



# SOPHIE CALLE

DOSSIER DE PRENSA

**NOVIEMBRE** 2021

**ABRIL** 2022

**Centre  
Pompidou  
Málaga**



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

Con la colaboración:



Fundación "la Caixa"

[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)





# SOPHIE CALLE

**NOVIEMBRE 2021 ABRIL 2022**

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

## ÍNDICE

---

NOTA DE PRENSA	p. 4
TEXTO DE LA COMISARIA CHRISTINE MACEL	p. 5-10
LISTADO DE OBRAS	p. 11-14
CENTRE POMPIDOU MÁLAGA	p. 15
PROGRAMA ESPECIAL APERTURA	p. 16
OTRAS EXPOSICIONES	p. 17
INFORMACIÓN PRÁCTICA	p. 18

---

Centre  
Pompidou  
Málaga



Sophie Calle, *Intimidad con vistas*, 2003. Fotografía: Juan-Baptista Mondino. © Sophie Calle, NECAP, Málaga, 2021

# SOPHIE CALLE

**NOVIEMBRE 2021 ABRIL 2022**

CENTRE POMPIDOU MÁLAGA



Ayuntamiento  
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE  
LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO  
Y OTROS EQUIPAMENTOS MUSEÍSTICOS  
Y CULTURALES

## EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA PRESENTA UNA RETROSPECTIVA DE LA ARTISTA *SOPHIE CALLE* CON UNA SELECCIÓN DE SUS PRINCIPALES TRABAJOS

**La exposición se podrá visitar hasta el 17 de abril de 2022; con motivo de la apertura de la nueva temporal, esta tarde tendrá lugar un encuentro entre la comisaria y la artista, además de acceso gratuito a la muestra durante el fin de semana y visitas especiales**

El Centre Pompidou Málaga presenta la muestra retrospectiva de Sophie Calle, que traerá hasta este espacio un recorrido por la vida y principales obras de la artista francesa. La exposición, comisariada por Christine Macel, jefa del departamento de creación contemporánea y prospectiva del Centre Pompidou, repasa en seis obras - *Las autobiografías* - *El Marido*; *El hotel*; *Dolor exquisito*; *No Sex Last Night*; *Souris Calle* (álbum) y *Souris Calle* (vídeo) - los trabajos por Sophie Calle (9 de octubre de 1953 París, Francia) a lo largo cuatro décadas y en la que intenta plasmar sus temas recurrentes, como son la intimidad, la ausencia, muerte o las relaciones de pareja. Con motivo de la apertura de esta exposición, este espacio ha organizado una serie de actividades especiales.

La muestra, que cuenta con la colaboración de Fundación "la Caixa", ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el embajador de Francia en España, Jean-Michel Casa y el director del Centre Pompidou, Xavier Rey. En el acto han estado acompañados por la concejala delegada de Cultura, Noelia Losada; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; la comisaria de la muestra Christine Macel y la propia artista, Sophie Calle. También han participado en este acto el director comercial de *Caixabank* en Málaga, Córdoba, Jaén, Campo de Gibraltar, Ceuta y Melilla Gerardo Cuartero; y el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso.

El Centre Pompidou Málaga ofrece hasta el 17 de abril de 2022 una retrospectiva de la obra de Sophie Calle, artista de referencia en el panorama francés e internacional contemporáneo. La exposición arroja luz sobre los casi cuarenta años de creación, a través de algunas de sus obras emblemáticas presentes en la colección del Centre Pompidou, e ilustrando los temas que son más recurrentes en su trabajo, como son retratar la intimidad, las relaciones sentimentales y la ausencia o la muerte.

Sophie Calle nació en París en 1953 y a principios de la década de 1970 emprendió un largo viaje alrededor del mundo. A su regreso a Francia, inició su primer trabajo fotografiando a desconocidos que perseguía en la calle y describiendo con palabras sus movimientos. Fueron sus primeras creaciones en las que la fotografía y el texto se funden y entrelazan en la pieza artística. En sus trabajos combina estos dos elementos, dando como resultado una narrativa artística muy personal y única. Calle es una artista conceptual, fotógrafa, operadora de cámara e incluso, en ocasiones, ha hecho de detective.

El recorrido expositivo se abre con la serie *El marido* (1995) en la que nueve paneles narran las etapas de la historia de Sophie Calle con su exmarido Greg Shephard, como un diario que recoge sus palabras y las imágenes de aquella época. En la siguiente sala se exhibe *El Hotel* (1981), una serie fotográfica en la que Sophie Calle se desliza en la piel de una camarera de piso de un hotel veneciano para detallar su experiencia, apropiándose a la vida de extraños, durante tres semanas.

La exposición continúa con *Dolor exquisito* (1984-2003), una obra creada tras una ruptura amorosa. En nueve dípticos, cada uno compuesto por dos fotografías y dos textos bordados en un panel de lino, las palabras de Sophie Calle se codean con las de los anónimos a los que el artista preguntó *¿Cuál fue tu mayor dolor?* La ruta finaliza con *Souris Calle* (2018), uno de sus proyectos más recientes y que se puede ver por primera vez en España. Este conjunto de obras visuales y sonoras se produjo tras la muerte de *Souris*, el gato de Sophie Calle, para quien pidió a cuarenta músicos que compusieran una pieza en su homenaje (entre los que se encontraban Bono, Laurie Anderson, Pharrell Williams y entre otros).

La exposición se completa con la proyección de la película *No Sex Last Night* (1992) en el auditorio. Se trata de una *road movie* a modo de diario, que está en el límite entre el arte y la vida, y que narra un momento de la relación con su exmarido.

