



17 de enero de 2022 | Málaga

DIANA NAVARRO, PERE PONCE Y LOS ESTRENOS DE *YA NO ES COMO ANTES* Y *LA NORIA INVISIBLE* PROTAGONIZAN LA SEMANA DEL 39 FESTIVAL DE TEATRO

El Cervantes recibe las puestas en escena de *Fariña*, *En tierra extraña*, *Los pazos de Ulloa* y *El electo*, y el Echegaray abre para Anverso/Reverso, los dos primeros estrenos y el infantil *Hay una sirena en mi salón*

Los tres pases de *Hambre* en el hotel AC Málaga Palacio y la programación paralela del Festival de Teatro... en tu zona, que lleva Low cost (por bailar) a Teatinos y Ciudad Jardín, cierran la oferta de estos días

Diana Navarro en su exitoso debut en la interpretación teatral como protagonista de *En tierra extraña*, Pere Ponce al frente del elenco de *Los pazos de Ulloa* y los estrenos en el Teatro Echegaray de *Ya no es como antes* y *La noria invisible* protagonizan la semana del 39 Festival de Teatro. El Teatro Cervantes recibirá además las puestas en escena de *Fariña* y *El electo*, mientras que el segundo espacio municipal abrirá este lunes para los tres monólogos del VII Anverso/Reverso, acogerá las dos 'premières' y despedirá el domingo la semana con el infantil *Hay una sirena en mi salón*. La oferta de estos días de la edición 2022 de este encuentro en el que colabora la Fundación "la Caixa" se cierra con los tres pases de *Hambre* en el hotel AC Málaga Palacio y la programación paralela del Festival de Teatro... en tu zona, que lleva *Low cost (por bailar)* a Teatinos y Ciudad Jardín.

Aún quedan invitaciones disponibles (en Internet y taquilla) para ver esta tarde en el Teatro Echegaray los tres monólogos con los que la séptima edición de Anverso/Reverso disecciona la obra cumbre de Dante Alighieri, la *Divina Comedia*, con motivo de la conmemoración de su fallecimiento. El público podrá contemplar *Escribo lo que he visto*, de Elena Medel, monólogo protagonizado por Marina G. Devesa; *Una comedia humana*, de Daniel Bernabé, con Miguel Zurita en las tablas, y *Una mentira terrible y hermosa*, de José Ovejero, que sostiene Toñi Martín (17 de enero, 20.00 horas).

El jueves 20 hay doble propuesta. En el Cervantes se verá *Fariña. El espectáculo teatral*, adaptación teatral del ensayo *Fariña*, de Nacho Carretero, una obra recomendada por la Red de Teatros y Auditorios Públicos con la que el 39 Festival apuesta por el gran formato. Los actores Oswaldo Dígón, Sergio Zearreta, Marta Lado, César Goldi y Graciela Carlos entran y salen de la escena metiéndose en la piel de decenas de personajes entre alcaldes corruptos, jóvenes probando la mercancía a escondidas, madres, traficantes y policías en esta obra que cuenta la historia de las últimas décadas de la Galicia del narcotráfico. El Echegaray será ese día el testigo del primer estreno del Festival, *Ya no es como antes*, una obra que tiene un regusto al teatro de antaño y que está a punto de agotar las entradas. Teatro de carreta y hatillo, como dice Manolo Supertramp, polifacético actor de comedias y musicales, autor y bailarín de claqué, que también estrena compañía con este montaje que nos retrotrae a la España de la posguerra y las vicisitudes de una familia de titiriteros.

MálagaProcultura



Al día siguiente veremos el debut como actriz de la malagueña Diana Navarro, con un papel, el de Concha Piquer, que le viene como anillo al dedo. *En tierra extraña* pone frente a frente a la tonadillera y a Federico García Lorca (Alejandro Vera) ante la mediación de Rafael de León (Avelino Piedad), un hipotético encuentro en el Teatro Calderón de Madrid justo en la semana en la que va a estallar la Guerra Civil. Concha Piquer quiere proponerle a Federico que le escriba la letra para una canción, pero su verdadera razón es avisarle de que la situación del país es irreversible. Juan Carlos Rubio es el autor y director de esta pieza, que hace días que agotó las entradas del Cervantes (21 enero).

