



Área de Cultura

LA CREACIÓN ACTUAL EN MÁLAGA, OBJETO DE UNA MUESTRA IMPULSADA POR EL ÁREA DE CULTURA Y LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

‘We are here 2’ plantea el cruce entre los distintos creadores, donde se mezclan generaciones, técnicas y maneras de pensar distintas, pero con la mirada puesta en la creación malagueña, sostiene el comisario Luis Reyes

05/04/2021.- Mimi Ripoll, Pablo Mercado, Delia Boyano, Noelia García Bandera, Rocio Verdejo, Francisco Javier Valverde, Juan Manuel Rodríguez, Dreucol y Darko componen el elenco artístico de la exposición titulada ‘We are here 2. La creación actual en Málaga’. Esta muestra da continuidad a una primera muestra celebrada en 2019 con el mismo título genérico de la frase ‘Aquí estamos nosotros’ traducida al inglés. Está impulsada por el Área de Cultura y la Sociedad Económica de Amigos de El País y se desarrolla en las salas de este espacio. La exposición, que puede visitarse hasta el 30 de abril, ha sido presentada hoy por la concejala de Cultura, Noelia Losada, junto al presidente de la Sociedad Económica de Amigos de El País, José María Ruiz Povedano, y el comisario, Luis Reyes, también joven gestor del tejido cultural local.

El horario de visitas es de lunes a sábado de 11:00 a 14:00 horas y de lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas y domingos y festivos, cerrado.

‘We are here 2’ es una muestra multidisciplinar que abarca pintura, escultura o videoarte. Tal como señala el comisario: “Esta muestra plantea el cruce entre los distintos creadores, donde se mezclan generaciones, técnicas y maneras de pensar distintas, pero con la mirada puesta en la creación malagueña, una reivindicación de que su obra pueda ser contemplada por el gran público, la reivindicación de lo local, del arte que no entiende de reglas, que no busca agradar sino provocar. Una muestra en la que no podemos hablar de corrientes o colectivos artísticos, cada artista mantiene su individualidad, sabiendo aprovechar los contenidos académicos adquiridos (en su mayoría provienen de la Facultad de Bellas Artes) pero evolucionándolo a un lenguaje propio, si bien podemos decir que comparten los rasgos del artista-creador, autonomía (libertad), actividad, la curiosidad... enfrentarse a un imposible, plasmar en real lo imaginado”.

El comisario Luis Reyes se adentra en realizar un esbozo de lo que cada uno de los ocho artistas plasma en esta exposición: “El arte más academicista





podemos verlo en la obra de **Juan Manuel Rodríguez**, con sus lienzos de gran formato en el que representa personajes masculinos con fondos neutros, individuos que no interaccionan con el espectador pero si nos permiten percibir su malestar. Un arte académico que se ve contrapuesto con el arte urbano o grafiti y pintura mural de **Dreucol**, una obra que gira en torno al arte público y sus problemáticas, una denuncia social, que traslada desde las calles al interior de un espacio museístico. Otro artista urbano que traslada su obra al interior es **Darko**, que mediante el ensamblaje da una nueva vida a objetos *a priori* no artísticos convirtiéndose en un lienzo para sus formas geométricas. El círculo que desde hace tiempo le acompaña en su trabajo, un elemento que también podemos encontrar en la obra de **Mimi Ripoll**, unas obras circulares que combinan tamaños y colores en perfecto equilibrio, que caminan entre lo dimensional y tridimensional, o lo pictórico y lo escultórico, como es el caso de la obra de **Pablo Mercado**, que nos muestra unas obras sutiles en la que el propio lienzo y la propia materia se convierten en la obra por sí misma. **Delia Boyano** nos relata una historia del individuo desplazado del siglo XXI, a través del folclore y la tradición, a través del bordado. El trabajo del telar ligado casi siempre a la mujeres, una figura femenina que encontramos en la obra de **Rocío Verdejo**, que se muestra en interiores, con sombras y luces, naturaleza fingida o real, pero una necesidad de conectarse con ella. Una naturaleza real que encontramos en las fotografías de **Noelia García Bandera**, donde mediante el uso de la red juega con el espectador, un juego de una naturaleza fingida que vemos en la pintura de **Javier Valverde**, quien nos plantea un movimiento fijo dentro de la obra, un viaje de ida y vuelta, simbolizando el paso del tiempo y lo fugaz de una vida que se acaba.

EL COMISARIO

LUIS REYES HURTADO (MÁLAGA, 1988)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2012) y Máster en Gestión Cultural por la Universitat Internacional de Catalunya (2013). Desde 2014 trabaja en el Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga, donde ha desarrollado dos proyectos de comisariado *DÍAS PARA CONTAR*, 2015 y *NI LAS MÍAS NI LAS VUESTRAS*, 2016, ambas centradas en jóvenes creadores/as de Andalucía. Desde 2017 dirige MATRACA, un espacio dedicado al arte emergente, ubicado en la incubadora de Promálaga La Brecha. Ha participado en varias ferias de arte como Art&Breakfast en Málaga (siendo elegido Premio al Mejor Espacio en 2017) y We Are Fair en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. En 2019 comisarió la muestra 'We are here' en su primera versión.