# SOPHIE CALLE

CHRISTINE MACEL. COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

## SOPHIE CALLE, VIVA

«Partera de historias» desde sus primeros trabajos, realizados a finales de la década de 1970, Sophie Calle ha convertido en su seña de identidad la relación entre texto e imagen fotográfica. A primera vista, sus obras recuerdan las fotonovelas, un género que efectivamente ha despertado su interés. Asimismo, Sophie Calle ha publicado sus *Histoires vraies* [Historias reales] desde 1994, cuando apareció el primero de sus libros con el sello de la editorial Actes Sud. Ha sabido introducir el principio texto-imagen en este formato, convirtiendo el libro en una especie de «museo en una maleta» de obras destinadas a la galería, y no al revés. Conviene señalar, sin embargo, que no todas las obras de Calle han sido publicadas en formato libro. En todo caso, esta es una artista que ha dedicado las últimas cuatro décadas a desplegar una obra profundamente innovadora, centrada en la relación entre texto e imagen y entre obra plástica y palabra escrita.

## FOTOBIOGRAFÍA

Si excluimos los collages texto-imagen de los dadaístas, puede decirse que *Nadja*, el famoso libro publicado en 1928 por André Breton, representa el inicio de la relación entre el texto y la fotografía, un vínculo que el mismo autor retomó en *Les Vases communicants* [Los vasos comunicantes] (1932) y *L'Amour fou* [El amor loco] (1937), en lo que constituye una especie de trilogía.

«Desde el primero hasta el último día, tuve a *Nadja* por un genio libre, algo así como uno de esos espíritus etéreos a los que determinadas prácticas de magia permiten atraerse momentáneamente, pero que de ninguna manera podrían ser sometidos»<sup>1</sup>, escribió el padre del Surrealismo. El tema de la relación amorosa encaja de entrada con el de la posesión imposible del objeto amado, que, como veremos, es un elemento fundamental de varias obras de Sophie Calle. La publicación de *Nadja* supuso toda una revolución en el formato libro. Para narrar esta historia de una breve relación amorosa iniciada por el más perfecto azar en una calle de París, la calle Lafayette, Breton acompañó ordenadamente el texto con fotografías de lugares, personas, objetos, dibujos y cartas. Cada fotografía aparece comentada por una frase extraída del texto y seguidamente puntos suspensivos, para añadir misterio. Breton calificaba el tono de su relato, en el prefacio de 1962, como cercano a «la observación médica[...] que tiende a seguir todo lo que el examen y el interrogatorio pueden aportar, sin avergonzarse por ello ni añadir la menor floritura estilística.»<sup>2</sup> Si el tema del encuentro amoroso debido al azar forma parte de una estética de la casualidad y lo maravilloso que es propia del surrealismo, el de una deambulación psicogeográfica sin rumbo tiene que ver con la manera como Sophie Calle empezó a seguir a desconocidos por la calle para aliviar su soledad y aburrimiento. También forma parte del legado de una escritora «quirúrgica» y de la utilización de fotografías como huellas de lo real y como documentos, y también sirve como mecanismo de proyección fantasmática especialmente eficaz. Como apuntaba Breton, la incorporación de la fotografía permitía hacer «un libro mucho más inquietante»<sup>3</sup> y dar forma a un tipo de escritura que se constituye asimismo a través de imágenes.

El planteamiento de Sophie Calle a finales de los años 70 estaba más en consonancia con estas ideas que con un enfoque puramente conceptual en el que se habría limitado a introducir, para matizarlo, una dimensión afectiva. Sola y «extraviada» en París, Sophie Calle comenzó a seguir a la gente. «Me puse a seguir a desconocidos por la calle. Por el placer de seguirlos, no porque me interesaran. Los fotografiaba sin que lo supieran y anotaba sus movimientos, hasta que los perdía de vista o me olvidaba de ellos.»<sup>4</sup> Aquí encontramos las dimensiones del azar y la deambulación sin rumbo características de los surrealistas, pero también de los situacionistas. Pero lejos de abandonarse totalmente a lo inesperado, Calle crea situaciones nuevas con reglas de juego definidas que le permiten mantener el control, por más que declare que también le gusta perderlo. Cuando conoció inesperadamente a uno de esos desconocidos en una recepción y se enteró de que estaba a punto de viajar a Venecia, decidió seguir sus pasos, dando origen así a su primera obra, *la Suite vénitienne* [Suite Veneciana] de 1979. Y cuando le dijeron que este método recordaba el de las performances conceptuales de Vito Acconci, decidió que debía conocer al artista. Acconci le confirmó que su trabajo no tenía nada que ver con lo que él hacía. «Cuando buscaba publicar *la Suite vénitienne* [Suite Veneciana], me dijeron que Vito

Acconci también había hecho seguimientos a personas. Quise comprobar si esto era verdad, de modo que viajé a Nueva York y pedí una cita con él. Le enseñé mis fotos y le pregunté: “¿Es verdad lo que dicen, que ya has hecho esto?” Y entonces me dijo que nuestros motivos eran diferentes, que no tenía nada que ver con eso, que su trabajo no estaba ligado al afecto, a los sentimientos...». <sup>5</sup> Así pues, con la bendición de Acconci, Sophie Calle continuó avanzando en su proyecto, lleno de sentimientos y deseos, que en realidad arraiga en la tradición surrealista o incluso situacionista, antes que en la estética conceptual estadounidense.

