

DÚO DE VIOLÍN Y PIANO EN EL QUINTO PROGRAMA DEL XV CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

El violinista **Jesús Reina** y el pianista **Josu de Solaun** interpretarán obras de **Janáček, Debussy, Enescu y Sarasate**

El Auditorio del Museo Picasso Málaga será el escenario de este concierto incluido el Ciclo de Cámara de la OFM de la temporada **2021_2022**.

Málaga, 20 de Enero de 2021

El **martes 25 de enero** de 2022, a las **20:00 horas**, el Auditorio del Museo Picasso Málaga volverá a acoger la celebración de un nuevo concierto dentro del **XV Ciclo de Conciertos de Cámara**.

El violinista **Jesús Reina** y el pianista **Josu de Solaun** forman el dúo de violín y piano que interpretará el **quinto programa** del ciclo de cámara, incluido en la temporada **2021_2022** de la OFM, que estará compuesto por obras de **Janáček, Debussy, Enescu y Sarasate**.

El quinto programa arrancará con la **'Sonata para violín y piano' de Leoš Janáček**, uno de los grandes compositores checos de todos los tiempos. Fue escrita en 1914, a las puertas de la gran contienda bélica europea, y consta de cuatro movimientos: Con moto, Ballada, Allegretto, Adagio.

Continuará con la **Sonata nº 3 para violín y piano en sol menor, L. 140 de Claude Debussy**, una pieza que forma parte de un ciclo de seis sonatas que el compositor concibió para diferentes instrumentos y que dejó inconcluso debido a su fallecimiento en 1918, pudiendo completar sólo tres de ellas.

La Sonata para violín y piano fue su última composición y está considerada una obra maestra del impresionismo francés por su gran colorido y su dominio magistral de la armonía y la forma, que la convierten en una obra cumbre del repertorio para violín y piano.

Tras ella se interpretará la suite **Impressions d'enfance para violín y piano en re mayor, op. 28 de George Enescu**, la primera obra importante que salió de la pluma del compositor rumano durante los años de la guerra. Una pieza romántica y arrolladora, enormemente expresiva y que impone gran exigencia técnica a sus intérpretes.

El quinto programa del Ciclo de Conciertos de Cámara concluirá con **Aires bohemios para violín y piano, op. 20 de Pablo Sarasate**, que fue escrita por el compositor español en 1878 y estrenada durante ese mismo año en Leipzig. Está basada en la música gitana, especialmente en las *csárdás*, y es la obra más famosa de Sarasate, por ser una de las preferidas entre los virtuosos del violín.

Jesús Reina es un violinista de gran solvencia técnica, que ha sido elogiado por El País por su 'bello sonido caracterizado por verdadera musicalidad, temperamento y carisma'. Dirige el Festival Málaga Clásica y el Ciclo Drop Music, y es profesor en la Academia Galamian de Málaga y la Universidad Alfonso X de Madrid.

El pianista **Josu de Solaun** fue distinguido en 2014 con el 1er Premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest, fundado en 1958, siendo el único español ganador del certamen en sus casi 60 años de existencia. Ha actuado como solista con orquestas como la del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta Filarmónica La Fenice de Venecia, Orquesta de la RTVE, o la Filarmónica George Enescu de Bucarest, entre otras.

Las entradas para este concierto se encuentran ya agotadas.

DÚO VIOLÍN Y PIANO

Violín: Jesús Reina

Piano: Josu de Solaun

Leoš Janáček (1854 - 1928)

Sonata para violín y piano

Claude Debussy (1862 – 1918)

Sonata nº 3 para violín y piano en sol menor, L. 140

George Enescu (1881 - 1955)

Impressions d'enfance para violín y piano en re mayor, op. 28

Pablo Sarasate (1844 – 1908)

Aires bohemios para violín y piano, op. 20

Venta de entradas en www.museopicassomalaga.org

Más información en www.orquestafilearmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga