

## EL CAC MÁLAGA PRESENTA *SCHNABEL AND SPAIN: ANYTHING CAN BE A MODEL FOR A PAINTING*

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting*, una selección de la producción artística del pintor norteamericano Julian Schnabel, comisariada por Fernando Francés y Cy Schnabel. La exposición se compone de veintitrés pinturas realizadas desde 1997 hasta la actualidad, que muestran las obras del artista en el contexto de la pintura española y la evolución de su producción artística durante este periodo. Las pinturas de Schnabel representan una constante investigación de las diversas formas de aplicar y entender la pintura, desafiando las nociones convencionales de este medio desde sus retratos de resina o sus trabajos realizados con objetos encontrados.

**Del 08 de abril al 12 de junio de 2022**

*"Schnabel es un artista que revisa la historia del arte, los aspectos de género típicos como el paisaje o el retrato pero desde perspectivas nada establecidas apoyándose en el expresionismo o en ocasiones, cercanos a la abstracción. En el resultado final de sus obras, su mirada y pensamiento nos recuerda a otras maneras de pintar del pasado"* según declara el comisario de la muestra, Fernando Francés.

Conocido por su carácter multidisciplinar abarcando diversas disciplinas desde la pintura a la escultura y el cine. El trabajo de Schnabel destaca por su constante búsqueda de entender y aplicar la pintura, uno de los principales temas que ha caracterizado su práctica artística, que comenzó a mediados de la década de 1970, desafiando las nociones convencionales de la superficie en la pintura.

Tras más de una década sin exponer en España, el artista presenta *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting* donde incluye una serie de retratos de resina que el artista comenzó cuando vivía en España a finales de los 90 junto a una selección de obras de gran formato que recorren parte de su producción artística de los últimos 5 años, algunas de ellas inéditas.

Las obras que componen la exposición poseen un particular estilo que oscila entre la abstracción y la figuración, caracterizado por sus manchas blancas que recorren la obra estableciendo un vínculo con ella, las intervenciones sobre materiales encontrados como lonas o vallas publicitarias a las que otorga un significado distinto del fin para el que habían sido creados o la apropiación de imaginario hallado en tiendas.

En el proceso creativo de sus obras Schnabel emplea diversas técnicas y recursos como una manguera, trozos de tela impregnados en pintura, sus dedos o pinceles para ejecutar los gestos pictóricos que plasma en su obra. Su trabajo muestra la constante investigación del artista por descubrir y aplicar las diferentes formas de aplicar la pintura.

La obra *Julian Schnabel's After Queen Maria Luisa on Horseback by Francisco de Goya - With White House Paint* (2021), que da la bienvenida a la exposición, es una declaración de intenciones del artista para situar al espectador con su obra en el contexto de la pintura española estableciendo un diálogo histórico con el arte.

Los retratos son una de las temáticas recurrentes en el trabajo de Schnabel, en su mayoría, realizados del natural y sobre fondo de platos rotos, aunque a finales de los 90 comenzó a realizar una serie de retratos de resina en particular diálogo con el retrato español como se aprecia en *Portrait of Tatiana Lisovkaia As The Duquesa de Alba I* (2014) y *Portrait of Tatiana Lisovkaia As The Duquesa de Alba II* (2014); *Las Niñas* (1997); *Portrait of Amada Nazario* (1997) y *Portrait of Albert Oehlen* (1997) o *Portrait of José Ramón Artero* (1997). En estos retratos incorpora su propia marca, la incorporación de marcas blancas, que al margen de cuál sea la imagen, evoca el presente y reflejan nuestra transitoriedad como seres humanos. Una confrontación entre el pasado y el presente, entre la vida y la muerte", declara Cy Schnabel en el texto del catálogo de la muestra.

En la exposición también pueden observarse varios retratos elaborados con la misma técnica como *Las Niñas* (1997) o *Teresita* (1997) en la que se apropia de imaginario hallado en tiendas u otros lugares,

A principio del 2000, Schnabel comenzó otra de sus series, dentro de la que destaca *Large Girl with No Eyes* (2001), donde por primera vez no realiza un retrato del natural, sino tomando como referencia un óleo de una muchacha rubia con un vestido azul con ribetes blancos en el cuello, al que añade una mancha negra mediante un brochazo, tapándole los ojos a la niña protagonista de la obra.

La religión es otro de los temas que ha tratado el artista en sus trabajos, en la obra *Christ (Victor Hugo Demo)* (1997) donde muestra la representación particular de Cristo inspirada en la conocida pintura *Cristo Crucificado* (1632) de Velázquez.

Otra de sus series presentes en la muestra "Goats Paintings" compuesta por las obras *The Sky of Illimitableness (Legion of Honor) II* y *The Sky of Illimitableness (Legion of Honor)* (ambas de 2016) son autorretratos inspirados en antiguos retratos ecuestres, realizados mediante *inkjet printing*. La figura de la cabra sustituye al artista y sobre la cabeza tiene

un conejo de peluche, un homenaje a Mike Kelley, fallecido cuando se empezó esta serie en 2012.

La intención de romper con las barreras del lienzo o la superficie de la obra le ha llevado a explorar otros materiales que ha encontrado en diferentes lugares que posteriormente ha usado como soporte de sus obras "*Billboard Paintings*" como telas que cubrían los puestos de un mercado en México o vallas publicitarias.

Sus pinturas rosas como *Untitled Lona Painting III*, *Untitled Lona Painting II* (ambas de 2015) o *Indications of persistent pattern and significant form* (2017); *Preschool and Afterschool* (2018) o *The Road* y *The Return* (ambas de 2020) están elaboradas en una lona donde deja ver las manchas, los agujeros y los efectos provocados por el tiempo. Esta serie se caracteriza por lonas de tintes rosados con trazos abstractos de pintura azul y blanca que se cruzan a lo largo de la obra, evocando a las obras de Antonio Tàpies.

Sus obras más recientes son las pinturas de vallas publicitarias donde continúa la exploración de Schnabel sobre nuevas formas de intervenir la pintura como en *Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? II*, *Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? I*, *Do You Know Who the Mayor of Milan Was When Leonardo da Vinci Lived There? III* (todas de 2021) cuyos paneles rectangulares sobre barras son réplicas de vallas publicitarias que estaban en la carretera cerca de Capalbio, Italia creadas en un principio como contenido de propaganda electoral cuyo mensaje ha quedado tapado por la intervención de Schnabel.

**Julian Schnabel (Brooklyn, Nueva York, 1951)** estudió en la Universidad de Houston, donde obtuvo en 1973 el título "Bachelor of Fine Arts" se trasladó a Nueva York y continuó con el "Independent Study Program" en el Museo Whitney. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones a nivel internacional de renombre como en el The Brant Foundation Art Study Center, Nueva York, EE.UU (2021); Musée d'Orsay, París, Francia; Legion of Honor Museum, San Francisco, EE.UU y Aros Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca (todas de 2018); Pace Gallery, Nueva York, EE.UU y Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Alemania (ambas de 2017); Aspen Art Museum, Colorado, EE.UU (2016); NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, EE. UU (2015); Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá (2010); Beijing World Art Museum, Pekín, China (2007); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2004); Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU (1986) o Tate Gallery de Londres (1982), entre otras.

Su obra está incluida en los principales museos internacionales y colecciones privadas, como el Museo Metropolitano de Arte, MET; el

Museo de Arte Moderno, MOMA; el Museo Guggenheim y el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo, MOCA y la Fundación Broad Art, Los Ángeles; Reina Sofía, Madrid y el Centro Georges Pompidou, París.