

fama

FOTÓGRAFAS ARTISTAS MALAGUEÑAS

fama
el proyecto

El **Colectivo de Fotógrafas Artistas Malagueñas -FAMA-** surge de la propuesta de comisariado virtual planteada por **Elena Pedrosa** en la **web colectivofama.com**, con la intención de visibilizar proyectos de fotografía artística contemporánea.

A partir de esa muestra, y de su presentación en octubre de 2020, surge un colectivo afín de creadoras visuales cuyo concepto personal de fotografía supone, de alguna manera, una reflexión o repercusión social, mediante un discurso crítico, de intervención socio-comunitaria o cultural, o en el desarrollo emocional personal o en colectivo, una intención que muchas de las participantes de FAMA transmiten también como docentes o gestoras culturales.

Las 26 fotografías que componen actualmente **el colectivo**, nacidas o afincadas en Málaga, trabajan desde el apoyo mutuo, la horizontalidad y la creación colectiva en proyectos cooperativos que dan lugar a sinergias, visibilización y promoción gracias al compromiso y dedicación que cada participante puede aportar, planteando también ricas oportunidades de creación conjunta que han llevado a la consolidación de lazos comunes.

La trayectoria, el amor al trabajo bien hecho, la calidad fotográfica y la sensibilidad, además de la profundidad en la reflexión, el cuidado en la construcción discursiva y narrativa y la eficacia y naturalidad al afrontar los retos son parte del "estilo fama".



“AUTOPOIESIS”

El caos y la entropía son conceptos que han tenido muy mala fama a pesar de que desde las proyecciones mitológicas, la filosofía, hasta la física cuántica, se argumente que la vida que surge de él tiene un orden interno que tiende siempre al equilibrio, en virtud al impulso biológico de todo ser hacia la supervivencia.

Autopoiesis es un neologismo “que designa la cualidad de un sistema capaz de reproducirse y mantenerse por sí mismo”. Fue propuesto por los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela en 1973 para definir la química de automantenimiento de las células vivas. Una descripción breve sería decir que “la autopoiesis es la condición de existencia de los seres vivos en la continua producción de sí mismos”.

Así como esta propiedad de los sistemas de producirse a sí mismos define el “acoplamiento” de un sistema a su entorno, el Colectivo de Fotógrafas Artistas Malagueñas surge desde la autogestión y el apoyo mutuo como respuesta a las variaciones estructurales que hemos vivido en el último año. Como creadoras, seres culturales que se desarrollan en sociedad, y como cuerpo que formamos al unirnos en esta iniciativa, las componentes de FAMA nos creamos y recreamos a nosotras mismas, tejiendo la urdimbre de las relaciones sistémicas en simbiosis y autopoiesis.

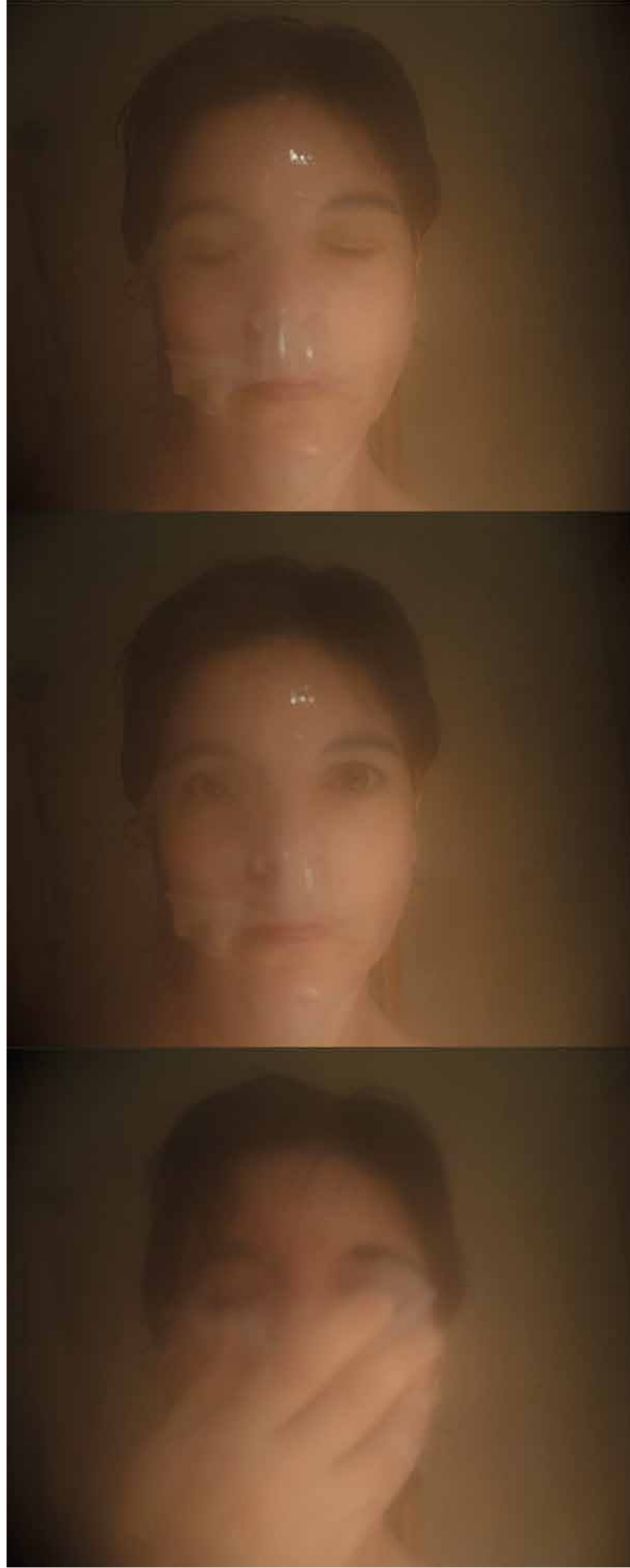
Se habla en estas obras de resiliencia, de comunidad o familia, de autosuperación y empoderamiento, de autoprotección y autoconocimiento, o de confusión y búsqueda personal, cada cual desde su experiencia individual, distinguible de cualquier otra, pero simbiótica al mismo tiempo con el entorno y las afines, en su lenguaje particular e íntimo.

El proceso creativo que da lugar a esta unión de piezas en un espacio, así como la unión de artistas en la web inicial colectivofama.com es a la vez el resultado natural del proceso de autopoiesis que culmina en esta narración colectiva de historias honestas y valientes.

La sala temporal del MUPAM será el espacio en el que confluyan estas piezas del 20 de diciembre de 2021 al 27 de febrero de 2022. Las 25 participantes en la exposición reúnen un total de 40 imágenes de diferentes formatos fotográficos que también incluyen instalación, fotolibro y videoarte. En el discurso curatorial las obras se han dispuesto por su relación temática y simbiótica, de manera que cada espacio de la sala tiene que ver con un proceso vital relacionado con el concepto de autopoiesis.

**“Ser fama o esperanza es simple,
basta con dejarse ir
y la vida hace el resto”**

Julio Cortázar



Elena Pedrosa Puertas (Málaga, 1977)

Periodista, profesora de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Periodismo y Doctora especializada en Narrativa Audiovisual, ha colaborado en proyectos de gestión cultural y comisariado con instituciones como el Centro Andaluz de la Fotografía, el Museo y la Diputación Provincial de Almería y el Instituto Andaluz de la Juventud, divulgando e impulsando como comisaria y periodista el trabajo del alumnado de la Escuela de Arte de Almería y el de los fotógrafos de los colectivos en los que participa.

Como artista, Elena Pedrosa expone de manera individual y colectiva desde 2010, siendo seleccionada para Descubrimientos PHE 2018 y TQ+SUR con sede invitada MECA PHE 2019, en el VIII Encuentro de Artistas Novos EAN8 en Galicia y el II Encuentro de Fotografía Creativa de Andalucía. Ha expuesto en Galería Central en la UMA, en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte San Telmo, en el área de exposiciones de Canal Sur Málaga, la Universidad de Almería, la Fundación Valentín de Madariaga en Sevilla y el Centro Andaluz de la Fotografía, entre otros. Su trabajo combina la fotografía espejo y ventana siempre desde una perspectiva personal, crítica y de reflexión profunda.

El videoarte y el tríptico fotográfico que presenta en esta exposición se contextualizan en el proyecto "Grávida", un trabajo de relato de experiencia y fototerapia personal, en el que incluye la imagen auto-referencial y el autorretrato para expresar el deseo y frustración ante la búsqueda de la maternidad.

Obra: Del proyecto Grávida. Máscara, videoarte de 5:20min. y Desvelos tríptico fotográfico de 30x70cm. Fotografía digital impresa sobre papel Canson Platine Fibre 310gr.

fama

las artistas

Alba Blanco
Belinda Rodríguez
Bianca de Vilar
Claudia Frau
Cristina Savage
Dámaris Pérez Delgado
Elena Pedrosa
Esther Pita
Gladys Farias
Ilse van Gogh
Lara Ganfornina
Laura Brinkmann
Lía G.
Lola Araque
Lola Guerrera
Lucía Villar
Marichu López
Marina Reina
Mónica Vázquez Ayala
Rocío Verdejo
Sara Sarabia
Silvia J. Esteban
Noelia García Bandera
Verónica Ruth Frías
Victoria Abón

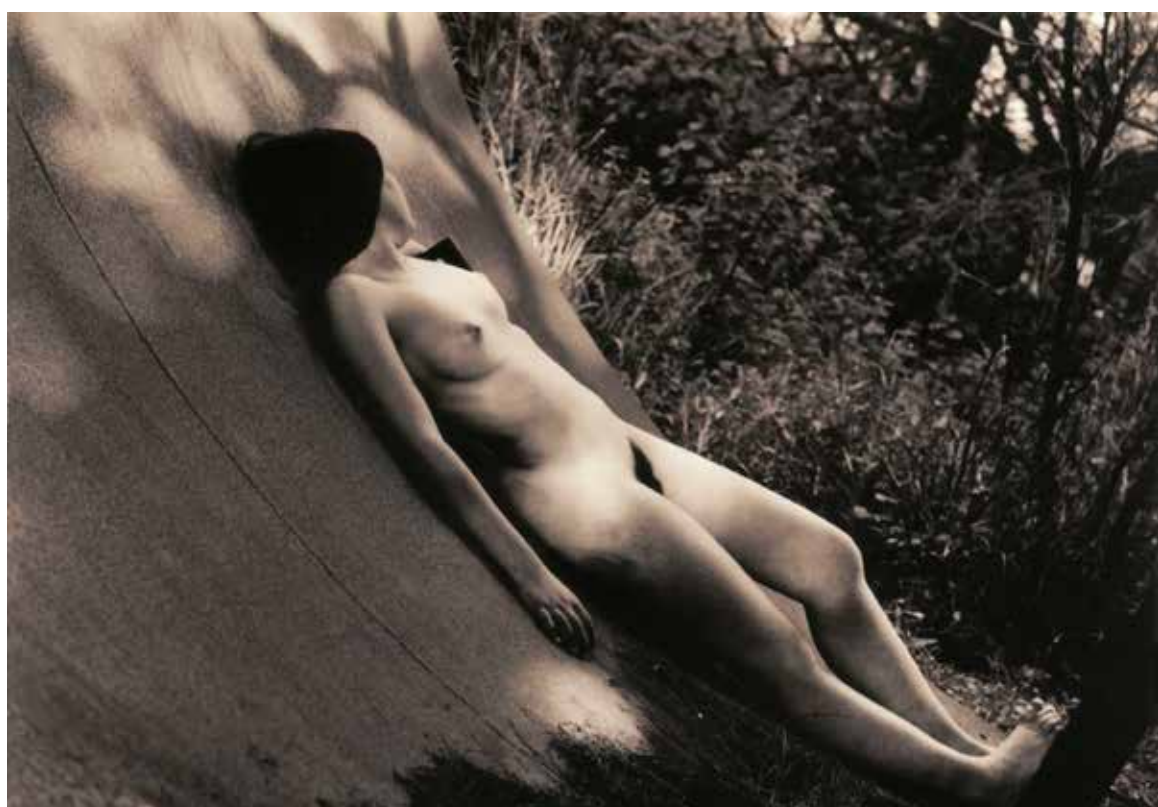
Bianca de Vilar (Bruselas, 1976)

Se establece en Londres con 17 años y se gradúa con un BA Hons en Combined Media en Chelsea College of Art & Design. A lo largo de sus estudios universitarios, asistió a fotógrafos como Jessica Hilltout, Helena Broch, Paul Trucot y Candice. Ya de vuelta a España, en Barcelona, publica en diversas revistas de tendencias locales como Vanidad, Suite, AB, Metal, LA Mono y La Fotografía y revistas internacionales como Impose (NY), Shift (Japón), Resident Advisor (Alemania) y Cyclic defrost (Australia). Tras unos años centrada en su trabajo más comercial, cubriendo festivales y eventos corporativos y sociales para clientes como Getty Images, ha vuelto a sus raíces, de vuelta al sur, donde está enfocada en su faceta más artística fotográficamente y volviendo a pintar y hacer esculturas. Durante diez años ha fotografiado muchas pasarelas de la Semana de la Moda como, Barcelona 080 y Runway Malta y Gibraltar.

Como un entomólogo que sigue a la luz desde la mirada fotográfica, científica y entusiasmada al mismo tiempo, este trabajo de Bianca recuerda a la experimentación de los fotógrafos de vanguardia, que vuelven a la esencia del inspeccionar, experimentando con la plasticidad fotográfica, con la versatilidad de la luz y con la belleza del cuerpo, jugando con sus partes como objetos de belleza y extrañeza surreal.

Obra: Capicúa de la serie Carpe Mariposa. Doble exposición desde un negativo en laboratorio analógico. Fotografía digital impresa en papel Hahnemühle Matt Fine Art / Smooth, 188g. 50x70cm. c/u





Victoria Abón (Málaga, 1965)

Licenciada en Periodismo por la UMA y Graduada en Fotografía por la Escuela de Arte San Telmo. Ha trabajado como periodista gráfico en prensa y televisión local, y como freelance en periodismo de viajes y cultura en publicaciones de ámbito nacional.

Profesora de Fotografía en la Escuela de Arte San Telmo desde 1999, en la actualidad compagina su profesión con la gestión cultural desde el Ateneo de Málaga, como presidenta de la entidad desde 2017, realizando un trabajo de gestión cultural muy comprometido con la mujer y el activismo feminista.

Su trabajo como fotógrafa combina la reflexión personal e íntima con una vertiente muy documental al participar como fotoperiodista con ONG's que participan y documentan la realidad social.

Sombras Interiores nos acerca una reflexión personal e íntima, una búsqueda, a través de la proyección en el cuerpo femenino, y al mismo tiempo nos invita a descubrir su faceta más artesanal desde la fotografía analógica tratada.

Obra: Serie Sombras interiores, 2011. Papel fotosensible baritado fibra natural con virado doble baño selenio/sulfuro. 18x20cm. c/u.

Sara Sarabia (Granada, 1983)

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de Granada. Desarrolla su obra basándose en el proceso, el diálogo entre el concepto y la experimentación a través de la de-construcción de la técnica, busca la relevancia del mensaje y la imagen. Esta faceta de su profesión la combina con una también frenética actividad en organización y gestión de proyectos culturales, entre los que destaca EA Málaga.

En su faceta artística, mezclar las materias de sus distintos roles e imágenes -ya que su «yo creador» nace de la propia revisión de sí misma y del comportamiento del otro- la lleva a experimentar, como quien cocina, utilizando herramientas de manera orgánica sin diferenciar disciplinas ni compartimentos estancos: «jugar con aceite, agua, resina, papel, tela, hilo, junto con la imagen, la luz, el sonido y la tecnología».

Estadio Transmutable es una serie de siete piezas que hablan del eterno ciclo de transformación y de búsqueda al que el ser humano está ligado por su propia existencia.

Obra: Serie Estadio transmutable, 2015. Piezas IV y V. 100 x 80 c/u. Transferencia sobre polímero acrílico y cartón tratado. Instalación sobre pared retroiluminada.



Rocío Verdejo (Granada, 1982)

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga y un máster de Fotografía en la escuela EFTI de Madrid, ciudad donde hasta hace poco tiempo ha residido y desarrollado su trabajo como directora creativa en publicidad, carrera que compagina con su trabajo como autora. Recientemente ha vuelto a afincarse en Málaga, ciudad donde comenzó su actividad como creadora, y a la que ha estado fuertemente vinculada durante toda su trayectoria artística.

Empezó a trabajar sobre la memoria en el año 2015, con un proyecto autorreferencial: La construcción de mi memoria. Este proyecto pretende hacer reflexionar al espectador sobre la veracidad y los límites de la memoria episódica, a veces construida a través de fotos, relatos, o pequeños testigos, (entradas de cine, resguardos, billetes de avión, etc), o incluso a través de otros, apropiándonos de historias ajenas que hacemos nuestras, sin ser conscientes normalmente de que lo que defendemos como nuestra memoria, puede llegar a ser una fantasía.

Obra: Del proyecto La construcción de mi memoria, 2016: Caja de luz número 1, pieza única 100 x 70 cm. Fotografía analógica digitalizada, Retratos de mi memoria. 18x24 cm. Impresión con tintas pigmentadas en papel Ilford Studio Pearl 250 grs.





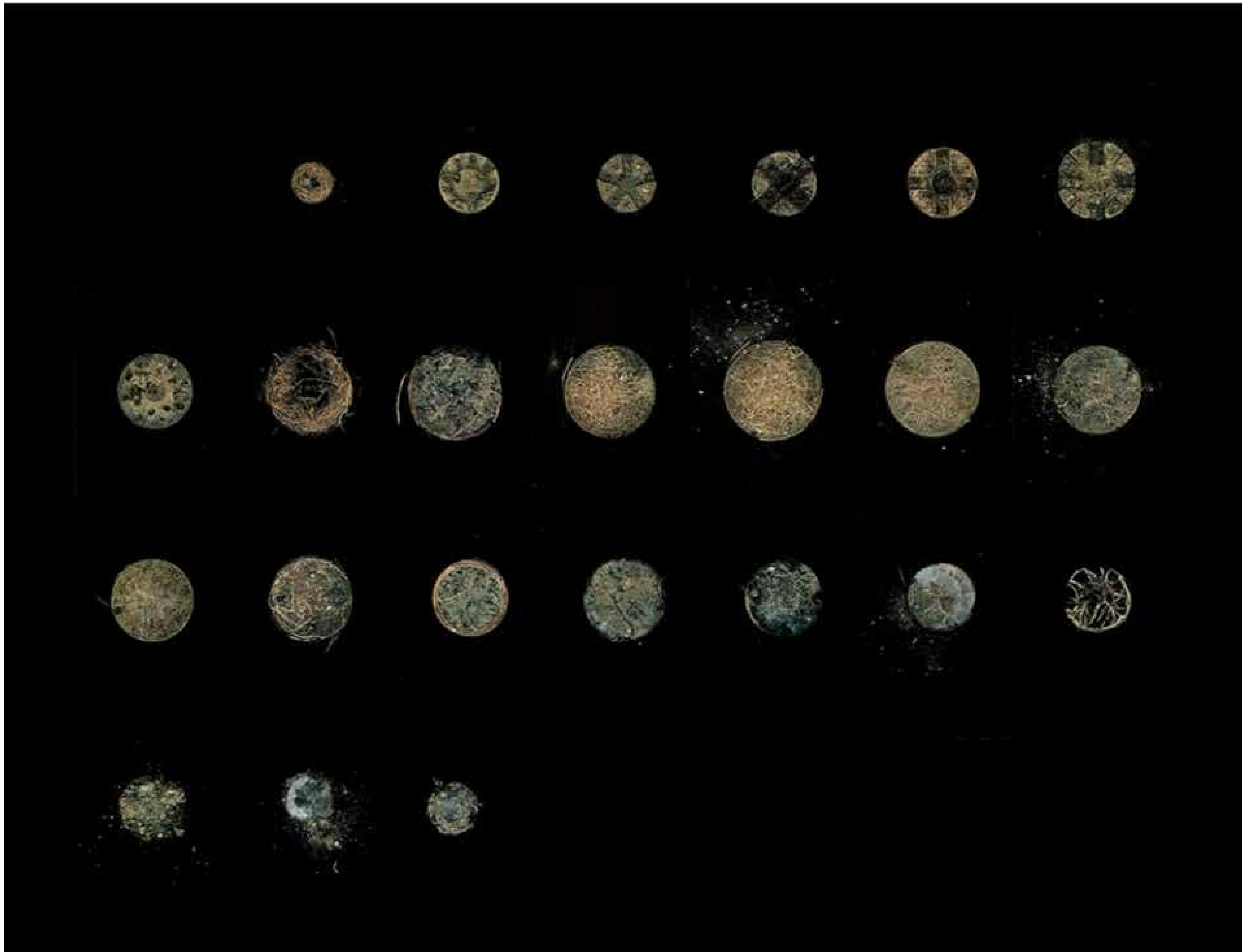
Lía G. (Arriate, Málaga, 1966)

Rosalía García Pérez es una artista visual que integra su interés en distintas disciplinas como la performance, el fotograbado o la fotografía terapéutica. Influenciada por los grandes maestros de la pintura como Caravaggio, Vermeer, Ribera y Zurbarán, Lía G, pretende provocar un intercambio emotivo con el espectador. Su trabajo de carácter intimista, abarca temas que giran principalmente sobre la mujer, la identidad y la transitoriedad de la existencia.

Expone en el ámbito nacional e internacional. Su trabajo ha sido seleccionado en diferentes convocatorias, destacando: el Museo Carmen Thyssen de Málaga, Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Weart festival Barcelona, Museo de la Universidad de Alicante, entre otros.

El Instante realiza una reflexión sobre la vida y la transitoriedad de la existencia: "El conjunto de esta obra dispone una secuencia de metáforas entre el cuerpo físico y las composiciones de tipo pictórico como bodegones o "naturalezas muertas"; creando un hilo narrativo entre la vida y los objetos inanimados; una clara invitación a la introspección sobre la transformación de la carne propia, y como el tiempo súbitamente muta en una especie de vértigo, un delirio melancólico... la idea de la propia muerte. El vacío absoluto..."

Obra: El instante. Fotografía digital sobre papel Canson calidad museo. 60x80cm.



Lara Ganfornina (Málaga, 1979)

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Málaga, Técnico Superior en Fotografía Artística por la E.A. San Telmo. Trabaja como docente en el ámbito de la imagen desde 2016, comenzando en el IES Jesús Marín y derivando hacia las Escuelas de Arte desde 2018, en Canarias y Andalucía.

Influenciada por las reflexiones de Roland Barthes y Joan Fontcuberta, es una investigadora entusiasta de las teorías fotográficas que buscan entender y explicar esta forma de representación y percepción compleja. Se mueve entre el microcosmos y el macrocosmos, entre la connotación y la denotación, entre lo físico y lo suprasensible, creando mundos oníricos e imágenes abstractas que buscan conectar con la parte inconsciente del espectador, «la espiritual, la que mueve algo en nosotros que no somos capaces de explicar racionalmente».

Se entiende por Síndrome de domesticación al conjunto de efectos secundarios que la planta domesticada desarrolla en comparación con la silvestre, tras un largo periodo de manipulación por el comportamiento del ser humano, y perdiendo su adaptación al medio natural.

La naturaleza manipulada da lugar a geometrías y abstracciones, donde el lenguaje fractal se retuerce en su lucha por escapar de lo euclidiano. Confrontar las formas fractales con la euclidiana e investigar sobre la interrelación entre la energía y la materia, jugando con la similitud micro-macrocosmos, son los principales objetivos de este trabajo.

Obra: Síndrome de domesticación, de la serie Looking for the light. Escaneograma color en papel metalizado. 40x55cm.

Laura Brinkmann (Málaga, 1977)

Licenciada en Psicología por la Universidad de Granada y en Comunicación Visual, especialidad Fotografía, por la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo..

Sus trabajos fotográficos suponen una reflexión íntima y una experimentación plástica. Desde la cianotipia al grabado pasando por la instalación, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) Málaga, el Centro Andaluz de la Fotografía y el Museo de Arte de Taipei, participando en ferias en Lisboa, Madrid, Skopje y Santander.

El trabajo de Laura en hibridación con la filosofía y el acercamiento a la botánica, tema que suele estar presente en sus trabajos fotográficos, la lleva a investigar sobre la "Capilaridad", un experimento científico que muestra la transferencia de agua o color entre dos vasos.

Con objetos pertenecientes a su entorno, observa la esencia de lo efímero aplicando emulsiones naturales para crear el color que irá desapareciendo poco a poco con el paso del tiempo. Ese paso del tiempo está presente también en la misma técnica, desde el pasado plástico y orgánico hasta lo digital.

Obra: Capilaridad, 2020. Fotografía digital y antotipia. 30x52cm.





Silvia J. Esteban (Málaga, 1981)

Licenciada en Historia del Arte y Bellas Artes, especializada en pintura y fotografía. Compagina su labor profesional como fotógrafa y diseñadora editorial con su labor como docente. Ha sido durante 11 años profesora y directora académica en APERTURA, Centro de fotografía y artes visuales de Málaga y también ha impartido fotografía en EADE, Estudios Universitarios.

Ha recibido en dos ocasiones el premio Alonso Cano de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica para estudiantes universitarios y su obra forma parte del Fondo de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Su producción fotográfica siempre ha estado vinculada a la memoria, el paso del tiempo y lo cotidiano. El lenguaje conceptual y la delicadeza del material artesano confluyen en esta suerte de piezas-instalaciones con contenido y alma.

“En mi obra se puede unir la fotografía con la pintura, integrando en ciertas ocasiones materiales propios de la labor de una costurera como son hilos, botones o telas. Materiales que me resultan cercanos, familiares y cálidos, porque era con lo que trabajaba mi madre.”

Obra: “De la serie Álbum familiar, 2016. Impresión en papel Hahnemühle German Etching de 310 gr., 6 fotos cosidas con cáñamo. 45x25cm.

Epístemes, homenaje a Vik Muniz. 2018. Composición con papel Hahnemühle German Etching de 310 gr., caja de madera y cáñamo. 25x25x10cm.

Cosmos, 2021. Impresión en papel Hahnemühle German Etching de 310 gr. sobre papel artesanal con flores y hojas secas. 23x17cm.

Belleza convulsiva, 2012-2013. Dos libritos de pequeño formato, hechos y encuadernados a mano en papel japonés, uno de ellos pintado con tinta china. Tamaño libros cerrados 17x12cm.

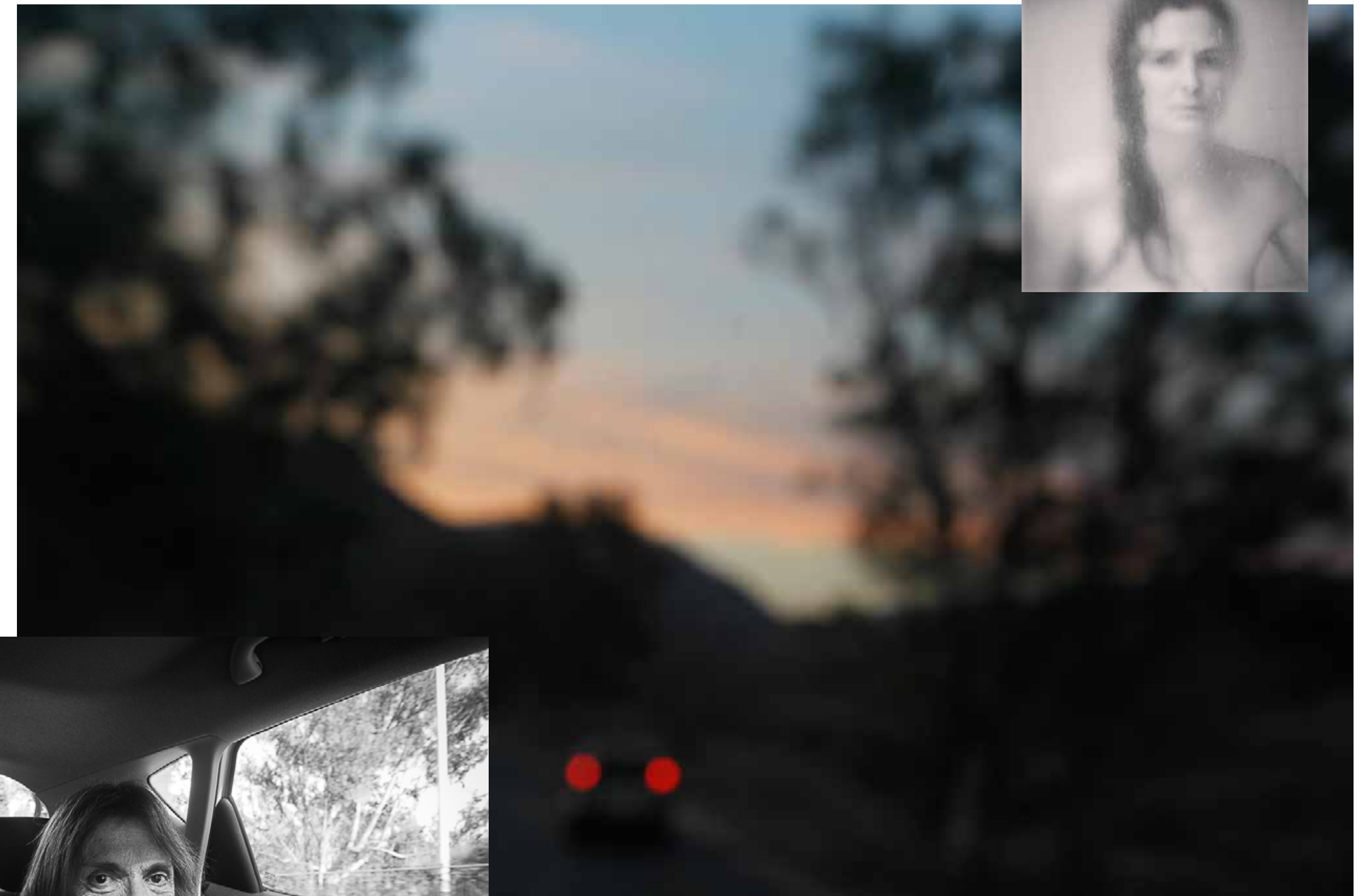
Esther Pita (Málaga, 1979)

Es Diplomada en Óptica y Optometría por la Universidad de Alicante y Graduada Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Posteriormente se ha especializado en fotografía de autor, realizando talleres con grandes fotógrafos. Su obra se ha expuesto en espacios como La Casa Amarilla, Apertura o el Ateneo de Málaga, la Fundación Valentín de Madariaga en Sevilla o la Escuela Superior de Diseño de Barcelona.

Esther fotografía en silencio, como experiencia a través del viaje, y para sentir la pertenencia al entorno, y a las relaciones verdaderas. Mi sangre es Azul habla de esa intimidad:

“Este libro trata de un secreto. Todos los libros, en parte, son así: dicen algo que debe ser contado a alguien, guardado por ese alguien. Pero este libro trata de un viaje también. Es una historia familiar, a la vez que una pregunta por mi lugar en ella. Las fotografías no dicen el secreto: lo guardan. Sé que quiero contarlo, pero todavía no sé a quién. (Como una niña que está empezando a hablar, me faltan las palabras. Sólo puedo señalar con el dedo y decir: es esto)”

Obra: Tres piezas de la serie “Mi sangre es azul” y fotolibro. Una pieza en vinilo adherido a pared 90x60. Dos piezas de 30x40 y 10x15 enmarcadas en haya montadas sobre el vinilo. Libro en vitrina negra 45x45cm.



Lola Araque (Montalbán, Córdoba, 1963)

Es fotógrafa, ilustradora e historiadora del Arte. Ha expuesto individualmente en 23 ocasiones y participado en 45 colectivas. Recibe varios premios y menciones, entre ellos el Premio Nacional Ciudad de Córdoba (Premio Mezquita) en 2005. A su etapa en Málaga corresponden la colectiva de pintura «A modo de cita» en el Estudio de Ignacio del Río y la exposición fotográfica «Hilos de sal», memoria visual de Churriana a través de las mujeres, en colaboración con Málaga de Festival (MAF) y la Red de Bibliotecas Públicas de Málaga.

El territorio de la infancia no se compone solo de recuerdos, inconscientemente representa patrones que nos mueven mucho tiempo después y nos sitúan en diferentes planos de vulnerabilidad. “Lo que me ha movido en la mayoría de los proyectos ha sido la atracción por los procesos de transformación, el límite entre lo que deja de ser y empieza a ser de otro modo, la certeza de que hay muchas maneras de trabajar y ninguna es definitiva, aspectos que se reflejan en imágenes superpuestas, inacabadas, difusas, rotas, en movimiento pese a ser objetos inertes, que intentan plasmar la transición entre un lugar y otro, real o emocional, una evolución que nunca se detiene”, explica la autora.

Obra: Serie “La infancia, ese territorio”, 2020. Fotografía digital impresión Fine Art Photo Rag Ultra Smooth. 126x26cm.



Lucía Villar (La Coruña, 1968)

Licenciada en Informática “reinventada», su vida, su trabajo y formación han estado vinculados de manera directa con la defensa de los derechos humanos desde el año 1999. Ha trabajado en el área de Cooperación para el Desarrollo tanto en el sector de las ONG, s como en la Administración Pública, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo-AECID. Ha realizado estudios de fotografía especializándose en el ámbito profesional y de autor.

“En “MANIFIESTO,” por primera vez, cuento mi propia historia, no la de otros. Es mi trabajo más personal; pero también el más político.

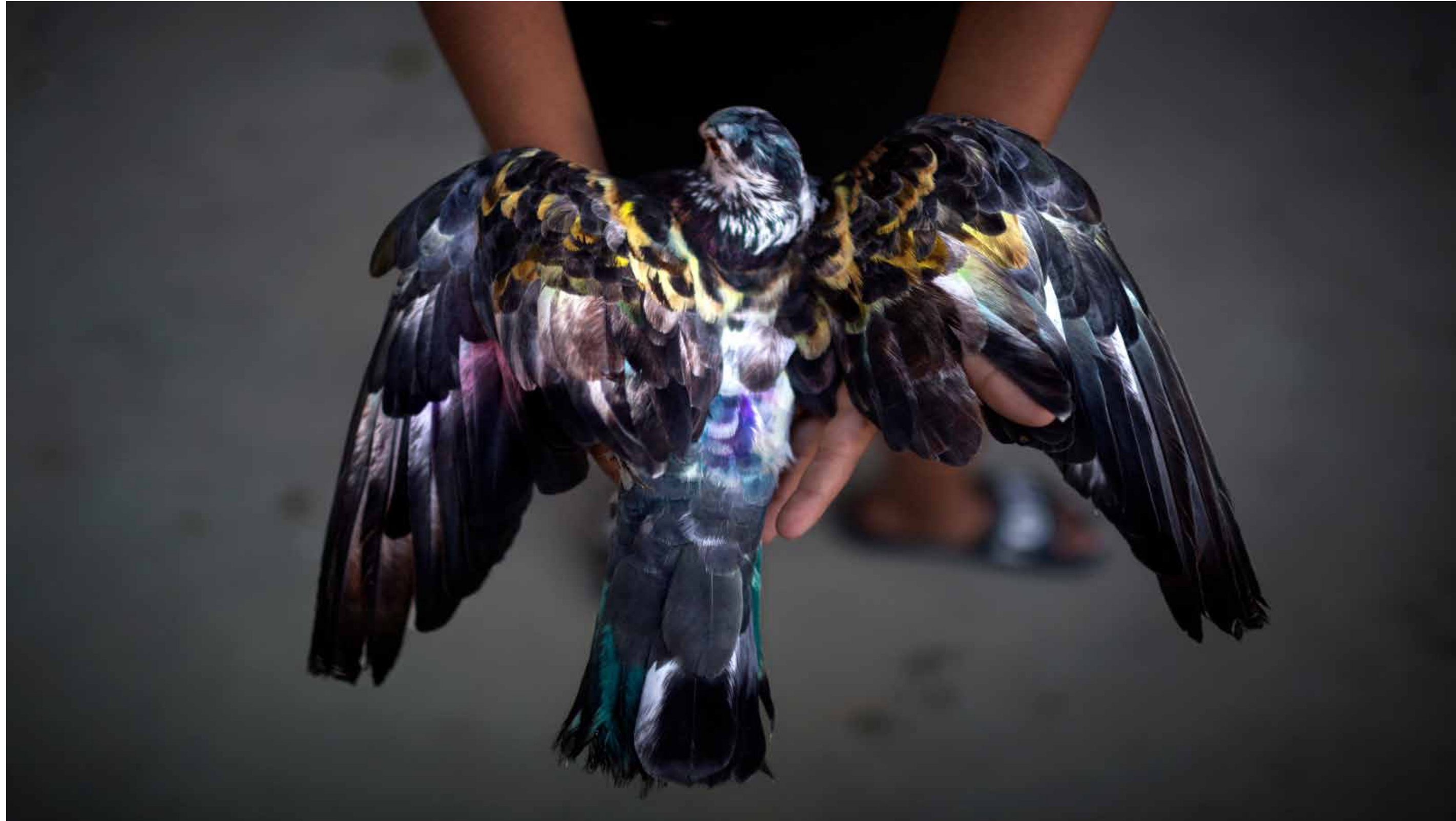
Desde que en 2018 regresé a España, después de quince años fuera, he vivido en un desacuerdo constante, conmigo misma y con un modelo de sociedad que ha arrinconado la vida.

