

NOTA DE PRENSA | 30/11/2021

## EUGENIO CARMONA PROFUNDIZA EN LA FIGURACIÓN LÍRICA ESPAÑOLA EN LA TERCERA SESIÓN DEL CICLO *EL PARÍS ESPAÑOL. UN SIGLO DE LIBERTAD*

**El auditorio del Centre Pompidou Málaga acoge el jueves, 2 de diciembre a las 18:00 horas, la conferencia del catedrático de Historia del Arte para conocer la influencia de los artistas españoles durante el periodo que va desde 1926 a 1933**

El auditorio del Centre Pompidou Málaga acoge una nueva sesión del ciclo conferencias *El París español: un siglo de libertad*, que se extenderá hasta el 4 de febrero de 2022. El catedrático en Historia de Arte, Eugenio Carmona, presentado por el director del Centre Pompidou Málaga, José María Luna, profundizará en su conferencia *París y la «pintura fruta». Nuevo encuentro con la figuración lírica española. 1926-1933* sobre la notable influencia de los artistas españoles en la creación artística de la época. Todas las sesiones tendrá lugar a las 18:00 horas y el acceso es gratuito hasta completar aforo. Los encuentros serán retransmitidos vía *streaming* a través del canal *YouTube El París español / Centre Pompidou Málaga*.

Carmona desglosará en su charla cómo el encuentro en París en 1925 entre Francisco Bores, Pancho Cossío y Hernando Viñes supuso la primera “globalización de la cultura” en palabras del catedrático en Historia de Arte. En este contexto, a partir de 1927, Bores y Cossío fueron promocionados como la instancia última de la pintura europea. “Ellos querían realizar un arte directo, inmediato, como inmediato era el palpar de los sentidos. Esta cualidad de inmediatez, que aceptaba la idea del *fluir* existencial como norma prioritaria, se alejaba del automatismo surrealista y de las relaciones de los surrealistas con el sueño para favorecer un estado en el que lo placentero, lo inmediato y lo fugaz pero vivido intensamente, se apoderara del resorte pictórico”, añade Carmona.

Francisco Bores, Pancho Cossío y Hernando Viñes coincidían con Picasso en que no creían que el arte pictórico tuviera que ser absolutamente abstracto, sino que de la imaginación tenían que surgir signos reconocibles: personajes, frutos, elementos de la vida diaria. “Es por esa inmediatez y, el sentido poético de la pintura, por el que se habla de una figuración lírica”, argumenta. La fama de Bores y de Cossío trascendió fronteras, pero llegó a tener una repercusión especialmente importante en España, sobre todo en Madrid. La gaceta literaria promocionó la tendencia en España de tal

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

manera que pintores como Benjamín Palencia, Moreno Villa o Ramón Gaya, que habitualmente viajaban a París, se unieron también al grupo. “Se creó entonces un eje que podríamos denominar París-Madrid-París en el que ambos escenarios por fin se veían unidos”, concluye.

**Actividad. Ciclo *El París español: un siglo de libertad*  
Dirigido por Juan Manuel Bonet**

**Fechas:** del 18 de noviembre de 2021 al 4 de febrero de 2022

**Horario:** todas las conferencias tendrá lugar de 18:00 a 19:30 horas

**Lugar:** auditorio Centre Pompidou Málaga

**Entrada:** gratuita, hasta completar aforo

**Programación conferencias**

**2 de diciembre**

Eugenio Carmona, presentado por José María Luna, *París y la «pintura fruta»*. *Nuevo encuentro con la figuración lírica española. 1926-1933*

**20 de enero**

Emmanuel Guigon y Fernando Martín Martín, moderados por Antonio Jiménez Millán, *Dalí, Miró, Buñuel, Óscar Domínguez, Antonio Saura y otros españoles del surrealismo*

**27 de enero**

Fernando Castillo y Amanda Herold, *El París español, de la guerra civil a los cincuenta, pasando por la Ocupación*

**3 de febrero**

Enrique Andrés Ruiz y Andrés Sánchez Robayna, *Dos solitarios del arte: Luis Fernández y Xavier Valls*

**4 de febrero**

Juan Manuel Bonet, presentado por José María Luna, *Por un mapa del París español*

**\*\*\*Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios y aforos actualizados de las actividades.**

**\*\*\*Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

—

**Gema Chamizo** | Gap&co | Mv. 639 591 825

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

**\*\*\*Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**

—

**Gema Chamizo** | Gap&co | Mv. 639 591 825

**Comunicación.** Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales