y azul marino. Noto el revuelo que produce en el mundo de los adultos, más o menos en la misma época, la muerte de dos personas famosas: Francisco Franco y Elvis Presley”.

(*Toma de tierra*. Bruno Galindo. Fragmento)

**Bruno Galindo (Buenos Aires, 1968)** es escritor y periodista. Entre sus últimos libros destacan las novelas “Remake” (Aristas Martínez) y “El público” (Lengua de Trapo), y los ensayos “Toma de Tierra”, “Omega” (Historia oral del



Bruno Galindo

álbum que unió a Enrique Morente, Lagartija Nick, Leonard Cohen y Federico García Lorca) (finalista Premio MIN, Lengua de Trapo) y “Diarios de Corea” (Debate/Penguin Random House). Desde mediados de los años noventa ha sido colaborador de El País, El Mundo y Cultura | s



Imagen: “Las caricias”. Fernand Khnopff.  
Óleo sobre lienzo. 50,5 x 150 cms. 1896  
Museo Real de BBAA de Bruselas

de La Vanguardia, entre otros muchos medios. Es co-fundador de la revista y web cultural El Estado Mental. Habitual en el territorio de la escritura y la oralidad, es un destacado intérprete de spoken word, con media docena de discos publicados y giras en Europa, Estados Unidos y América Latina. Es autor de los podcasts La Biblioteca de Julio y Sim Sala Bim para la Fundación Juan March. Imparte talleres de escritura creativa en Escuela de Escritores.



Conde

**Conde** es uno de los grandes músicos malagueños contemporáneos. Músico, cantante, compositor, productor, ama de casa, mendigo ocasional, autónomo embargado y escritor a ratos. Lleva en la música más de treinta años. Ha compuesto alrededor de cuatrocientas canciones desde que empezó en este negocio tan de otro siglo. Formó infinidad de grupos: Cámara, Serie B, Mosquitos, Harry Octopus, Basmatic, Santos de goma... Ha producido y grabado decenas de discos, trabajado con músicos de todo pelaje y de medio mundo, ha tenido compañías discográficas (Pussycats Records), ha compuesto para la televisión y el cine llevándose unos cuantos premios por el camino, ha editado unos cuantos relatos, se ha arruinado un montón de veces y ha triunfado una o dos. Actualmente trabaja en solitario. A finales del 2015 lanzó al mundo su primer disco como solista, "Reverbville". Tres años después editó "El deshielo". En 2020, a medias con el poeta malagueño Álvaro García edita su tercer álbum, "Ser sin sitio", en el que

todos los textos de las canciones son poemas del libro de mismo título. En marzo de 2021 editó "La vida es un milagro", disco electrónico, conceptual y autobiográfico grabado durante el confinamiento del año pasado.

30 de noviembre

## Anarcadia de ida y vuelta.

Poesía y recitado: **Miguel Ángel Feria.**

Música en directo: **Raúl Rodríguez.**

**Anarcadia de ida y vuelta** es el encuentro de dos buscadores de una tierra añorada, andaluces exiliados a su manera de sus terruños pero iluminados conectores de la esencia de las raíces subterráneas y aéreas que conforman la Cultura de los pueblos. Ambos son artistas y ambos son sabios, tanto de academia como de taberna. Va a ser el encuentro de dos andaluces, dos viajeros por el tiempo -que como sabemos, es cíclico- que estaban condenados a encontrarse. Cuando la poesía del libro "Anarcadia" de Miguel Ángel Feria y la antropomúsica de ida y vuelta de Raúl Rodríguez y su "Tres Flamenco" se encuentran, sólo puede suceder este milagro.

"(...) quién no quiere pasar al otro lado de su imagen  
ya se quejaba de lo mismo Camarón  
de la Isla  
fumando sin parar mirando al suelo  
la poesía  
es la traducción literal de un idioma imposible  
y aproximaba un fósforo a la mecha  
de su corazón (...)"

**Avanti con la Guaracha** (MA. Feria. Fragmento)

**Miguel Ángel Feria (Huelva)** es poeta, traductor, doctor en Filología Hispánica por la Complutense de Madrid. Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Salamanca" por "La Consagración del Otoño", Premio de Poesía "Andalucía Joven" por "El Escarbadero". Ha sido profesor en las universidades de Marsella, Paris 7 y Limoges y es miembro del Proyecto de investigación "El impacto de la guerra civil española en la vida intelectual de Hispanoamérica". Profesor de Escritura Creativa en la Escuela de Escritores de Madrid, ha realizado numerosa actividad ensayística y divulgativa en publicaciones especializadas. Traductor

residente en el Collège International des Traducteurs Littéraires de Arles (Francia) y en el Centre for Arts and Creativity de Banff (Canadá). Es uno de los traductores españoles más destacados de poesía francesa con varios libros y antologías. Su último libro de poemas es "Anarcadia" (ed. Árdora). Su obra ha aparecido en varias antologías de poesía actual y ha sido traducida al inglés, el francés, el bengalí o el silbo gomero.

