

NOTA DE PRENSA | 21/04/2022

EL MUSEO CASA NATAL PICASSO ACOGE UN SEMINARIO QUE REPASA EL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI

El curso, dirigido e impartido por la historiadora de arte Maribel Álvarez, comienza el próximo lunes y termina el miércoles, 4 de mayo

21/04/2022.- El Museo Casa Natal Picasso acoge el seminario *Conocer el arte de los siglos XX-XXI: de la Segunda Guerra Mundial a la actualidad*, que será impartido por la historiadora de arte Maribel Álvarez. A lo largo de cinco sesiones, que comienzan el próximo lunes y se extienden hasta el miércoles, 4 de mayo, la directora del curso tratará de vislumbrar algunas de las claves, hitos y códigos que cambiaron la tendencia artística en aquellos momentos y que siguen vigentes en la actualidad. La inscripción al seminario es gratuita (cada persona puede solicitar un máximo de 2 plazas). El aforo es limitado a 30 personas y se impartirá los días 25, 26 y 27 de abril, y el 3 y el 4 de mayo, de 17:00 a 19:30 horas, en el Salón de Actos de la Casa Natal.

El arte después de la Segunda Guerra Mundial sufrió una profunda transformación con la aparición de nuevas tendencias y teorías artísticas, los cambios estéticos, la importancia que adquieren las galerías, la crítica y los museos en una fase marcada por el cambio y la regeneración del tejido cultural. Además, la etapa evoluciona a una velocidad nunca experimentada anteriormente, pasando de las *Vanguardias* al *Arte Conceptual* y de la *Modernidad* a la *Posmodernidad*; de la mujer como objeto a sujeto en la escena artística, y todo en poco más de cincuenta años.

Se trata, en resumen, de uno de los periodos más interesantes y complicados, ya que no es suficiente la mera contemplación, porque las obras artísticas invitan a reflexionar desde otros puntos de vista. Los artistas ya no necesitan manejar correctamente el pincel o la espátula, ahora requieren otros valores. Las tradicionales técnicas artísticas han sido sustituidas por basura, reciclaje, *performance*, fotomontaje, instalación. Todas estas nuevas formas de expresión hacen que el mundo se plantee: ¿cualquier cosa puede ser arte? Álvarez León tratará de dar respuesta a esta y otras cuestiones para entender qué hay detrás del cambio radical que ha experimentado el arte durante este periodo y

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

cómo influye en la actualidad. Este curso es la segunda parte del celebrado entre marzo y abril de 2019, con el título *Conocer el arte del siglo XX: las vanguardias, 1900-1945*.

SEMINARIO CONOCER EL ARTE DEL SIGLO XX: DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A LA ACTUALIDAD dirigido e impartido por Maribel Álvarez

DÍA: lunes, martes y miércoles, 25, 26 y 27 de abril, y martes y miércoles, 3 y 4 de mayo

HORA: de 17:00 a 19:30 horas

LUGAR: Salón de Actos de Casa Natal

ENTRADA: Inscripción previa en la recepción del museo (cada persona puede solicitar un máximo de 2 entradas). Aforo limitado a 30 personas.

Sesiones

25 de abril. *Decadencia del arte académico. Desmaterialización de la obra. Autonomía del arte. Vanguardias artísticas.*

26 de abril. *Fin de la hegemonía cultural de Europa. De París a Nueva York. Consecuencias de la transformación del arte. Expresionismo Abstracto. Informalismo Europeo.*

27 de abril. *¿Vuelta al desorden? Neo-dadaísmo. Arte de masas, Pop Art. Nuevos realistas franceses, nuevo enfoque perceptivo de lo real.*

3 de mayo. *Minimalismo, Arte Povera, Fluxus, Land Art, Hiperrealismo. Arte Conceptual: evolución y consagración.*

4 de mayo. *Lucha por los derechos civiles en la escena artística, arma social y reivindicativa. Contracultura, nuevas lecturas del arte. Posmodernidad ¿nueva fase del arte moderno o fin de la modernidad?*

*****Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios actualizados de las actividades.**

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales