

15 de noviembre de 2021 | Málaga

NOEMÍ RUIZ, ÁLEX FRANCONETTI, ELENA MORENO Y PEDRO LENDÍNEZ PROTAGONIZAN *FUERON NOSOTROS*, QUE FACTORÍA ECHEGARAY ESTRENA MAÑANA

El Teatro Echegaray acoge entre el 16 y el 27 de noviembre doce funciones de la nueva producción del laboratorio escénico municipal, una obra sobre la posibilidad de recordar

El propio Lendínez y el guionista y director Javier Carballo firman la dramaturgia y los textos y dirigen el montaje, tercero de la temporada

La posibilidad de recordar sube a escena con *Fueron nosotros*, una mirada a las dificultades de las clases trabajadoras durante los primeros años 70 de nuestro país con un punto de partida autobiográfico. Factoría Echegaray estrena mañana 16 de noviembre la obra, en la que Noemí Ruiz, Álex Franconetti, Elena Moreno y Pedro Lendínez interpretan a las dos parejas protagonistas, dos matrimonios jóvenes de la España interior que subsisten duramente en el Madrid del desarrollismo, con sus esperanzas, sus estrecheces, sus problemas cotidianos y sus momentos de relajación y disfrute. El Teatro Echegaray acogerá doce funciones de la pieza hasta el sábado 27 de este mes. Las entradas están a la venta por un precio de 15 euros, con oferta de 2 entradas por el precio de una en los pases de martes, miércoles y jueves.

Fueron nosotros fue concebida por el autor, director y actor jiennense Pedro Lendínez a partir de un “imaginario muy definido” cristalizado a partir de los recuerdos de sus padres, pero gracias a la magia del teatro y al trabajo con el elenco durante los ensayos “ha trascendido” ese punto de partida y se ha convertido en una obra aún más especial para él, con la que “se puede viajar a una época” a través de sus personajes. De hecho, los textos, la dramaturgia y la dirección están firmados al alimón por Lendínez y por el guionista y director malagueño Javier Carballo, que han dado forma durante el proceso de montaje, a pie de ensayo y junto a los intérpretes, a las vicisitudes de las parejas formadas por Cristóbal e Isabel (Lendínez y Elena Moreno) y Dámaso y Maricarmen (Álex Franconetti y Noemí Ruiz). Augusto Sánchez ha diseñado la iluminación del espacio escénico, ideado también por los dos autores-directores. Katy Navarro en maquillaje, José Carlos Montesinos en peluquería y el equipo técnico habitual de Factoría Echegaray completan la ficha artística de la producción.

“Va a ser rara la persona -arguye Noemí Ruiz- que no se sienta identificada con las historias que se cuentan en *Fueron nosotros*, porque incluso los espectadores más jóvenes verán reflejados en ella a sus padres o sus abuelos y reconocerán formas de hablar y de relacionarnos entre nosotros que siguen estando muy vivas en la España del siglo XXI”. La tercera producción de la temporada de Factoría Echegaray es para la intérprete malagueña “una obra sobre la cotidianidad”, “una historia necesaria y muy presente con la que se evoca a nuestros antepasados”.

MálagaProcultura

El recuerdo principal del que nace *Fueron nosotros* ubica a los progenitores del intérprete y director de Jaén y otras dos parejas de amigos en un preciado momento de ocio compartido. Estos emigrantes “hicieron de la limitación una posibilidad” y “generaron un ritual”: cada sábado primero de mes, tras cobrar, se tomaban juntos en una terraza de la Casa de Campo la única caña y el único pincho que podía aguantar su presupuesto durante todo el mes. Una imagen no vivida a partir de la cual se arma una obra de ficción que se pregunta cómo esos jóvenes vivieron aquellos difíciles años, cómo eran sus miedos y esperanzas, cómo se pueden contar hoy desde las tablas esos momentos.

Fueron nosotros es la tercera producción de la sexta temporada de Factoría Echegaray, iniciativa de Málaga Procultura que presenta desde 2018 Unicaja Banco. Las dos anteriores, *Los Ignífugos*, con texto y dirección de Ruth Rubio, y *El arte de perder cada día*, coreografía de Fernando Hurtado, se vieron en el Teatro Echegaray en septiembre y octubre respectivamente.

Sinopsis de *Fueron nosotros*

Dos jóvenes parejas recién casadas y de la España rural coinciden en el Madrid de los setenta, epicentro de una de las épocas más convulsas, excitantes y definitorias de este país.

Comparten sueños, anhelos, miedos e ilusiones. Comparten también lo que para ellos es un ritual: tomarse juntos la única caña y el único pincho que su economía les permite, el primer sábado de cada mes tras cobrar.

La obra según sus autores y directores:

“Fueron nosotros es y ha sido una posibilidad.

La posibilidad de recordar.

De recibir el recuerdo de otros y reconstruirlo a través del teatro, que de todo puede dar cuenta.

No hemos pretendido contar una época y sí contar el viaje de unos personajes en ella.

Personajes que existen más allá de la sutil línea que separa el teatro de la vida.

Que son y están.

Con todo el respeto, la honestidad, el amor posibles, y dejando los juicios a un lado, hemos jugado a colocarlos en presente ante sus sombras y luces —reales e imaginadas— e imaginar cómo lo hicieron ellos para construir una vida adulta y con sentido.

Y todo esto no hubiera sido posible sin el maravilloso elenco que tanto nos ha aportado en el proceso.

Si la memoria lanza hilos al futuro, aquí, en esta obra y en estos días hemos tomado conciencia de que no estamos tan lejos de aquellos que una vez *Fueron nosotros*”.

Pedro Lendínez y Javier Carballo

El resto de los montajes de Factoría Echegaray en la Temporada 2021-22

MálagaProcultura

Además de *Los Ignífugos*, *El arte de perder cada día* y *Fueron nosotros*, el nuevo curso de la productora se completará con la versión de Celia Dolci de *Esperando a Mister Bojangles*, adaptación teatral de Victoire Berger-Perrin de la novela de Olivier Bourdeaut; *Heart-Shaped Box*, obra del dramaturgo Francisco Javier Suárez acerca de la posibilidad del perdón que toma su nombre de la canción de Nirvana, y la revisión interactiva de la tragedia clásica griega desde tintes cibernéticos y futuristas que aborda Angélica Gómez en *Código Edipo*.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaecheagaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray