

EL CAC MÁLAGA ORGANIZA EL ENCUENTRO CON EL ARTISTA JULIAN SCHNABEL

El CAC Málaga organiza el encuentro con el pintor y cineasta norteamericano Julian Schnabel con motivo de su próxima exposición *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting* en el centro, que ha contado con la asistencia del Alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, los comisarios de la muestra Fernando Francés y Cy Schnabel y el artista. En el encuentro se ha destacado la relación del pintor y cineasta dentro del contexto de la pintura española y la evolución de su producción artística durante 1997 hasta la actualidad. La exposición estaba prevista para hoy 25 de marzo pero debido a la huelga de transportistas tuvo que ser pospuesta, la nueva fecha de inauguración se dará a conocer próximamente.

Las pinturas de Schnabel representan una constante investigación de las diversas formas de aplicar y entender la pintura, desafiando las nociones convencionales de este medio desde sus retratos de resina o sus trabajos realizados con objetos encontrados.

Con un enfoque poco ortodoxo y experimental del uso de materiales, gestos y formas ha transformado la pintura y ha abierto la puerta a una nueva generación de pintores.

Schnabel mantiene un fuerte vínculo personal y artístico con España en el que destaca su admiración por la obra de Goya, Velázquez, Gaudí, Tàpies o Picasso, entre otros.

Durante el encuentro se podrán ver cuatro de las obras procedentes de grandes colecciones europeas que formarán parte de la muestra como *Christ (Victor Hugo Demo)* (1997); *Portrait of Albert Oehlen* (1997); *Portrait of José Ramón Antero* (1997) y *Large Girl with No Eyes* (2001).

Julian Schnabel (Brooklyn, Nueva York, 1951) estudió en la Universidad de Houston, donde obtuvo en 1973 el título "Bachelor of Fine Arts" se trasladó a Nueva York y continuó con el "Independent Study Program" en el Museo Whitney. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones a nivel internacional de renombre como en el The Brant Foundation Art Study Center, Nueva York, EE.UU (2021); Musée d'Orsay, París, Francia; Legion of Honor Museum, San Francisco, EE.UU y Aros Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca (todas de 2018); Pace Gallery, Nueva York, EE.UU y Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Alemania (ambas de 2017); Aspen Art Museum, Colorado, EE.UU (2016); NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, EE. UU (2015); Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá (2010); Beijing World Art Museum, Pekín, China (2007); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2004); Whitney

Museum of American Art, Nueva York, EE.UU (1986) o Tate Gallery de Londres (1982), entre otras.

Su obra está incluida en los principales museos internacionales y colecciones privadas, como el Museo Metropolitano de Arte, MET; el Museo de Arte Moderno, MOMA; el Museo Guggenheim y el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo, MOCA y la Fundación Broad Art, Los Ángeles; Reina Sofía, Madrid y el Centro Georges Pompidou, París.