Los ecos del centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán resonarán con la versión para las tablas de Eduardo Galán de *Los pazos de Ulloa*, un alegato contra la violencia y la crueldad en el que Helena Pimenta dirige un reparto de altura encabezado por Pere Ponce, Diana Palazón, Marcial Álvarez y Francesc Galcerán. El Teatro Cervantes recibe el sábado 22 de enero una obra centrada en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela) por la que desfilan un cacique, un curilla con pasiones contenidas, una mujer enamorada, un capataz bárbaro, un señorito de Santiago y una criada sensual. El segundo estreno del 39 Festival, *La noria invisible*, cuenta las cuitas de dos adolescentes poco 'populares' en su instituto, Juana y Raquel, 'La Gafas' y 'La Tetas', que decidieron un día escaparse juntas a la feria, y que se reencuentran años después. Un montaje de La Estampida, compañía especializada en poner el foco en personajes 'apartados' o 'invisibles', que está protagonizada por Belén Ponce de León y Alicia Rodríguez y lleva la firma de José Troncoso en la dramaturgia y dirección (sábado 22 en el Teatro Echegaray).

El domingo 23 subirá el telón del Teatro Cervantes para una obra que se canceló del 38 Festival por la reestructuración de su gira y que se ha recuperado para la actual edición. Fernando Coronado y Antonio Mourelos protagonizan *El electo*, una comedia en la que un recién elegido presidente del gobierno se ve atacado por un grotesco tic nervioso justo cuando va a dar el discurso de investidura. Un psiquiatra acude para atenderlo y se inicia una divertida e incisiva batalla dialéctica entre ambos. La mañana del domingo vuelve a haber doble pase matinal con el tercer infantil del cartel, *Hay una sirena en mi salón*, la historia de una niña que no puede andar con la que La Teta Calva trata de contar cómo la pequeña, como tantas otras, utiliza sus debilidades para convertirlas en fortalezas, pero sin intentar hacer pedagogía del débil ni tocar la fibra con moralinas.

El fin de semana regresa de nuevo la cita juglaresca y gastronómica de *Hambre* al AC Málaga Palacio con tres pases. Con la función del sábado ya completa, aún quedan entradas para las del viernes 21 y el domingo 23. Y prosigue la actividad del Festival de Teatro... en tu zona, con entrada libre hasta completar aforo para ver *Low cost (por bailar)*, de la compañía de Fernando Hurtado, en Teatinos y Ciudad Jardín. El viernes 21 a las 17.00 horas se verá en el Parque Héroes del Combate de Teatinos y el sábado 22, a las 12.30 h., en el auditorio Jardín de Málaga de Ciudad Jardín.

El 39 Festival de Teatro de Málaga

Los primeros diez días de la edición 2022 del Festival de Teatro de Málaga han ofrecido ya más de una docena de espectáculos. El primer fin de semana (7 al 9 de enero) recibió tres sesiones de *Hambre* en el Hotel AC Málaga Palacio, tres funciones de *Currents*, de Mayumana, *Magüi Mira Molly Bloom*, función tras la que se entregó a la actriz valenciana el premio Málaga de Teatro, y *Pene-*



que y el tesoro perdido. La semana pasada se representaron en el Cervantes las *Malditas plumas* de la coreógrafa y bailarina Sol Picó, *El beso*, *El viento es salvaje* (*Fedra y Medea en Cádiz*), pase después del cual se concedió a Las Niñas de Cádiz el premio Ángeles Rubio-Argüelles, *Anfitrión*, de *Molière*, *Rita y True West*. El Teatro Echegaray, por su parte, encendió sus luces para *Hilo rojo*, *La Celestina*, *Canciones de Olmedo*, *El caballero incierto* y *Blancanieves*.

El 39 Festival de Teatro de Málaga continuará en las tablas de los teatros Cervantes y Echegaray hasta el 14 de febrero y en un segundo acto entre el 1 y el 14 de mayo. Entre otros, pasarán aún por sus escenarios compañías e intérpretes del calado de Les Luthiers, Joglars, La Zaranda, Aitana Sánchez-Gijón, Imanol Arias, Belén Cuesta, Emilio Gutiérrez Caba, María José Goyanes, Petra Martínez, Rosario Pardo, Fernando Cayo y Ana Fernández. De las 49 propuestas del encuentro escénico, seis son estrenos absolutos (*El síndrome del copiloto*, *Ya no es como antes*, *La noria invisible*, *Aguirre*, *4X2* y *Ciudadana ejemplar*) y doce son producciones concebidas en Málaga.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Unicket (www.unientradas.es) y de la web del teatro (información y venta en www.teatrocervantes.com/).

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes