

El Museo Carmen Thyssen Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga crean el Cuarteto Carmen Thyssen

- *Las jóvenes músicas Cecilia Blanes, Marta Chica, Paula Sedeño y Laura Ramírez desarrollarán un repertorio coetáneo al periodo del siglo XIX y XX de la Colección Permanente*
- *El conjunto ofrecerá cuatro conciertos esta temporada 2022: los días 29 de enero, 23 de abril, 18 de junio y 15 de octubre en el Patio de Columnas del Museo*

Málaga, 17 de enero de 2022. Arte y música se dan la mano con la creación del Cuarteto Carmen Thyssen, fruto del convenio de colaboración suscrito entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga. El conjunto está compuesto por las jóvenes músicas Cecilia Blanes (violín), Marta Chica (violín), Paula Sedeño (viola) y Laura Ramírez (violonchelo) y desarrollará un repertorio coetáneo en el tiempo al periodo del siglo XX y XX de las obras que conforman la Colección Permanente Carmen Thyssen.

“El nacimiento del Cuarteto Carmen Thyssen es fruto de nuestro compromiso por promover la cultura en Málaga, por caminar junto a otras instituciones culturales para enriquecer la agenda de la ciudad. Para nosotros es un placer colaborar junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga en la promoción de los jóvenes talentos musicales de nuestra ciudad”, asegura el gerente del Thyssen, Javier Ferrer.

El Cuarteto Carmen Thyssen ofrecerá un total de cuatro conciertos a lo largo de esta temporada 2022, bajo el título “Cuartetos al lienzo. Un viaje a través del siglo XIX”. Con una periodicidad trimestral, las actuaciones serán los días 29 de enero, 23 de abril, 18 de junio y 15 de octubre. El repertorio está compuesto por piezas de los compositores Ruperto Chapí, Alexander Borodin, Tomás Bretón, Félix Mendelssohn, J.C. Arriaga, P.I. Tchaikovsky, Joaquín Turina y Maurice Ravel.

“La creación del Cuarteto Carmen Thyssen, un cuarteto de cuerdas residente en el magnífico espacio del Museo Thyssen, supondrá una importante novedad en la divulgación del repertorio camerístico español dentro del panorama musical malagueño, andaluz y español”, explica el gerente de la OFM, Juan Carlos Ramírez, que valora de forma muy positiva el acuerdo de colaboración suscrito con el Museo Carmen Thyssen Málaga, “para continuar con nuestro objetivo de estar presentes en los principales museos de la ciudad con una propuesta

Museo Carmen Thyssen Málaga

musical distinta y de calidad para cada espacio expositivo y aportar, desde nuestro conocimiento del repertorio universal, nuestro trabajo para dinamizar musicalmente estos espacios desde nuestro ámbito de la música clásica”.

Los conciertos de esta primera temporada tendrán lugar a las 20:30 horas en el Patio de Columnas del Museo Carmen Thyssen Málaga con entrada general a 10 euros y un precio especial de 6 euros para los Amigos del Museo. Las entradas se pueden adquirir en la web del museo, www.carmenthyssenmalaga.org.

“Nuestra colección permanente cobrará vida con el virtuosismo del Cuarteto Carmen Thyssen, a través de las piezas de compositores de su misma época. Es una oportunidad de oro para seguir acercando al público la pintura española del siglo XIX y principios del XX en su contexto histórico artístico y, en esta ocasión, también musical”, explica Ferrer.

El Cuarteto

CECILIA BLANES COLOMA, VIOLÍN

Alicante 1991. Inicia sus estudios con Ela Rotniskaia y hasta completar sus estudios con Gueorgy Panioushkin. Obtiene el Título de Grado Superior con Matrícula de Honor en su especialidad. Galardonada con el Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Fundación Musical de Málaga 2014 y 2º Premio en Hirsch Prize Chamber Music Competition 2015. Ha sido miembro de orquestas juveniles como la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España y músico reserva de la EUYO. Obtiene el título de Master of Violin Solo Performance en Royal Northern College of Music, bajo la tutela de Yuri Torchinsky (Concertino BBC Philharmonic).

Debutó como Solista interpretando el concierto de D. Shostakovich Op. 77 con la OFM bajo la batuta de José Mª Moreno. Violinista habitual en la Orquesta Filarmónica de Málaga, ha colaborado asiduamente con Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Academy St Martin in the Fields Orchestra de Londres, etc.

MARTA CHICA MARTÍN, VIOLÍN

Natural de Málaga, Marta Chica Martín realiza sus estudios superiores de música en la Academy of Performing Arts de Bratislava (Eslovaquia) de la mano de los profesores Jozef Kopelman y Jozef Horváth, y posteriormente completa su Máster en Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid con el profesor Sergey Teslya. Simultáneamente, ha formado parte de la Academia Internacional de Música 'Ivan Galamian' de Málaga, de la que ha recibido clases de Jesús Reina y Anna Nilsen, participando a su vez en numerosas masterclases y proyectos con músicos de reconocido prestigio, como Tomás Grau, Grigory Kalinovsky, Joaquín Riquelme, Øyvind Gimse o Robert Kowalski, entre otros.

En el ámbito orquestal ha formado parte de orquestas juveniles como la Joven Orquesta Nacional de España o la Wiener Jeunesse Orchester de Viena, así como de orquestas profesionales como la Cologne New Philharmonic Orchestra o la Orquesta Sinfónica de Málaga. Ha sido becada para participar en la academia del Miami Music Piano Festival en Miami (Florida) y entre sus colaboraciones más recientes se encuentra su participación en la última edición del festival de música de cámara 'Málaga Clásica'.