Este proyecto me acerca a una especie de tregua. En él mis hijos, Lucía y Matías, se han convertido en el canal de expresión de mis emociones, mis conflictos internos y mis disidencias, tras un aterrizaje forzoso en un país extraño para mí, el mío propio.

Sus fotos son mis autorretratos.”

Obra: Retornada, de la serie Manifiesto, 2020. Fotografía digital impresa en papel Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 gr. 60x40 cm.





Marina Reina (Málaga, 1986)

Licenciada en Farmacia, fotógrafa y coordinadora de proyectos culturales. Máster en Fotografía Documental por la Escuela EFTI (Madrid).

Ha trabajado como comisaria y coordinadora de proyectos culturales como Invisible Borders Project: Lagos a Sarajevo (2013-2014), o África.es (2010-2012), enfocado en la promoción de fotógrafos africanos por todo el continente para Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID).

A lo largo de su carrera, ha participado en exposiciones, charlas y festivales como Addis Foto Fest (Etiopía), PhotoEspaña (España), San José Foto (Uruguay) o La Térmica (España), ha realizado talleres y actividades fotográficas, muchas veces enfocados en la fotografía como herramienta de educación y transformación social.

En 2015 recibe la beca Art For Change de La Caixa por el proyecto Palma Palmilla, un proyecto de fotografía participativa que propone una mirada que va más allá de los estereotipos de pobreza y exclusión que tanto han marcado este territorio malagueño. Sus trabajos fotográficos tienen un denominador común: lo humano y lo divino, la memoria y la historia, el territorio y la frontera entre Europa y África.

La fotografía participativa y el simbolismo poético de sus imágenes, así como su cualidad para la empatía y la comunicación, la ha llevado a realizar numerosas intervenciones en festivales, talleres y encuentros de fotografía artística. La pasión, la curiosidad y el amor por el otro, fueron desde un principio, el motor que la mueve.

Obra: S/t del proyecto Palma Palmilla, 2015-2018. Fotografía digital impresa en papel de algodón mate Fine Art. 40x56cm.

Cristina Savage (Connecticut, USA, 1979)

A fincada en Málaga desde 2003, es una artista multidisciplinar que basa su trabajo en la imagen fotográfica. En 1998, ingresa en el programa de bellas artes y arte dramático en Skidmore College, Saratoga Springs de Nueva York y en el 2002 se gradúa en BB.AA. Aun en el instituto, su inclinación por la creación la llevó a estudiar a clases de nivel universitario de cerámica y pintura en The School of the Museum of Fine Arts en Boston. Tras conocer y ser aconsejada por la directora del Museo de Williams College, Linda B. Shearer, quien formó a Savage acerca del movimiento feminista de los 70, la obra de Cindy Sherman (su ex secretaria), Las Guerrilla Girls, Ana Mendieta o Barbara Kruger (vecina de Shearer), también la anima a buscar trabajo en el Museo Picasso Málaga, donde continua hasta el día de hoy impartiendo y diseñando talleres.

Su trabajo artístico muestra todo un repertorio y/o etiquetas cuestionables en torno a la mujer, como parte del imaginario estereotipado y colectivo de nuestra cultura. ¿Eres la mujer que quieres ser? sería la pregunta más oportuna para hablar de su trabajo, que se centra en la liberación y opresión de la mujer, generando una cosmovisión en la que dota a la misma de fuerza, resistencia e incluso capacidad de re-memoria conectada a unos orígenes. A través de acciones, rituales y escenarios establece vínculos con el género masculino, la familia, los ancestros e incluso con fuerzas mayores procedentes de la naturaleza y el más allá.

Obra: Ste. Sebastienne. Homenaje a Louise Bourgeois. Serie Heart. Fotografía Impresión digital en papel algodón 320g. 60x40cm.



Dámaris Pérez Delgado (Sevilla, 1967)

Es Técnico Superior en Fotografía por la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Como artista, tras numerosas exposiciones colectivas por el territorio nacional, ha expuesto individualmente en Casa Fuerte Bez-miliana (Ayto. Rincón de la Victoria), Escuela de Arte de San Telmo Málaga (Junta de Andalucía) o en el Showroom de Clorofila Digital Madrid. Ha ganado premios como el del Ateneo de Málaga o la Men-ción de Honor del Premio de Artes Plásticas de Escuelas de Arte de la Junta de Andalucía. Tiene obra en distintas instituciones y colec-ciones: Ayuntamiento de Camas (Sevilla), Colección Clínica Hidalgo (Málaga), Ateneo de Málaga o Colegio Oficial de Veterinario (Ciudad Real)

Su obra se fundamenta en el paso del tiempo y esa enigmática esté-tica a la que el tiempo somete a personas y cosas. En esa búsqueda y reflexión interior, se crea un diálogo recurrente, la belleza ante lo que aparentemente no lo es, donde pasados que guardan silencio, son convertidos en protagonistas de su propia historia, apelando a nuestros sentidos.

Siguiendo la línea anterior, la serie Atelier está realizada en lo que en su día fueron talleres de de alta costura de trajes de novias, en Se-villa, Madrid o Almería. A través de los elementos encontrados en la escena, se recrea un momento "de lo que pudo ser" como en la obra Visible e Intangible, donde aparece el traje de novia que estaba en el taller de dos plantas que ardió en 1971. "Era fácil imaginar a la novia bajando por la escalinata" -explica la autora.-

Obra: Visible e intangible III. Serie Atelier, 2017.
Fotografía color en papel fotoquímico. 50x70cm.



Ilse van Gogh (Uden, P. Bajos, 1978)

Ilse es holandesa y vive en Estepona desde 2004. Tras terminar sus estudios para ser maestra de Historia del Arte y Dibujo, al llegar a España siguió el camino de la cocina, otra de sus pasiones y desde entonces ha trabajado en varios restaurantes. Tras estudiar el curso de Especialización en Fotografía Contemporánea impartido por Eduardo D'Acosta en el CAC en Málaga, ha participado en el fanzine de Cirkadian 2 Pájaros en una edición especial de mujeres fotógrafas residentes en Málaga y ha expuesto en Huber Plattform, Estepona.

En su trabajo fotográfico despliega su sensibilidad estética y técnica para acercarse a elementos cotidianos que la llevan a una reflexión profunda. El concepto de «Flaneuse» que deviene arquitecta mediante el uso del cincel de la mirada.

En “Mi pueblo”, Ilse orienta el objetivo de su cámara en torno al género de Relato de Experiencia, lo cotidiano y la intimidad del territorio personal para derivar entre el presente y el pasado, el lugar de residencia y el de origen.

Obra: Madelief de la serie Mi pueblo. Fotografía analógica digitalizada e impresa en papel Fine Art. 50x50cm.



Claudia Frau (Madrid, 1977)

Artista madrileña que actualmente reside en Andalucía. Su formación es básicamente autodidacta y en ella han influido, además de su familia, sus años de experiencia en Scarpia. Frau ha participado en talleres impartidos por artistas tan importantes como Isidoro Valcárcel Medina o Wilfredo Prieto. Poco a poco su trabajo es reconocido y ha empezado a situarse en palestras de interés como las reuniones de Artistas Novos (2014), coordinadas por Rafael Doctor; presentó una gran instalación en la Fundación Rafael Botí titulada "Ni una más" (2016), participó en segunda edición de ART & BREAKFAST Feria de arte emergente Málaga (2016) y recientemente ha realizado una muestra individual en el Colectivo Imagen en Fuengirola (2019) y ha participado en Art Marbella enviada por la galería Santaella Contemporánea.

Su capacidad poética y metafórica le ha permitido construir un discurso propio, enfocado tanto al arte de género como a la crítica social, que trasciende lo puramente superficial y se adentra en conceptos tan profundos como el paso del tiempo o la muerte.

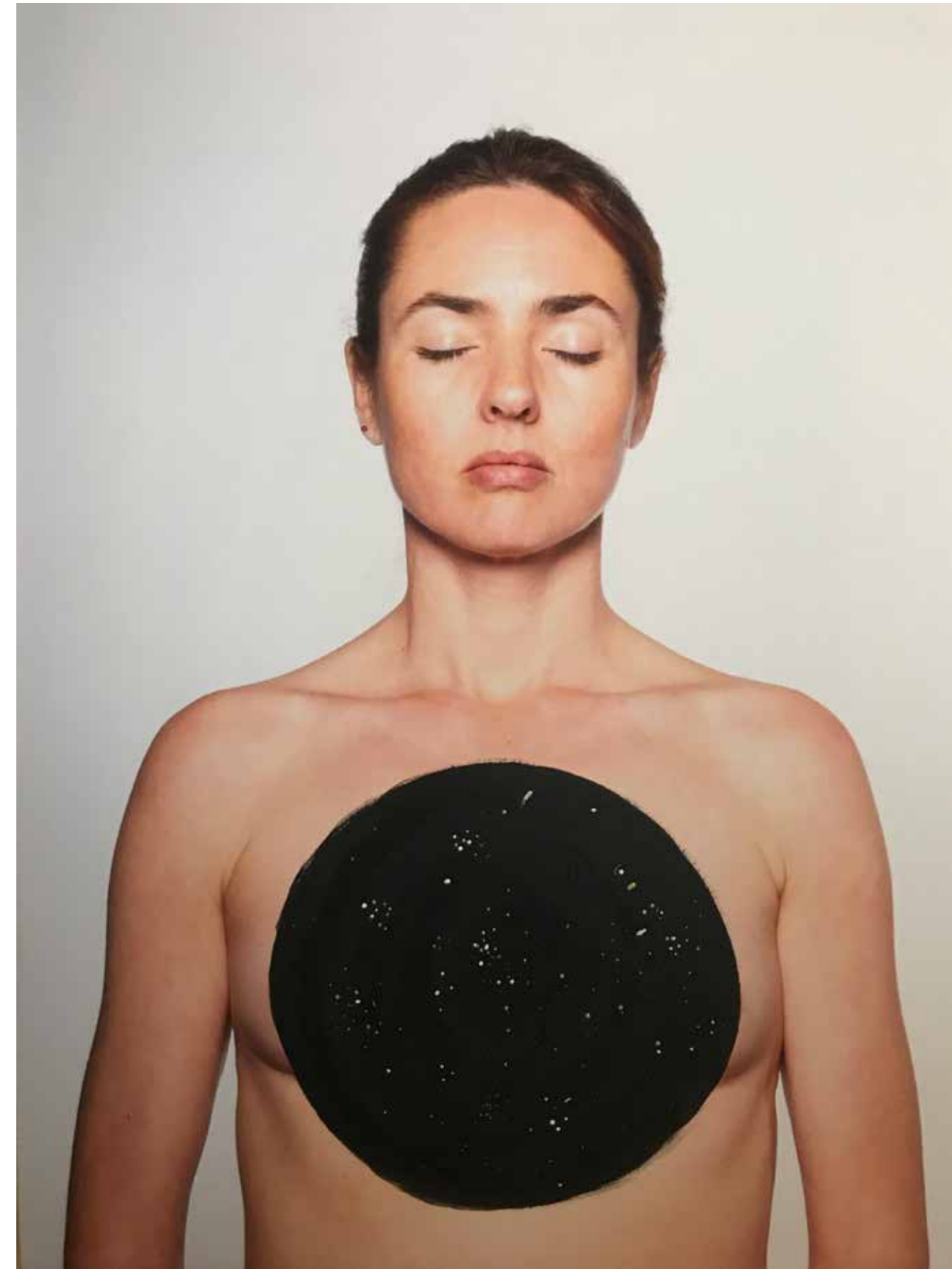
Obra:

S/t fotografía intervenida con hilos 50x50cm.

S/t fotografía intervenida con pintura 30x40cm.

Intento de invisibilizarme, fotografía intervenida con conchas 20x30cm.

Duelo, fotografía intervenida con cera negra 20x30cm.





Marichu López (Ávila, 1981)

Afincada en Málaga, aunque de raíz madrileña, se inicia en el mundo de la fotografía desde muy pequeña realizando talleres de fotografía analógica y experimental y produciendo sus primeros proyectos personales en Súper 8.

Estudia Ciencias Políticas en Madrid, donde surge su carácter crítico y activista. Sus primeras experiencias en el mundo laboral fueron muy dispares y alejadas de lo que realmente le apasionaba, el lenguaje audiovisual. En 2017 decide convertir su afición en una profesión y comienza sus estudios en la Escuela de Arte San Telmo, donde encuentra su propio discurso artístico.

La experimentación plástica en el arte nos hace descubrir la belleza del material original y las múltiples posibilidades de su materia. En esta reflexión poético-artística con gran carga de activismo conceptual, Marichu López utiliza el soporte como metáfora, para observar la versatilidad de una piel tan íntima y personal como diversa.

Obra: Orografías femeninas
Polaroid. Técnica emulsión lift. Papel de grabado.
28,5x33,5cm.

Belinda Rodríguez (Algeciras, 1985)

Doctora en Didáctica de la Lengua y sus Literaturas por la UGR y fotógrafa profesional. Nació en Cádiz, donde se licenció en Filología Hispánica e hizo un Máster en Estudios Hispánicos. Vinculada a Málaga, donde se ha graduado como Técnico Superior en Fotografía por la Escuela de Arte San Telmo. Habiendo expuesto en galerías y espacios en Málaga, Granada y Murcia, actualmente combina su trabajo fotográfico con la docencia en las Escuela de Arte de Andalucía y la publicación en revistas especializadas.

Su obra fotográfica, muy vinculada a la literatura, nos muestra ensoñaciones y símbolos, a través de la ficcionalización, abordando desde el paisaje o el retrato hasta la poesía visual.

La relación de la persona con la naturaleza, reflexionada desde el espíritu romántico clásico, lleva a Belinda a expresar visualmente cómo se siente ante la inmensidad del mundo, desde la autobiografía, en relación con la naturaleza sentida como algo sublime y absoluto y a la vez demasiado poderoso.

Obra: Rima visual II de la serie Natura, 2017.
Fotografía digital color impresa sobre papel Fine Art. 60x90.



Gladys Farias (Buenos Aires, Argentina, 1969)

Es Directora de Imagen de Experience Box Spain desde 2011, Directora del espacio creativo Maldita Memoria y parte del equipo creativo de Vilano Estudio Art. Ha participado como jurado en certámenes como el Festival de Nuevo Cine Andaluz de Casares, es subdirectora del Colectivo Photo Estepona, pertenece a la Federación Andaluza de Fotografía.

Como artista ha participado en exposiciones en la Sala Oblicua de la Escuela de Artes de Algeciras, fuera de Andalucía en FIG Bilbao, Sala Alberto Ibarburu en San Sebastián, Galería Arteinversión en Madrid, La Maldita Estampa en Barcelona y dentro del proyecto Who's Next en París con Vilano Art o en la Galería Huber, el Jardín Botánico o el Centro Cultural San Pedro en la provincia malagueña, entre otras.

“Etérea nace de la necesidad de reivindicación, relevancia, valor, respeto, agradecimiento de todo aquello que surge y se aprende, solo, tan solo, en conexión con la naturaleza. Por un lado está el paisaje. Lindo claro, tupido, frondoso, solo verlo huele a hierba, repleto de sonidos con frescura y a la vez el silencio que conecta con tu yo más profundo e íntimo.” -explica la autora.

Obra: S/t de la serie Etérea. Fotografía estenopeica digitalizada Impresa en papel Matt Fine Art. 2 piezas montadas sobre aluminio dibond. 50x50 c/u.



Noelia García Bandera (Málaga, 1974)

Doctora en Historia del Arte por la UMA y profesora de Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Como artista trabajó con la galería Alfredo Viñas con la que ha participado en diversas ferias nacionales e internacionales. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas desde 1999 e individuales desde 2005. Su obra está en diferentes colecciones tanto públicas como privadas como en la del CAC Málaga, Fundació Privada Vila Casas de Barcelona y en la Diputación de Málaga, entre otras muchas otras.

En su reflexión plástica, analiza de manera autocrítica el papel de víctima y verdugo de la mujer.

Su obra se fundamenta en el estudio de la mujer en la sociedad, en cuya interpretación se adecua tanto el concepto autobiográfico como el de investigación. Trabajos como Algo prestado (2007) o Commedia dell'Arte (2008) han posicionado a García Bandera en la búsqueda de "una misma" dentro de un mundo inundado de censura y autocrítica. En el caso de la obra que se presenta, la máscara, la mascarada, el camuflaje o el disfraz son recursos muy utilizados en la obra de artistas que hacen uso de su cuerpo o de cuerpos femeninos para crear una suerte de juego de identidades que, en el caso de la mujer, suele ser de carácter íntimo y sensitivo.

Obra: Camouflage, de la serie Commedia dell'arte, 2008.
Fotografía color montada en dibond.
87x130cm..





Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978)

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, cursó Bachiller Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas Mateo Inurria de Córdoba. Su trayectoria y formación artística, vinculada al arte conceptual y performativo, se consolida con su participación en numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Desde hace un año gestiona junto a su pareja, también artista **Cyro García** una Residencia Artística en Villanueva del Rosario, donde ambos viven desde 2007.

A 153 cm sobre la tierra es un proyecto interdisciplinar que centrándose más concretamente en la maternidad y la relación del cuerpo de la mujer con la tierra, se desarrolla sin disfraz y a través de una metáfora certera y desnuda.

“Hubo un tiempo de equilibrio en que la Tierra era tratada como una divinidad a la que se le realizaban cultos y se la protegía, hoy día se la destruye sin miramientos. Porque la Tierra nos da la vida con su fertilidad y nosotras a su vez generamos vida en nuestro interior, gestando y dando a luz esa nueva criatura que formará parte indisoluble del ecosistema global.” -explica Verónica-

Obra: A 153cm sobre la tierra. Vídeo de 16:53 min.

Lola Guerrero (Málaga, 1982)

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la universidad de Málaga y Master en Fotografía por la escuela internacional EFTI. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Inglaterra, Portugal, Francia, Guatemala, México y Singapur. Ha recibido diferentes galardones y ha participado en festivales nacionales e internacionales. Actualmente es representada por la Galería de arte "Astarté" en Madrid y Voz Galerie en París. Sus fotografías han sido adquiridas por instituciones privadas y han sido publicadas por prestigiosas revistas.

Sus trabajos mezclan la escultura y la instalación, resaltando el uso artesano de diversos materiales como el papel, el hilo y elementos naturales. Lola Guerrero obtiene como resultado final, la documentación de la acción en forma de una serie de fotografías cargadas de una gran belleza y simbolismo.

En este trabajo se acerca a lo vulnerable como una reflexión sobre nuestra situación en el Universo: la pequeñísima escala tanto física como temporal que compone nuestra existencia.

Obra: Treinta, fotografía enmarcada 30x40 cm.
Cardo, urna de cristal con materia natural y cerámica.



Alba Blanco (Madrid, 1981)

Alba es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UMA y su carrera artística, desde 2003, la ha llevado a exponer en las principales galerías y espacios de esta y otras provincias, con un trabajo introspectivo y experimental que es a la vez, metafotografía, arte conceptual, autobiografía y catarsis. Desde 2009 se dedica a la enseñanza de Fotografía en diferentes Escuelas Superiores de Arte y Diseño del territorio andaluz. En 2010 inaugura junto a la artista Laura Brinkmann el espacio Procesos Cruzados, en el centro de Málaga, en activo como taller-galería de arte hasta 2015.

En este trabajo, Alba reflexiona acerca de la propiedad de index de la imagen fotográfica: lo que había ya no existe. Ahora quedan las fotografías. "Me sirvo, por tanto, del blanco y negro para distanciarme de aquello que en realidad no era yo. Intento reconstruir el pasado, y lo hago partiendo de una forma verbal. Hubo, del verbo haber y en pretérito perfecto simple, porque después todo quedó vacío dentro, y tuve que llenarlo de nuevo." -explica-

Obra: La doctrina jurídica de Hobbes II Perteneiente al proyecto HUBO. Consideraciones sobre la alegría. 190x40cm. Fotografía digital con revelado químico en papel RC.





Mónica Vázquez Ayala (Madrid, 1972)

Estudia fotografía analógica y laboratorio en Barcelona, además de laboratorio de imagen en Marbella, y otras disciplinas como joyería, diseño de joyas y Gemología en Madrid. Desde el 2004 ha expuesto en diversos museos, galerías y ferias de arte, destacando el CAC La Corcha en Málaga. Ha sido seleccionada dos veces en los premios nacionales del grabado y PHotoEspaña. Su obra pertenece a la colección del Museo del Grabado Español Contemporáneo y del CAC Málaga.

Mónica realiza un trabajo simbólico con el mundo interior en el que permanentemente aparece la figura humana que describe su proceso de crecimiento y sus inquietudes.

Abandoned Places es un trabajo que se realiza en lugares abandonados o donde conviven personas abandonadas. El abandono existencial, personal y social utilizando el espacio mismo intervenido para acercar la realidad más dura.

“El miedo al abandono, amontona basura emocional y nos lleva a la decadencia. El miedo a la soledad provoca melancolía y hace que corramos detrás de fantasmas y castillos de humo.”
-explica-

Obra: The Witness de la serie Abandoned places. 2017. Fotografía digital impresa en papel Hahnemüller con tintas pigmentadas. 100x66cm.

fama

colectivofama.com
colectivofama2020@gmail.com