De ese modo, la hija del coleccionista Bob Calle, aficionado al «Pop Art, especialmente a Warhol, Lichtenstein, Raysse», <sup>6</sup> expuso por primera vez, con su obra *Les Dormeurs* [Los durmientes], en la 11ª Bienal de París (1980), gracias a una invitación del crítico de arte Bertrand Lamarche-Vadel, que en cierto modo decidió su destino. Sophie Calle será una artista. Una «fotobiografía», como la bautizó el crítico de fotografía Gilles Mora, en un contexto en el que aparecen las mitologías individuales de artistas contemporáneos como Christian Boltanski y Jean Le Gac, y cuando escritores como Hervé Guibert - con el que desarrolló una verdadera amistad - y Roland Barthes <sup>7</sup> reactivan el encuentro entre texto y fotografía. Pero Sophie Calle llevó ese encuentro a las paredes de los museos.

## ESCRIBIR PARA LAS PAREDES DEL MUSEO

Los inicios de Sophie Calle se remontan a sus diarios de 1978, donde se aprecia la aparición de un tipo de articulación entre texto e imágenes poderosamente evocador de Nadja, aunque con una buena dosis de humor añadido. Sin embargo, sus primeras obras notables son las destinadas a exponerse en galerías de arte. La concepción inicial de la obra es un asunto rara vez abordado en las aproximaciones críticas de la obra de Calle, casi siempre centradas en sus temas o la autoficción. «Siempre escribo para la pared, no para la página», <sup>8</sup> dice Sophie Calle, que invita al espectador a «leer de pie a medida que avanza». Escribir textos breves, por tanto, responde a una necesidad no solo estética, sino también práctica. Es un ejercicio que consume mucho tiempo, a diferencia de la fotografía, que se hace rápidamente y no requiere ninguna formación específica, apenas un curso de 24 horas.

Para realizar *L'Hotel* [El hotel], obra en la que Calle observa «detalladamente unas vidas ajenas (a ella)», <sup>9</sup> la artista se hizo contratar como camarera de piso en un hotel veneciano, en 1981. Los formatos son más grandes, la construcción de la obra se vuelve más reflexiva. Por primera vez, Calle utiliza fotografías en color para representar la habitación y su decoración. Cada imagen se coloca sobre tres columnas de texto; debajo, en otro panel del mismo tamaño, nueve fotografías en blanco y negro de rastros, con el texto a altura de los ojos. Esta estética es la de un reportaje fotográfico, y en realidad responde a limitaciones económicas y materiales, ya que Sophie Calle tuvo que trabajar rápidamente y revelar ella misma las fotografías en blanco y negro. Se convirtió así en una fotógrafa que trabaja «sobre la marcha» para cubrir una exclusiva, que siempre tiene prioridad sobre la imagen.

En *Les Autobiographies* [Las autobiografías] y la serie de *Le Mari* [El marido] se abre paso una forma distinta de exponer, con las fotografías colocadas en el suelo. La artista no recuerda por qué adoptó este dispositivo. Sin duda, en algún momento vio las obras desplegadas de ese modo y, una vez más, lo dejó todo al azar. O quizás el formato vertical de las obras le obligase a ello, en vista de la altura de las paredes de la galería. El texto se presenta en pequeños paneles de formato cuadrado, mientras que las grandes fotografías verticales en blanco y negro están acostadas en el suelo; solo las de formato apaisado se exponen en las paredes. Las imágenes que muestran a Sophie son más acabadas y estéticas (*Le Nez* [La nariz], *Le Porc* [El cerdo], *Les Seins miraculeux* [Los senos milagrosos], *Noces de rêve* [Bodas de sueño], etc.) y fueron realizadas por Jean-Baptiste Mondino, el famoso fotógrafo con el que Calle trabajó mucho tiempo, hasta su retrato con almohada en lo alto de la Torre Eiffel, y que supo mantenerse siempre en un discreto segundo plano.

Para *No Sex Last Night*, Sophie Calle realizó una película a ciegas por partida doble con Greg Shephard, con quien tenía una relación amorosa que estaba acabando. Cada uno debía filmar y grabar su voz en off a escondidas del otro. Este vídeo, ampliado a 35 mm (1992-1995; con el título *Double Blind* en la versión vídeo), marcó un punto de inflexión en la recepción de su obra en Francia, cuando en Estados Unidos ya se había producido el reconocimiento artístico de su obra. Una vez más, Sophie Calle reivindicaba lo imponderable y las circunstancias que rodean sus opciones estéticas. La rotunda originalidad de esta obra se desprende de la ausencia de diálogos y de un deficiente dominio técnico. 10 Calle y su acompañante proponen un punto de vista desdoblado para producir una obra realizada en colaboración, la primera vez que la artista ensayaba esta modalidad.

Calle definió aquí una nueva regla de juego: la interacción de los autores, que reaparecerá en forma de palimpsestos, especialmente en el complejo y fascinante ping-pong de *Doubles-jeux* [Dobles juegos], obra de 1998 realizada con el escritor Paul Auster.

Con *Douleur exquise* [Dolor exquisito], iniciada en 1984, pero que no fue realizada hasta 2003 para su retrospectiva en el Centre Pompidou, Sophie Calle se atrevió a hacer borrón y cuenta nueva con un proyecto que había mantenido en secreto durante dieciséis años, por si se le acababan las ideas, pero también porque temía que, al realizarlo, reavivaría el dolor. En esta obra, debido a la irrupción de la técnica del bordado, la escritura se inclina hacia una actividad doméstica tradicionalmente femenina, pero también hacia un proceso que insiste en la lentitud, al tiempo que redobla el recuerdo del dolor a través de la evocación de la aguja que atraviesa la palabra adherida a la tela. La obra narra la historia de la ruptura con su amante durante un viaje a Tokio. La artista intenta borrar el dolor preguntando a los demás: «¿Cuándo has sufrido más?». La fotografía de la cama y el teléfono rojo en una habitación de hotel de Nueva Delhi, donde recibió la noticia de la ruptura, se repite insistentemente entre la serie de dípticos, en los que los relatos de Sophie Calle y los de sus interlocutores se interpelan. Los textos se suceden, en bordados en gris sobre lino blanco o en blanco sobre lino gris, y su intensidad se desvanece poco a poco al filo de las historias, como el propio dolor. La técnica elegida responde a lo que para Sophie Calle es una relación consciente con el paso del tiempo, que la artista quiere hacer palpable. Aunque en ello se manifiesta una intención estética, sobre todo en los encuadres, la historia siempre tiene prioridad sobre la «calidad» fotográfica y las preferencias artísticas.

Solo en *Rachel-Monique* (2007-2014) aparecen otros soportes, de los que la artista se vale para expresar la palabra «preocupación»: chorro de arena sobre planchas de plomo, encajes, incluso porcelana pulida con chorro de arena, una técnica que volverá a utilizar con los textos de *Pôle Nord* [Polo Norte] (2009). Vídeo, sonido, instalación, performance: la obra de Sophie Calle se ha proyectado mucho más allá de la relación inicial, fundacional, entre el texto y la imagen, buscando expandir los límites de las formas textuales. A pesar de prestar una atención cada vez más escrupulosa a la fotografía, en la mayoría de sus obras la imagen permanece al servicio de la historia y la escritura, ámbito donde triunfa lo imaginario, en palabras de Yve-Alain Bois.<sup>11</sup> Hervé Guibert incluso llegó a provocarla, al escribir: «¡pero si no sabe ni hacer una foto (aunque está progresando)!». La imagen sirve para mostrar lo que no se puede escribir.

En *Souris Calle* (2018), la escritura es reemplazada por la canción, es decir, una forma de escritura colectiva en la que el juego entre autores se hace extensivo a una comunidad de músicos. La decisión de hacer el duelo de Souris mediante una canción de amor se inspira en el episodio de la cantante Camille susurrando «She was» al oído del felino, mientras lo ponían a dormir para siempre. Y Sophie Calle también introduce la novedad de registrar *Souris Calle*, junto con 37 de las 40 canciones compuestas por músicos como Bono, Laurie Anderson y Benjamin Biolay, en la plataforma para escuchar música de Spotify. Sophie Calle había fotografiado y filmado a su gato mucho antes de su desaparición y cuando ni siquiera se perfilaba esta posibilidad. Así, como es costumbre en ella, la artista había constituido un archivo sin saber de antemano lo que acabaría haciendo con él. Como supuestamente tiene mala memoria, no para de archivar y almacenar. El caso es que acabó escribiendo un texto para acompañar las imágenes archivadas. En ellas se ve a Souris masticando un gato de peluche, uno de los animales muertos con los que convive en su casa de Malakoff. Calle resume: «A partir de ahora, no hay nada vivo en mi casa. Ahora vivo en un cementerio.»

## NO SUFRIR

Sophie Calle, que vivió en Montparnasse en los años 50, dice que creció en un cementerio y que desde entonces está familiarizada con la muerte. Según ella, Monique, su madre, salía a pasear por el cementerio de Montparnasse durante su embarazo. De niña, Calle lo cruzaba varias veces al día, desde el bulevar Edgar-Quinet hasta la calle Froidevaux. Posteriormente, cuando visitaba a su padre, un oncólogo que trabajaba en el Hospital Curie, entró en contacto con la enfermedad y aun con la muerte. No es de extrañar, por tanto, que sus primeras obras fueran las fotografías de tumbas en California de Brother-Sister, tomadas a finales de los años 70.<sup>12</sup> Una sucesión de pérdidas y duelos es el tema de varias obras importantes de los últimos años. Pocos artistas contemporáneos abordan la cuestión del duelo, tan fundamental para la psique, como lo hace Sophie Calle. En las obras *Aujourd'hui ma mère est morte* [Hoy mi madre ha muerto; 2006], *Rachel-Monique* y la conmovedora película *Pas pu saisir la mort* [No he podido captar la muerte; 2007], como también en *Matin* [Mañana; 2016] y *Souris Calle* (2018), la artista aborda tres pérdidas: la madre, el padre, el gato Souris. De manera más general, puede decirse que la ausencia, la pérdida, la desaparición y el dolor son los temas centrales de la obra de Sophie Calle. Esta artista transforma la desgracia en la materia prima de sus historias, algo que

todo buen escritor, según decía André Gide, sabe hacer. Pero también sabe utilizar esos temas para mantener a raya las emociones dolorosas y poner distancia, incluso para anestesiarlas. «Sólo hablo de las cosas que no funcionan [...] los acontecimientos felices los vivo, los infelices los exploto», dice. Y también: «Cuando soy feliz, no siento la necesidad de fotografiar mi dicha. La fotografía es una forma de distanciarme del dolor, para no sufrir.»<sup>13</sup>

La relación con el otro debe causar siempre los menores daños colaterales posibles, mientras que el trabajo sirve tanto para establecer una relación como para controlarla. «Establecer una relación con el otro, establecer una regla de juego para ocupar el tiempo, crear emociones arbitrarias pero reales al mismo tiempo», establecer «un momento de extrema intimidad» y luego hacer que la persona salga de su vida «sin sufrir»,<sup>14</sup> comenta Sophie Calle. Esta es la intención dominante de entrada en obras, como *Suite vénitienne* [Suite veneciana] y *L'Hôtel* [El hotel], que establecen relaciones con extraños en ausencia, a través de las huellas de su presencia. La otra cara de las relaciones, la pérdida y la ausencia, también son fundamentales en las historias de amor de Sophie Calle, o más bien en las que ha decidido contar. Para el psicoanalista Pierre Fédida, que inspiró la exposición<sup>14</sup> «*L'Empreinte*»,<sup>15</sup> centrada en la noción de huella, el ausente es siempre el destinatario de la palabra escrita. «Su causa... la escritura – escribir mantiene una relación interna con la ausencia.» «La escritura entonces es a veces un intento de rechazar el objeto proyectándolo al exterior, en cierto modo objetivándolo para triunfar sobre él». <sup>16</sup> De nuevo, la escritura, como la imagen, sirve para poner distancia. Sería fácil pensar que el de Sophie Calle es un arte del duelo original, como lo ha descrito Paul-Claude Racamier, psiquiatra y psicoanalista: el duelo original del niño, que ha de aprender a renunciar a la posesión.<sup>17</sup> Esta elaboración en la que el espectador se proyecta, ya sea frente a un cuadro o en los libros, permite acceder a un imaginario desdoblado. A través de la combinación de imágenes y textos, el espectador activa las células-espejo de la empatía, relega el propio dolor y vive una experiencia estética dotada de una dimensión catártica. Sophie Calle lo atrapa exponiéndose a sí misma, para tenderle un espejo con su verdad: que hay que aprender a perder para ser y llegar a ser.

## LA VIDA DE UNA MUJER

La búsqueda de una relación con el otro, la pérdida y el dolor, son también las experiencias de una mujer de su tiempo, nacida en 1953, que creció en París en el ambiente de mayo del 68. La obra de Sophie Calle es la de una artista que irrumpe después de la gran ola feminista de los años sesenta y, sobre todo, de la siguiente década. En este sentido, también debe ser abordada a través de una lente sociológica. Porque lo cierto es que Calle también plantea en su obra temas relacionados con la condición de la mujer, que recientemente han sido objeto de un renovado debate social a raíz del movimiento #MeToo.

Conviene recordar que, en Francia, las mujeres no podían abrir una cuenta bancaria ni firmar un contrato de trabajo sin el consentimiento de su marido antes de 1965. Los métodos anticonceptivos fueron autorizados solo a partir de 1967, aunque los decretos de aplicación no fueron votados hasta 1971. La patria potestad no podía compartirse antes de 1970. Sophie Calle llegó a la edad adulta en esos años clave para los derechos de las mujeres. En la década de 1970 se convirtió en una activista política, primero involucrada en ambientes maoístas y luego movilizadora activamente a favor del aborto hasta la adopción de la ley Veil, en 1975. «Después de una temporada en el GIP (Grupo de Información sobre las Prisiones), empecé a trabajar con el Mlac (Movimiento por la libertad del aborto y la contracepción). Hacíamos abortos clandestinos.»<sup>18</sup> Todavía conserva la mesa en la que realizó abortos. Dejó esta actividad en 1974, al margen de juicios morales, para marchar a vivir en las Cevenas, una etapa de su vida especialmente marcada por el hippismo. Más allá de esta lucha esencial, que sigue siendo pertinente en muchos países, incluso en Europa, la obra de Sophie Calle aborda cuestiones cruciales y todavía candentes para las mujeres, como el matrimonio y la maternidad. Estas dos cuestiones son aún más problemáticas en el caso de una artista, como demuestra la persistencia del fenómeno del techo de cristal y del proceso de invisibilización al que las artistas han sido sometidas durante mucho tiempo.

En *Les Autobiographies* [Las autobiografías] y *No Sex Last Night*, comienza evocando su relación con Greg Shephard, el único hombre con el que se ha casado, pero lo hace con la intención de retenerlo. El matrimonio era entonces para ella «la fantasía femenina ordinaria de no acabar siendo una solterona»,<sup>19</sup> la posibilidad de «realizar el sueño inconfesable que compartía con tantas mujeres: ponerme un día el vestido de novia».<sup>20</sup>

---

Sophie Calle no pudo casarse con otro hombre, Pierre H., debido a un problema burocrático, pero ello no le impidió realizar su fantasía, en *Mariage de rêve* [Boda de ensueño], poniéndose un vestido de novia rojo. Las obras de esta artista abordan sin complejos el tema del matrimonio, poniendo de relieve sus propias ambigüedades: ajustarse a la imagen transmitida por la sociedad patriarcal de que el matrimonio es algo deseable; no convertirse en una «catherinette» -como a veces se ha llamado a las mujeres solteras de más de 25 años-; cumplir el sueño infantil de retener al hombre que quiere separarse. Ambigüedades difícilmente asumibles para una artista «feminista».

Calle ni siquiera oculta la dimensión desesperada e inconfesable que puede llegar a tener la decisión de casarse. Con Pierre H. decidió casarse por cálculo, buscando que el «matrimonio permita diferir la ruptura». Del mismo modo, también quiso «casarse con un hombre que no te quiere», Greg Shephard. A lo que añade, con el tono provocador que le gusta adoptar, no exento de un humor mordaz: «Hay mujeres que hacen cosas mucho peores, algunas hasta tienen un hijo.» «A mí me va bien una vida sin hijos. Pero si no me gustara lo que hago, si me aburriera, si... ¿quién sabe?

Mientras tanto, tengo un gato llamado Souris [Ratón].»<sup>21</sup> Sophie Calle forma parte de una generación de mujeres artistas que en sus obras abordan directamente temas relacionados con la condición de la mujer, las labores domésticas, la maternidad, la pareja y la relación amorosa, así como también la sexualidad. En cambio, rara vez tratan de forma tan directa el deseo de tener hijos o incluso la falta de deseo. Como todavía hoy sucede con muchas mujeres, Calle se ha visto acosada por las imposiciones sociales, incluso en su círculo más cercano: «Si no tienes un hijo, serás infeliz toda tu vida», le decía su madre. «Había que justificarse todo el rato», comenta Calle.<sup>22</sup> Esta presión social la llevó a considerar la posibilidad de escenificar un falso embarazo con Souris. «Mientras lanzaba a los cuatro vientos que no deseaba tener un hijo, una amiga me señaló que mi comportamiento con Souris era el de una madre.» «Y como era cierto, decidí que debía rizar el rizo y dar a luz a mi gato.» Calle llega a describir a su gato como un compañero sentimental: «Souris se masturbaba sobre mí, y al final de su vida roncaba muy en serio. Algo que nunca habría soportado en un hombre.»<sup>23</sup>

La franqueza de Sophie Calle puede parecer desconcertante, pero su efecto es emancipador en los temas relacionados con las mujeres de su tiempo. Es una fotógrafa original, galardonada con el Premio Hasselblad de Fotografía en 2010, que adoptó este medio para contar sus historias, y que se dedica a sufrir lo menos posible. Una artista que abraza la vida y el arte al mismo tiempo y de un solo golpe. Cuando Marie Desplechin le preguntó qué le gustaría que la gente dijera de ella, respondió: «Que tenía unas piernas preciosas. No, espera... Que estaba viva. Eso es. Viva.»<sup>24</sup>

**NOTAS:**

- 1 André Breton, *Nadja*, trad. de José Ignacio Velázquez, Madrid, Cátedra, 2004, p. 192.
- 2 Ibid, p. 53.
- 3 Carta a Lise Meyer, 16 de septiembre de 1927, citada por Marguerite Bonnet en *André Breton, Oeuvres complètes*, t. I, París, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988, p. 1505.
- 4 Sophie Calle, *À suivre*, Preámbulo, Arlés, Actes Sud, 1996.
- 5 S. Calle, en *Christine Macel*, «Interview-biographie de Sophie Calle», Sophie Calle. *M'as-tu vue*, París, Éditions du Centre Pompidou/Éditions Xavier Barral, 2003, p. 79.
- 6 Ibid.
- 7 *De Message photographique* (1961) a *La Tour Eiffel* (1964). Su primera autobiografía ilustrada, *El imperio de los sentidos*, fue publicada en 1970.
- 8 *Sophie Calle*, «Prenez soin de vous, Venise et l'écriture, entretien avec Marie Desplechin», en Sophie Calle. *Ainsi de suite*, París, Éditions Xavier Barral, 2016, p. 134.
- 9 Preámbulo a *L'Hôtel*, 1981.
- 10 Sophie Calle. *M'as-tu vue*, op. cit., p. 81.
- 11 Yve-Alain Bois, «Contre l'image», en Sophie Calle. *À suivre*, cat. exp., París, ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1991.
- 12 Sophie Calle. *M'as-tu vue*, op. cit., p. 76.
- 13 Entrevista con la autora, op.cit.
- 14 Sophie Calle. *M'as-tu vue*, op. cit., p. 80. A propósito de Suite vénitienne.
- 15 «L'Empreinte», exposición en el Centre Pompidou, comisarios: Georges-Didi Huberman, Didier Semin, 19 de febrero-12 de mayo de 1997.
- 16 Pierre Fédida, *L'Absence*, París, Gallimard, Folio Essais, 1978, p. 9-10.
- 17 Paul-Claude Racamier, *Le Deuil originaire* (1992), París, Payot, 2016, p. 19: «e l yo se encuentra en aquello que pierde.»
- 18 Sophie Calle. *M'as-tu vue*, op. cit., p. 75.
- 19 Ibid., p. 83.
- 20 *Histoires vraies* : « VII – Le faux mariage », [ *Historias reales*: «VII – La falsa boda»], 1995.
- 21 Sophie Calle. *M'as-tu vue*, op. cit., p. 83.
- 22 Entrevista con la autora, op. cit.
- 23 Texto en voz en off del vídeo *Souris*, 2018.
- 24 Sophie Calle. *Ainsi de suite*, op. cit., p. 406.

## LISTADO DE OBRAS



### *L'Hôtel*, 1981-1983

El Hotel

The Hotel

7 dípticos y un texto de presentación redactado por la artista.  
Copias cromogénicas, copias a la gelatina de plata/ 7 diptychs  
and a presentation text written by the artist. Chromogenic prints,  
gelatin silver prints/ 7 diptyques et un texte de présentation  
rédigé par l'artiste. Épreuves chromogènes, épreuves gélatino-ar-  
gentiques.



***Les Autobiographies*, 1995**

Série *Le Mari*

Las Autobiografías

Serie El marido

The Autobiographies

The Husband Series

9 dípticos, copias a la gelatina de plata/ 9 gelatin silver prints  
diptychs/ 9 diptyques, épreuves gélatino-argentiques.