PAULA SEDEÑO MORENO, VIOLA

Natural de Málaga, comenzó sus estudios de viola y danza clásica en el Conservatorio Profesional "Gonzalo Martín Tenllado" y en la Royal Academy of Dance de Londres. Completa los Estudios Superiores de Interpretación de Viola en el Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada, con Alejandra Poggio, y en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" de Dresde, con Pauline Sachse, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de Máster en Interpretación Viola y Música de Cámara en 2017 en la Hochschule für Musik de Núremberg, bajo la tutela de Andreas Willwohl, obteniendo la máxima distinción final. Cuenta, además, con el Máster Universitario Oficial en Musicoterapia por la Universidad Internacional de La Rioja y Master Universitario en Formación del Profesorado de Música en la Universidad de Málaga.

Sobresale su formación en Música de Cámara, bajo la tutela de componentes del Alban Berg Quartet, Oliver Wille de Kuss Quartet, Bernhard Schmidt y Andreas Willwohl de Mandelring Quartet, Mozart Piano Quartet y el reputadísimo, Eberhard Feltz. Ha obtenido importantes premios y distinciones como el Yehudi Menuhin Foundation - Live Music Now, el 1º Premio Internacional de Música de Cámara Mozartverein 1829 e.V. Nürnberg,

distinción en el FEX, etc. Desde 2020 compagina su actividad interpretativa, con la docencia y la actividad como musicoterapeuta en ámbito hospitalario de España.

LAURA RAMÍREZ ÁLVAREZ, VIOLONCHELO

Nacida en Málaga, finaliza el Grado Superior de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Málaga y el Grado en Educación Primaria en la Universidad de Málaga en 2016. En 2017 finaliza el Máster en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Música en la Universidad de Málaga. En 2021 finaliza el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical por la Universitat Internacional Valenciana.

En 2014 participó en el Musikfest Schloss Wonnfurt, Alemania. En 2015 fue becada por el Conservatorio de Weimar, Alemania, para asistir a clases de perfeccionamiento con el profesor Wolfgang Emanuel Schmidt. En 2016 fue becada por los Cursos Manuel de Falla (CMF) para recibir clases con María Kliegel. En 2016 fue becada por la AIE para realizar cursos en Madrid con Rafael Rosenfeld y Claudio Bohórquez. En 2017 vuelve a ser becada por la AIE para realizar Audition Training con Jakob Spahn en Cello Akademie Rutesheim (Alemania), habiendo recibido clases por músicos de prestigio internacional como Elena Cheah, Eliah Sakakushev, Suzana Stefanovic, Andreas Greger, Jeroïn Reuling, Gary Hoffman, Israel Fausto o Asier Polo entre otros.

Ha sido miembro del Coro Infantil de Andalucía, del Joven Coro de Andalucía, de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) con la que ha interpretado conciertos como solista y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Ha sido fundadora del Cuarteto Lehmborg en 2012, con el que ha ofrecido conciertos por toda España

Departamento de Comunicación

Tel: +34 952 21 79 64

Móvil: +34 629 259 107

Museo Carmen Thyssen Málaga

C/Compañía nº 10. 29008. Málaga

CUARTETO THYSSEN – TEMPORADA 2022
CUARTETOS AL LIENZO. UN VIAJE A TRAVÉS DEL SIGLO XIX
PATIO DE COLUMNAS, MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

29 enero 2022. Concierto 1

I

Ruperto Chapí (1851-1909)

Cuarteto nº1 en Sol mayor. (35' archivo OFM)
(I Allegro Moderato II Andante Mosso III Allegro Molto IV Vivace-Moderato)

II

Alexander Borodin (1833-1887)

Cuarteto n.2 en Re mayor. (29' archivo OFM)
(I Allegro Moderato II Scherzo Allegro III Notturmo Andante IV Andante Vivace)

23 abril 2022. Concierto 2

I

Tomás Bretón (1850-1923)

Cuarteto nº1 en Re mayor. (36' archivo OFM)
(I Allegro Moderato non tanto II Andante III Scherzo Allegro IV Grave-Fuga)

II

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto nº2 en Do menor Op.13. (30' archivo OFM)
1. Adagio – Allegro vivace
2. Adagio non lento
3. Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
4. Presto – Adagio non lento

18 junio 2022. Concierto 3

I

J.C. Arriaga (1806-1826)

Cuarteto nº1 en Re menor (25' IMSLP)
(I Allegro II Adagio con espressione III Menuetto. Allegro IV Adagio. Allegretto)

II

P.I. Tchaikovsky (1840-1893)

Cuarteto nº1 Op.11 (30' IMSLP)
I. Moderato e semplice
II. Andante *cantabile*
III. Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco – Trio
IV. Finale. Allegro giusto – Allegro vivace

15 octubre 2022. Concierto 4

I

Joaquín Turina (1882-1949)
(35' IMSLP)

Cuarteto de cuerdas en Re menor op.4 “De la Guitarra”
(I Prelude: Andantino II Allegro Moderato III Assez vif, mais dans un sentiment tranquille IV Andante quasi lento V Finale. Allegro Moderato)

II

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor. (32' IMSLP)
(I Allegro Moderato II Assez vif, très rythmes III Très kept IV Vif et agité)