**Raúl Rodríguez (Sevilla, 1974)** es músico y antropólogo. Productor, compositor, guitarrista y creador del "Tres Flamenco". Desde 1992, ha trabajado regularmente como músico y productor con Martirio (su madre), Kiko Veneno, Javier Ruibal y Juan Perro (Santiago Auserón), entre otros muchos artistas, y ha formado proyectos propios como Caraoscuro (1992-95) y Son de la Frontera (2003-2008). A partir de 2014 desarrolla su propia línea de trabajo, "AntropoMúsica creativa de los cantos de Ida y Vuelta", con dos disco-libros editados en solitario y presentados en giras nacionales e internacionales: "Razón de Son" y "La Raíz Eléctrica" (FOL Música/Altafonte, 2014 y 2017). A partir de este trabajo de investigación y, en paralelo a los conciertos, comienza una intensa labor formativa realizando conferencias, talleres de interpretación, residencias artísticas y encuentros interculturales en diversos centros culturales y universidades en España, Estados Unidos, México, Haití, Mali, Guinea Ecuatorial, Madagascar... Ha tocado y grabado con artistas como Chavela Vargas, Compay Segundo, Enrique Morente, Jackson



Browne, Omara Portuondo, Marta Valdés o Toumani Diabaté, entre muchos otros.

7 de diciembre

## La paloma de Picasso y una autobiografía octosílaba.

Textos, poemas, música y canciones: Luis Pastor, Lorca, Benedetti, Luis García Montero, Miguel Hernández, Marcos Ana.

Música en directo, voz y recitados: Luis Pastor.  
Voces: Lourdes Guerra.

Antes de que se pusiera de moda hablar de la necesidad que los varones teníamos de cambiar nuestros patrones en relación con la expresión de sus propias emociones, antes de que el #Metoo y el feminismo, por fin influyente, obligara a los machurrones a descargarse tutoriales de Nueva Masculinidad, Luis Pastor ya estaba allí, abrazado a su ternura y dulzura infinitas, dejando caer corazas para levantarse. La música, la poesía, la conciencia política y social y una relación afectiva y ética de cuna con todo aquello que es marginado y frágil han ido creando a este Luis tan pastor de emociones, música que abraza y calienta el alma y amor por la palabra. *La Paloma de Picasso* es el título de su último disco, una belleza atemporal de colaboraciones con músicos amigos, mitos culturales y poetas de referencia.



Para nuestra punta de la lengua se presenta entreverado con una autobiografía en octosílabos compuesta por el propio Pastor. Músico -acompañado como casi siempre por la voz de su compañera de vida Lourdes Guerra- y poeta se confunden en esta ocasión en una sola persona: un hombre que honra la tierra que le vio nacer, el barrio obrero que le vio crecer y las personas, músic@s y poetas que le han convertido en lo que es hoy, un árbol centenario regado por el amor, la belleza y la compasión.

(...) Olvidamos la honradez  
la bondad, el altruismo  
la generosa razón  
de ser en otro uno mismo

Olvidamos la poesía  
y vendimos nuestra alma  
los derechos, la justicia  
la dignidad, las entrañas

Nos sentamos a esperar  
y criamos telarañas  
Queríamos pescar verdades  
pero olvidamos la caña

Cada camino, una trampa  
cada atajo, un precipicio  
Quisimos cambiar el mundo  
y todo sigue en su sitio

Vivimos en el fracaso  
inhumana descendencia  
que da la espalda a la vida  
y destruye las conciencias (...)"

**Cambiar el mundo** (Luis Pastor. Fragmento)

**Luis Pastor (Berzocana, Cáceres, 1952)** músico, compositor, cantante y poeta, es uno de los cantautores españoles que más y más profundamente ha resaltado los conflictos sociales de nuestra sociedad contemporánea a la vez que más ha trabajado con la adaptación musical de la gran poesía desde sus inicios. Asociado al barrio de Vallecas desde pequeño a donde sus padres emigraron, Pastor se dedicó profesionalmente a la música desde antes de cumplir los veinte años. Agrupado en movimientos obreros

