

## EL CAC MÁLAGA INAUGURA LA EXPOSICIÓN SCHNABEL AND SPAIN: ANYTHING CAN BE A MODEL FOR A PAINTING

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting*, una selección de la producción artística del pintor norteamericano Julian Schnabel, comisariada por Fernando Francés y Cy Schnabel. La exposición se compone de veintitrés pinturas realizadas desde 1997 hasta la actualidad, que muestran las obras del artista en el contexto de la pintura española y la evolución de su producción artística durante este periodo. Las pinturas de Schnabel representan una constante investigación de las diversas formas de aplicar y entender la pintura, desafiando las nociones convencionales de este medio desde sus retratos de resina o sus trabajos realizados con objetos encontrados.

**Del 08 de abril al 12 de junio de 2022**

Con motivo de la huelga de transportistas, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga ha tenido que posponer la fecha de inauguración de la exposición *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting* prevista para el pasado 25 de marzo al próximo viernes 08 de abril de 2022. La mayoría de las obras procedente de Estados Unidos, que se encontraban a la espera de poder ser transportadas del puerto a Málaga, han sido entregadas hoy en un *container* que ha sido descargado para poder continuar con el montaje de la exposición e inaugurar en la fecha prevista.

**Julian Schnabel (Brooklyn, Nueva York, 1951)** estudió en la Universidad de Houston, donde obtuvo en 1973 el título "Bachelor of Fine Arts" se trasladó a Nueva York y continuó con el "Independent Study Program" en el Museo Whitney. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones a nivel internacional de renombre como en el The Brant Foundation Art Study Center, Nueva York, EE.UU (2021); Musée d'Orsay, París, Francia; Legion of Honor Museum, San Francisco, EE.UU y Aros Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca (todas de 2018); Pace Gallery, Nueva York, EE.UU y Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Alemania (ambas de 2017); Aspen Art Museum, Colorado, EE.UU (2016); NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, EE. UU (2015); Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá (2010); Beijing World Art Museum, Pekín, China (2007); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2004); Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU (1986) o Tate Gallery de Londres (1982), entre otras.

Su obra está incluida en los principales museos internacionales y colecciones privadas, como el Museo Metropolitano de Arte, MET; el Museo de Arte Moderno, MOMA; el Museo Guggenheim y el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Museo de Arte

Contemporáneo, MOCA y la Fundación Broad Art, Los Ángeles; Reina Sofía, Madrid y el Centro Georges Pompidou, París.