



Área de Cultura

FERNANDO DE LA ROSA DESPLIEGA SUS 'PAISAJES DEL TIEMPO', EN LA NUEVA EXPOSICIÓN TEMPORAL DEL MUPAM

Esta muestra del artista y académico de San Telmo la componen obras con imágenes de los collages y óleos sobre papel realizadas en los últimos años

10/03/2022.- La Sala Temporal del Mupam ofrece desde hoy hasta el 29 de mayo la exposición titulada 'Paisajes del tiempo' con obras del artista malagueño Fernando de la Rosa. La muestra ha sido presentada esta mañana por la concejala de Cultura, Noelia Losada, acompañada del propio artista y el comisario de la muestra, Antonio Lafuente.

La entrada al Museo del Patrimonio Municipal es gratuita y puede visitarse de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas. Esta exposición se acompaña de un programa de visitas guiadas y talleres con el artista y mesas redondas que se desarrollarán durante los meses de abril y mayo.

Con la fusión de la pintura y collage como principal vehículo expresivo, sobre papel, cartón o madera, a la témpera, al acrílico, o al óleo, Fernando de la Rosa explora en esta exposición la fusión de pintura y fotografía en una misma imagen. Sobre la base de viejas fotos, postales y algunos libros de viajes, reinventa con ellas escenas y espacios pintados en escalas de grises, amarillentos y sepias en una atmósfera un tanto onírica y metafísica. Fernando de la Rosa interviene en dichos paisajes transcribiendo directamente a pintura la imagen fotográfica, que se transmuta en cuadro.

Esta muestra, comisariada por Antonio Lafuente, está compuesta por dos series con casi medio centenar de obras con algunas imágenes de los collages y óleos sobre papel realizados por Fernando de la Rosa en los últimos años, incluido el año de confinamiento (2020). En este tiempo continúa la serie iniciada bastantes años atrás y que se llamó "visitaciones" (2014), en la que utiliza viejas fotos familiares para recrear escenas y espacios entre los grises, amarillentos y sepias del pasado, en una atmósfera un tanto onírica y metafísica.

A esa serie se unen fotografías en blanco y negro, que retratan aspectos paisajísticos o pintorescos de algunos de los pueblos de Málaga. Fernando de la Rosa interviene en los paisajes transcribiendo directamente a pintura la imagen fotográfica, que se transmuta en cuadro. Todas las fotografías que el pintor ha utilizado proceden de una colección que editó y publicó por entregas en su día el periódico —ya desaparecido— Diario Málaga Costa del Sol. Las imágenes entablan un diálogo directo con el pasado reciente de los malagueños, e invitan a





reflexionar sobre las tradiciones y el fulgurante desarrollo posterior. Tal como señala el especialista Ángel María Rojo: “Esta estrecha imbricación entre pintura y fotografía nos sitúa ante una metafórica visión: aquello que éramos no hace mucho no está ya sino en las imágenes diluidas de nuestros archivos. Esta exposición propone revisar nuestra relación con el tiempo y el espacio de la memoria y dar sentido poético a unas imágenes que han quedado como testimonio de la fugacidad de nuestro paso por el lugar que habitamos y la voracidad de una sociedad incesante en la transformación de nuestro entorno”.

FERNANDO DE LA ROSA

Fernando de la Rosa, artista y profesor nacido en Archidona (1964), se licenció en *Bellas Artes* por la Universidad de Sevilla en 1987 y se doctoró en *Historia del Arte* por la Universidad de Málaga en 2013. Desde 1987 compagina su actividad artística con la docencia en Enseñanza Media. Pese a desarrollar su actividad artística fundamentalmente como pintor, desde sus comienzos se ha acercado a la *obra gráfica* por medio del grabado calcográfico o la serigrafía, entre otras técnicas. Colaborador ocasional como *ilustrador* ha realizado a lo largo de su carrera un buen número de carteles y diseños gráficos, tanto para instituciones como para la prensa malagueña y otras asociaciones de carácter social y cultural. También se acerca con curiosidad y determinación a la escultura, sobre todo a través de la cerámica, o con el ensamblaje o la instalación. En realidad, no desprecia ningún medio expresivo, a cuyo mestizaje recurre con frecuencia, sin abandonar nunca su sensibilidad y visión como pintor. Participa activamente, tanto como ponente, como coordinador o como director artístico, en el proyecto de innovación educativa “Arte y Escuela”, que desde hace más de dos décadas, promueve salas de exposiciones en los centros educativos de toda la provincia.

Finalista en un buen número de certámenes, cuenta con numerosas menciones y premios en concursos nacionales e internacionales de pintura y grabado. Desde su primera exposición (Castillo del Bil-Bil, Benalmádena, 1988) a la última (*Transcurso*. Sala El Pósito, Vélez-Málaga, 2020) tiene en su haber más de cincuenta exposiciones individuales en España, Francia, Reino Unido, Dinamarca y Holanda. Más de un centenar de exposiciones colectivas por diversos países de Europa y todo el territorio nacional, avalan una presencia continuada en la escena artística actual. Ha participado con distintas galerías en ferias de arte internacionales en España y Países Bajos. Distintas entidades, públicas y privadas, poseen obras suyas en sus colecciones. Actualmente está representado en algunas galerías de arte malagueñas (*Yolanda Ochoa obra gráfica, El Estudio de Ignacio del Río, Galería-Taller Gravura, Espacio Almagra -Frigiliana-*) e internacionales (*Galleri Nørballe -Middelfart, Dinamarca-*)

En 2009 celebró su primera gran exposición retrospectiva (1987-2007) en varios espacios expositivos de su ciudad natal. En 2017, publica su ensayo *Picasso contra el color de las vanguardias* (editado por la Fundación Picasso –Málaga-) Desde 2014, es *miembro numerario* (Sección 1ª, Pintura) de Real Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