y cristianos de base durante los años del tardofranquismo fue evolucionando desde la "canción protesta" de espíritu político y social a un trabajo cada vez más rico en matices armónicos y melódicos con influencias de músicas brasileñas y africanas. Ha musicado a decenas de poetas (Miguel Hernández, Lorca, Marcos Ana, Benedetti, José Saramago, Luis García Montero o él mismo), ha trabajado en teatro, ha compuesto música para cine y documentales y posee la Medalla de Extremadura. Entre sus discos destacan "Fidelidad", "Vallecas", "Nacimos para ser libres", "Coplas del ciego", "Por la luna de tu cuerpo", "Diario de a bordo", "Soy", "En esta esquina del tiempo", "¿Qué fue de los cantautores?" o "La paloma de Picasso". Desde hace años produce y edita sus propios discos y libros al margen de las discográficas y ha creado un circuito fiel de seguidores en espacios de pequeño y mediano formato. Padre del también músico Pedro Pastor, suele cantar en sus espectáculos acompañado de su pareja, Lourdes Guerra. Pastor, Medalla de Oro de Extremadura, ha hecho también una labor increíble como mecenas de músicos jóvenes. Ha tocado y colaborado con músicos como Ismael Serrano, Rozalén, Pedro Pastor, Carmen Linares, Javier Ruibal, Pedro Guerra, Javier Álvarez, Bebe, Miguel Ríos, Leo Minax, João Afonso, Pablo Guerrero, Luis Barbería, Dulce Pontes, Bidinte, Martirio, Pasión Vega o Chico César. Es uno de los grandes.



Luis Pastor

**E**n ese lugar tan físico, metafísico y simbólico que es la punta de la lengua, suceden maravillas. Cuando la elevamos al cielo de la boca y sabe leerla una persona docta en medicinas orientales, sabemos cómo anda de diástoles nuestro corazón, si se cansa o se acelera con el latir de las horas. Cuando la invocamos como una parte santa del cuerpo, transformados en pozos de desmemoria, un torrente de ideas, nombres, melodías, sueños olvidados, cifras capitales y palabras definitivas acuden a nuestra ayuda. En la punta de la lengua sucede también el amor y los encuentros con el alma a través del cuerpo. Esa lengua que se inventó para unirnos creando un sistema de sonidos articulados que llamamos genéricamente como el órgano que los moldea, a veces para la caricia, otras para la razón y, ay, demasiadas veces para el insulto. Cuando vibra la lengua y el aliento del aire la conduce puede nacer el verbo, hacerse carne y la carne convertirse en sagrada. Ayuda la lengua, desde su ápice, a crear idiomas, canciones, espacios de encuentro, a moldear nuestra conciencia y pensamiento. A convertirnos en el otro –“mon semblable, -mon frère!”-, que decía Baudelaire- y a ser en el Ser



Héctor Márquez

cuando avanzamos sin miedo y con conciencia por ese músculo que es capaz de regenerarse. En este ciclo al filo de una época donde tapamos nuestra boca y nuestra lengua para huir de la muerte, venimos a invocar la capacidad salvaje de la palabra cantada y contada, de música y

literatura, para recordar eso que habíamos olvidado: que somos sonido solidificado, amplificadores que retumban nuestra necesidad de conectarnos. Que la belleza, la emoción, las ideas necesitan de nuestra lengua, nuestros idiomas, nuestras músicas y nuestras lenguas para abrirse camino dentro del imperio del miedo. Escritores, poetas y músicos van a encontrarse aquí en formatos desnudos y vestidos de inocencia para recuperar esa memoria que nos hizo humanos hace milenios cuando hablar y cantar era sagrado. Para alcanzar esa emoción, esa idea, ese nombre, esa pasión, ese amor que teníamos en la punta de la lengua.

HÉCTOR MÁRQUEZ

**Héctor Márquez de la Plaza (París, 1963)** es periodista, escritor, crítico, creador de contenidos y gestor cultural. Actor de teatro y televisión en su juventud, como periodista, columnista, cronista y especialista en música, literatura, comic, cine, teatro o artes plásticas, colabora en El País, Diario 16, Diario Sur, Canal Sur, Rolling Stone, Tentaciones, EfeEme o Cañaño. Responsable de contenidos y organizador de varias exposiciones sobre patrimonio arqueológico andaluz. Programador musical en varios teatros andaluces, guionista de las galas del Festival de Cine de Málaga (2002-06) y jefe de prensa durante 15 años del Colegio de Arquitectos de Málaga, crea la productora El Pez Doble y el formato La Música Contada® que durante una década reunió a más de 200 músicos para contar y cantar en directo las relaciones entre música y biografía emocional. Escribió el libro “Rutas y Atajos”. Especializado en actividades sobre medio ambiente, mundo vegetal y salud natural, además de estados alterados de conciencia, coordina proyectos culturales transversales para La Térmica de Málaga y otras instituciones como Aula Savia, Planeta Verde o Rango Vocal. Responsable e impulsor de la plataforma ciudadana #TodosconProteo. Coordina para la revista de Poesía, Arte y Pensamiento Litoral el monográfico “Mundo sensible” con el que la veterana revista obtiene el Premio Nacional de Revistas Culturales 2021. Coguionista del documental “Chiquito, el cantaor de atrás” con el que el programa Imprescindibles de RTVE obtiene el Premio Ondas en 2018.

# En la PUNTA de la LENGUA

Ciclo de  
encuentros  
entre música  
y literatura

16 noviembre,  
30 noviembre  
y 7 diciembre

19:00 h.

Auditorio de la Colección del Museo Ruso

Entrada libre y gratuita  
hasta completar aforo normativo



Ayuntamiento  
de Málaga

Área de Cultura

Colabora:

COLECCIÓN  
DEL  
MUSEO  
RUSO

San Petersburgo / Málaga

Organiza: **Área de Cultura**

Colabora: **Colección del Museo Ruso**

Coordinación, dirección, producción,  
comisariado y textos: **Héctor Márquez**

Técnico de sonido: **Fs Backline**

Diseño: **Ados Publicidad**

D.L. MA.1474-2021

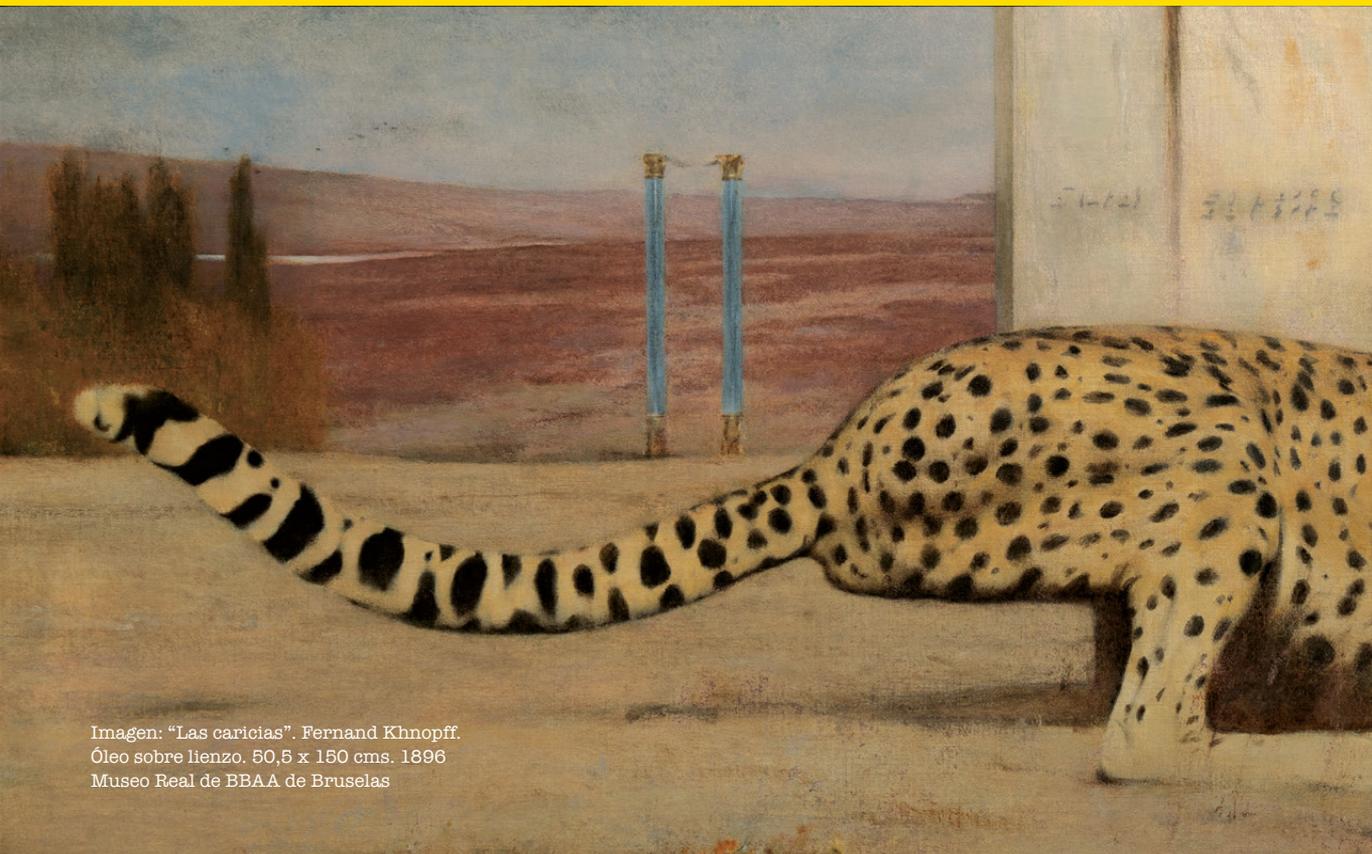


Imagen: "Las caricias". Fernand Khnopff.  
Óleo sobre lienzo. 50,5 x 150 cms. 1896  
Museo Real de BBAA de Bruselas