

EL CAC MÁLAGA RETOMA EL CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

El CAC Málaga retoma el ciclo de conferencias sobre introducción al arte contemporáneo con tres nuevas ponencias impartidas por la Historiadora del Arte, Déborah Fernández. Las conferencias tratarán sobre Arte político 2: Lo personal como político (29 de enero), Arte Minimal (26 de febrero) y Arte Relacional (12 de marzo) a las 19:00 horas en modalidad online a través de la plataforma Zoom con un aforo limitado a 40 personas, por lo que se requiere inscripción mediante la plataforma de Evenbrite.

Con la continuación de este ciclo de conferencias sobre la introducción al arte contemporáneo, el museo pretende adentrarse en las peculiaridades de cada movimiento y crear una línea temporal que permita reconocer, valorar y opinar sobre las obras de arte que pueblan nuestro entorno.

En la conferencia sobre Arte político 2: Lo personal como político se profundizará en detalle sobre artistas que han tomado el arte político de forma personal, decidiendo operar fuera de los conocidos colectivos creados en los años 80 y 90 para dar una imagen más personalista y atraer la mirada hacia otros espacios.

Por otro lado, en la conferencia sobre Arte Minimal se dará a conocer el origen de este movimiento y las características tanto estéticas como formales que hacen que los artistas tomen la determinación de crear un arte sobre el que no se viertan sentimientos, a través de las figuras más características pero también incluyendo una aproximación transversal y de género.

La última ponencia de este ciclo, tratará sobre Arte Relacional donde se adentrarán en conocer la estética relacional de Nicolas Bourriaud y todas las manifestaciones artísticas que se insertan dentro de este movimiento en el que priman la relación del arte con el sujeto en mayor grado que el objeto artístico en sí mismo.

Déborah Fernández León es graduada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, también posee un Máster en Educación Secundaria Obligatoria y Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en el siglo XX. Debido a su gran interés en el campo de la historia del arte y las humanidades ha realizado cursos de Estética y Teoría del Arte en el siglo XVIII en la Universidad de Cádiz; así como Introduction to Digital Humanities y Tangible Things: Discovering history through Artworks, Artifacts and Scientific Specimens en HarvardX. También se ha enfocado a la formación en museos con Modern Art &

Ideas y Art & Ideas: Teaching with Themes en The Museum of Modern Art
o Nuevas Tendencias en el Arte Contemporáneo.