LOS ARTISTAS

MIMI RIPOLL (Buenos Aires, 1954)

Artista multidisciplinar que desarrolla su trabajo como artista desde 1982 en pintura, escultura, escenografía, performance e instalaciones. Titulada en Arquitectura en la Universidad de Belgrano de Buenos Aires. Desarrolla su carrera profesional como escenógrafa y artista. Su obra fue seleccionada en 2013 y 2014 en el Salón Internacional Focus Abengoa. Entre las exposiciones colectivas e individuales que ha realizado, destacan *Agnus Dei* en el Museo





Laureano Brizuela de Catamarca y la muestra compartida para el MaF *La Isla* en la Colección del Museo Ruso. En 2018 realiza la intervención artística '2º movimiento' en las escaleras del Centre Pompidou Málaga, dentro del programa MaF.

NOELIA GARCÍA BANDERA (Málaga, 1976)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesora de Fotografía Artística en la Escuela de Arte San Telmo de Málaga. Ha expuesto en numerosas exposiciones colectivas e individuales. Destacar las becas otorgadas por INICIARTE y la Vázquez Díaz de la Diputación de Huelva y los premios como el Premio Fotografía VII Certamen Arte de Mujeres del Instituto Andaluz de la Mujer o el Premio Especial "Andalucía Joven en Formación Artística" del Instituto Andaluz de la Juventud. Su obra está en diferentes colecciones como en la del CAC Málaga, Fundació Privada Vila Casas de Barcelona y en la Diputación de Málaga.

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ (Málaga, 1979)

Inicia su formación en la Escuela de Artes Aplicadas de San Telmo de Málaga, posteriormente realizará diferentes cursos y estudios en distintos talleres de artistas como Antonio López, Golucho, José María Mezquitilla o Andrés García Ibáñez, entre otros. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas. Podemos encontrar sus obras en las colecciones del Museo Casa Ibáñez (Almería), la Colección Ikono (Málaga), CAC Málaga o la Colección Miguel Bañuls (Murcia).

DARKO (Málaga, 1981)

Pseudónimo de este artista urbano y graffitero, autodidacta, que en 2009 cambió su situación de mero observador de lo que pasaba en las calles a intentar dejar su huella en ellas. Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas. En 2019 realiza una intervención artística en las escaleras del Centre Pompidou Málaga, tras ser seleccionado en 2018 para intervenir las escaleras de la Colección Museo Ruso de Málaga, ambas dentro del programa MaF. Su obra se encuentra en las colecciones de Fundación Bennetton, Fundación Unicaja o en los ayuntamientos de Málaga, Marbella o Mijas.

ROCÍO VERDEJO (Granada, 1982)

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Málaga y Máster de Fotografía en la escuela EFTI de Madrid, ciudad donde hasta hace poco tiempo ha residido. Recientemente ha vuelto a afincarse en Málaga, ciudad donde comenzó su actividad como creadora. Ha desarrollado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional. Podemos encontrar su obra en las colecciones de la Fundación M^a Cristina Masaveu, Fundación Addaya o en el Centro Andaluz de Fotografía.

PABLO MERCADO (Málaga, 1983)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y Máster en Arte, creación e investigación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha





realizado exposiciones a nivel nacional e internacional en Alemania, Italia, Portugal, Suiza, México, Países Bajos, Taiwán, Corea del sur y Japón. Seleccionado para las becas de investigación del Gobierno Mexicano y en residencias para artistas como las de MAC Gas Natural Fenosa, ARE Holland (Países Bajos), Soulangh Artists village (Taiwan), 321 Issue (Taiwan), Gachang Art Studio (Corea del sur), PIER 2 (Taiwán) y Kamiyama AIR (Japón).

FRANCISCO JAVIER VALVERDE (Málaga, 1991)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Málaga 2013, y Máster en Producción Artística Interdisciplinar en 2015, donde actualmente desarrolla sus estudios de doctorado. Beca Creadores La Térmica (Málaga, 2015), Iniciarte (Junta de Andalucía, 2013-14) y beca de la UMA para la Real Academia de España en Roma. Ha expuesto individualmente en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, la Galería JM de Málaga, Sala Santa Inés de Sevilla o en el Museo de Huelva. Asimismo ha participado en numerosas exposiciones colectivas.

DELIA BOYANO (Málaga, 1994)

Graduada en Bellas Artes (2016) por la Universidad de Málaga. Máster Performance Design and Practice en Central Saint Martins, UAL (University of the Arts of London). Ha sido seleccionada para participar en diferentes exposiciones como La Chistera (MAD, Antequera, 2016), 10 fugas (Salas Rectorado UMA, Málaga 2017), MA Work in Progress exhibition (Central Saint Martins, Londres, 2016), o The Cucumber Club. Acaba de finalizar una residencia europea con Proyecto Elos (Erasmus Founding, Atenas, 2017). Primer Premio en la Muestra Joven de Artes Visuales MálagaCrea 2021

DREUCOL (Málaga)

Es un artista multidisciplinar cuyo trabajo gira en torno al arte público y sus problemáticas. Dentro de ese foco de investigación, el grafiti y la pintura mural han sido lugares comunes desde los cuales sus proyectos se han desarrollado agrupados en series a lo largo del tiempo. Su práctica artística se centra tanto en la teoría: participando en charlas, conferencias, artículos académicos y de opinión; como en la práctica: en la cual, aunque ha expuesto su obra en instituciones y galerías, opta habitualmente -y en concreto desde 2017- por una práctica independiente de su actividad. En ese mismo año se publicó su primer libro monográfico que compila los trabajos más destacados entre 2012 y 2016. También ha participado en numerosos eventos y residencias artísticas nacionales e internacionales. Actualmente realiza una investigación doctoral en la Universitat Politècnica de València acerca de las contradicciones y asimilaciones en la escena del arte urbano malagueño, que alterna con el desarrollo de su propia producción artística.