***No Sex Last Night*, 1995**

Película 35 mm digitalizada, color, sonido, 76 min  
35 mm digitized film, colour, sound, 76 min  
Film 35 mm numérisé, couleur, sonore, 76 min



***Douleur exquise*, 1984-2003**

Dolor exquisito

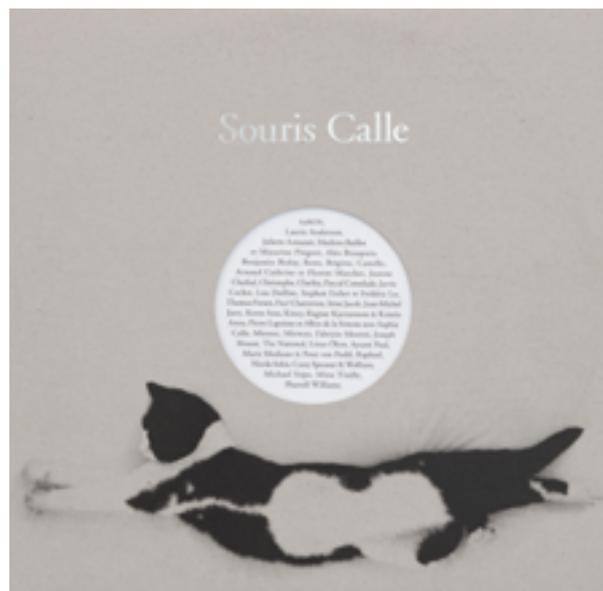
Exquisite Pain

9 dípticos, textos bordados sobre superficie de lino y fotografías/  
9 diptychs, embroidered texts on linen panels and photographs/  
9 diptyques, textes brodés sur panneaux de lin et photographies



***Souris Calle*, 2018**

Vídeo HD, 4' 25"



***Souris Calle*, 2018**

Edición de lujo/ Luxury edition/ Édition de luxe

Disco vinilo 33 rpm, marco de madera/ 33 rpm vinyl, wooden  
frame/ Vinyle 33 tours, cadre en bois

Edición de 100 ejemplares, numerados y firmados por la artista/  
Edition of 100, numbered and signed by the artist/ Édition de 100  
exemplaires, numérotés et signés par l'artiste

---

# CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Desde su inauguración en el año 2015, el Centre Pompidou Málaga invita al público a experimentar el Centre Pompidou a través de su rica colección, la excelencia de su programación y el cruce de las disciplinas artísticas.

El Centre Pompidou Málaga representa la primera implantación en el extranjero de la institución francesa y ya ha acogido a más de 700.000 visitantes desde su inauguración.

El Centre Pompidou Málaga y su edificio icónico "El Cubo", intervenido por el artista francés Daniel Buren, se han convertido en símbolo indiscutible de la hiperactividad y del prestigio de una ciudad que ha apostado por la cultura. No en vano, Málaga se encuentra entre los destinos turísticos obligatorios en España.

En febrero de 2018, el Centre Pompidou y el Ayuntamiento de Málaga anunciaron su intención común de extender su colaboración cinco años más. Convencidos del éxito del Centre Pompidou Málaga, Francisco de la Torre Prados, Alcalde de Málaga, y Serge Lasvignes, Presidente del Centre Pompidou, firmaron un convenio manifestando la voluntad común de tender fructíferas colaboraciones hasta el año 2025.

Comprometidos en la renovación de esta colaboración, los equipos trabajan en las futuras programaciones del Centre Pompidou Málaga: en torno a un recorrido del arte de los siglos XX y XXI (concebido con las obras maestras de la colección del Centre Pompidou), se propondrán cada año exposiciones temporales, espectáculos de danza, performances, conciertos, cine, conferencias, talleres y programas de mediación, para todos los públicos, y en contacto directo con la escena artística local y española.



---

Centre Pompidou Málaga

© Carlos Criado / Ayuntamiento de Málaga El Cubo :

Incubé, travail in situ, Daniel Buren Marzo 2015

---

# PROGRAMA ESPECIAL APERTURA EXPOSICIÓN *SOPHIE CALLE*

**Actividad:** Curator + artist talk. Christine Macel y Sophie Calle

**Días:** 19 de noviembre

**Horario:** de 18:00 a 19:30 horas

**Lugar:** auditorio

**Entrada:** gratuita hasta completar aforo

Curator + artist talk es un diálogo/coloquio entre la artista y la comisaria de la exposición en la que se entabla una conversación sobre la selección de las obras, la disposición en la sala y su relación con las sensaciones que provocan en el público. Es una oportunidad única de conocer de primera mano el proceso que conlleva la apertura de una exposición con la presencia de la artista, que hablará en primera persona sobre su trabajo.

---

**Actividad:** entrada gratuita a la exposición temporal

**Días:** 20 y 21 de noviembre

**Horario:** de 9:30 a 20:00 horas

---

**Actividad:** *Visitas Flash!*

Esta modalidad de visita consiste en establecer diálogos breves en piezas seleccionadas de la muestra.

Además, los visitantes dispondrán de mediación en sala, que es un servicio que consiste en la presencia del personal del departamento pedagógico de este espacio para atender las dudas de los visitantes, estará presente en horario de mañana y tarde en las salas de las exposiciones temporales.

## OTRAS EXPOSICIONES

### ACTUALMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

#### *DE MIRÓ A BARCELÓ. UN SIGLO DE ARTE ESPAÑOL*

Hasta el 27 de febrero de 2022

El Centre Pompidou Málaga ofrece hasta el 27 de febrero de 2022 un recorrido artístico a través de la muestra De Miró a Barceló. Un siglo de arte español, una exposición co-misariada por Brigitte Léal, subdirectora del Museo Nacional de Arte Moderno. Se trata de una selección de la colección del Centre Pompidou, que se despliega en todas las salas expositivas, ofreciendo una inmersión en casi un siglo de historia del arte español.

#### *A CADA CUAL SU PUNTO DE VISTA*

Hasta mayo de 2022

La exposición-taller A cada cual su punto de vista combina una serie de actividades para educar la mirada de manera lúdica y divertida. Enfocar un detalle, cambiar de escala o de ángulo de visión, acercarse al sujeto «cautamente, como un lobo», como decía Henri Cartier-Bresson, y jugar con las sombras y las luces, son algunas acciones que permiten disfrutar con la mirada y apropiarnos de nuestro día a día. Ampliar un detalle, una textura, un color, abre la mente a un mundo de sensaciones.

\*\*\*Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios actualizados de las actividades.

\*\*\*Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.

\*\*\*Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.

### PRÓXIMAMENTE EN CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

#### *FESTIVAL HORS PISTES: LA ECOLOGÍA DE LAS IMÁGENES*

Del 2 de diciembre de 2021 al 17 de enero de 2022

Hors Pistes continúa su colaboración con el Centre Pompidou Málaga por quinto año consecutivo. En estas muestras se adapta el tema escogido de la última edición francesa a la versión que aportan los creadores andaluces, adaptándose tanto al edificio, salas y espacio, como a la mezcla de artistas de la escena parisina y creadores de la escena española comisariados por José María Luna y Géraldine Gómez.

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

## EQUIPO

### CENTRE POMPIDOU PARÍS

#### PRESIDENTE

Laurent Le Bon

#### DIRECTORA GENERAL

Julie Narbey

#### DIRECTOR

Musée national d'art moderne

Xavier Rey

#### DIRECTOR

Département culture et création

Mathieu Potte-Bonneville

#### PRESIDENTE

Association pour le Développement  
du Centre Pompidou

Jack Lang

#### PRESIDENTA

Les amis du Centre Pompidou

Floriane de Saint Pierre

### CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

#### ALCALDE / PRESIDENTE

Francisco de la Torre Prados

#### CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA / VICEPRESIDENTA

Noelia Losada Moreno

#### DIRECTOR

José M<sup>a</sup> Luna Aguilar

#### COORDINACIÓN

Mario Virgilio Montañez

#### ADMINISTRACIÓN

Joaquín Laguna

#### SECRETARIA DE DIRECCIÓN

María Trinidad Vega

#### SERVICIO EXTERNO DE COLECCIONES

Elena Robles García

#### CONSERVACIÓN

Elisa Quiles Faz  
Factoría de Arte y Desarrollo

#### DISEÑO GRÁFICO

GAP and co

#### IMAGEN CORPORATIVA

Gloria Rueda Chaves

#### MONTAJE

UTE ICCI (Ingeniería Cultural y Cobra Instalaciones)

## CATÁLOGO

### DIRECCIÓN DE LA PUBLICACIÓN

Christine Macel

### TEXTOS

Aurélien Bernard

Christine Macel

### RESEÑAS

Aurélien Bernard

Christine Macel

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Amarante Szidon

### DOCUMENTALISTA FOTOTECA

Perrine Renaud

### FOTÓGRAFOS

Georges Meguerditchian

Hervé Véronèse

### TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS AL INGLÉS

Polisemia

### TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS AL ESPAÑOL

Ana Nuño

### COORDINACIÓN

#### CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

Elena Robles García

Gloria Rueda Chaves

### DISEÑO GRÁFICO

Xavi Rubiras

## EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Descubre la variedad de actividades que ofrecemos al público (visitas, talleres, eventos, etc) en [centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

## VISITAS GUIADAS

### VISITAS INDIVIDUALES

Los visitantes podrán disfrutar de la exposición semipermanente De Miró a Barceló. Un siglo de arte español, con un recorrido por las obras de grandes artistas del siglo XX. La visita regular para este espacio tendrá lugar a las 12:30 horas de lunes a domingo y a las 18:00 horas los lunes, jueves, viernes y sábados. La visita en inglés a la Colección semipermanente tiene lugar los viernes a las 16:00 horas. Las visitas regulares a la exposición temporal Julio González se podrán realizar todos los miércoles a las 18:00 horas. Las visitas guiadas se llevan a cabo con aforo limitado a 14 personas e inscripción previa en recepción.

La actividad Visita en familia tendrá lugar los domingos a las 11:30 horas a la exposición semipermanente. El aforo máximo para cada actividad es de 14 personas.

En cuanto a la exposición-taller A cada cual su punto de vista en el Espacio Público Joven, se recomienda consultar el horario, disponibilidad y aforo en la página web de este espacio.

La mediación en sala, es decir, personal del departamento pedagógico de este espacio, para interactuar con el público que desee ampliar la información sobre las obras expuestas, se llevará a cabo los domingos por la tarde.  
Más información: [educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

### VISITAS PARA GRUPOS

Para grupos de máximo 18 personas (divididas en dos grupos). En español, inglés o francés.  
Tarifa: 10,50 € por persona.

Con reserva previa escribiendo a:  
[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)  
O cumplimentando el formulario disponible en la página web.

## INFORMACIÓN

### HORARIOS DE LA EXPOSICIÓN

Apertura hasta las 20.00 horas provisionalmente siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

### CONTACTO

Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n  
(Muelle Uno, Puerto de Málaga)  
T. (+34) 951 926 200  
[info.centrepompidou@malaga.eu](mailto:info.centrepompidou@malaga.eu)  
[educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)  
[centrepompidou-malaga.eu](http://centrepompidou-malaga.eu)

### TARIFAS

Entrada exposición permanente:  
7 €, tarifa reducida: 4 €  
Entrada exposición temporal:  
4 €, tarifa reducida: 2,50€  
Entrada exposición temporal + permanente:  
9 €, tarifa reducida: 5,50 €

El Centre Pompidou Málaga ha implementado una serie de medidas de obligado cumplimiento para garantizar la seguridad del público asistente y de su personal, de conformidad con la normativa del Ministerio de Sanidad.



Centre  
Pompidou  
Málaga

**SOPHIE  
CALLE**  
NOVIEMBRE 2021 ABRIL 2022