



Área de Movilidad

EL AYUNTAMIENTO REGALA EN LOS AUTOBUSES DE LA EMT 'UNA NUEVA TEMPORADA EN EL INFIERNO', POEMAS INÉDITOS DE RAFAEL ALBERTI EN EL 120 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

A partir de mañana sábado, Día del Libro, los usuarios y usuarias de los autobuses municipales podrán disponer de esta colección inédita del poeta de la Generación del 27

Se trata del undécimo ejemplar de esta edición de la colección 'Libros sobre ruedas, librerías en marcha'

22/04/22.- La Empresa Malagueña de Transportes (EMT) pondrá a disposición de los usuarios y usuarias de los autobuses, a partir de mañana sábado 23 de abril, en la iniciativa de 'Libros sobre ruedas, librerías en marcha' 'Una nueva temporada en el infierno', una colección de poemas inéditos del poeta Rafael Alberti, en el año del 120 aniversario de su nacimiento y coincidiendo con el Día del Libro.

'UNA NUEVA TEMPORADA EN EL INFIERNO'

Más de dos décadas hace de la muerte del poeta de la Bahía, que según el director de la colección de 'Libros sobre ruedas, librerías en marcha', Manuel Francisco Reina, junto con Federico García Lorca, es cimera del canon de la llamada Generación del 27, y poeta oceánico de la "edad de plata de la poesía española".

En todo este tiempo, que su obra ha seguido creciendo en matices y resonancias, en profundidad y vigencia, no se ha publicado ningún texto inédito del poeta gaditano.

Estos poemas están escritos en un momento político y personal convulso del poeta, el año 78. Una serie de textos, con una unidad temporal y temática, bajo el mismo título y escritos en el mismo momento. Su autor los dejó corregidos sobre folios pasados a máquina, pero quedaron fuera de otros libros.

Además, según relata Manuel Francisco Reina, estos textos arrojan luz sobre la biografía de Alberti y abre interrogantes sobre algunos aspectos de la misma que habían sido válidos por la historiografía oficial y que ahora se ponen en duda con los versos de su propio autor.



RAFAEL ALBERTI MERELLO (El Puerto de Santa María, Cádiz, 16 de diciembre de 1902 - El Puerto de Santa María, Cádiz, 27 de octubre de 1999).

Poeta español de la Generación del 27. Empieza el bachillerato en el Colegio de los Jesuitas del Puerto de Santa María. En 1917 se traslada a Madrid, donde abandona el bachillerato por la pintura, que ejerce una gran influencia en su obra; en 1922 realiza una exposición en el Ateneo. Empieza a escribir sus primeras poesías, recogidas bajo el título de *Marinero en tierra*, con el que obtiene el Premio Nacional de Literatura (1924-25), otorgado por un jurado que integraban Antonio Machado, Menéndez Pidal y Gabriel Miró. A esta obra siguieron *La Amante* (1925) y *El alba de alhelí* (1925-26). Su poesía es "popular" -según Juan Ramón Jiménez-, "pero sin acarreo fácil, personalísima, de tradición española, pero sin retorno innecesario, nueva, fresca y acabada a la vez, rendida, ágil, graciosa, parpadeante: andalucísima". La etapa neogongorista de *Cal y canto* (1926-1927) marca la transición de este autor a la fase surrealista de *Sobre los ángeles* (1927-1928). A partir de entonces, y tras afiliarse al partido comunista, su obra adquiere tono político. La poesía de Alberti cobra cada vez más un tono irónico y desgarrado, como los poemas burlescos *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929), *Sermones y moradas* (1929-1930) y la elegía cívica *Con los zapatos puestos tengo que morir* (1930). A partir de 1931 aborda el teatro, estrenando *El hombre deshabitado* y *El adefesio*. Posteriormente recorre varios países de Europa, pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios, para estudiar las nuevas tendencias del teatro. En 1933 escribe *Consignas* y *Un fantasma recorre Europa*, y en 1935, *13 bandas y 48 estrellas*. En 1939, al terminar la Guerra Civil española, se exilia a la República Argentina, desde donde se traslada a Roma en 1962. En 1945 publica, en Buenos Aires, *A la pintura: poema del color y la línea*, y además un volumen que abarca la casi totalidad de su obra lírica, *Poesía*, donde se muestra cierta nostalgia por la patria. Regresa finalmente a España en 1977. Su producción poética continúa con la misma intensidad en estos años, prolongándose sin fisuras hasta muy avanzada edad. A su vuelta a España es elegido diputado por Cádiz por el Partido Comunista de España, pero renuncia a su escaño para proseguir su tarea literaria. Sus libros de memorias cosechan grandes éxitos en las distintas ediciones, cada vez más completas, de los diferentes volúmenes de su *Arboleda perdida*. Entre las numerosas distinciones y homenajes que se le dedican destaca el Premio Miguel de Cervantes, que le es concedido en el año 1983.

COLECCIÓN LITERARIA DE BOLSILLO

La colección, de la que se repartirán 120.000 ejemplares, 10.000 cada mes alternando los dos géneros, poesía y prosa, uno cada número y mes, está compuesta de 11+1 libros editados por Ediciones Genal, comienza con un relato inédito del narrador malagueño Pablo Aranda y cuenta con autores de reconocido prestigio del relato y la poesía, dándoles en esta tercera edición mayor protagonismo a los autores y autoras de Málaga. Aunque la regularidad y el orden de este año se han visto afectadas por las medidas excepcionales por la pandemia, y el fallecimiento prematuro del escritor malagueño Pablo



Aranda, así como el número especial del milenario del nacimiento de Ibn Gabirol, la colección continúa su andadura. Así, Entre el resto de los autores que acompañarán al relevante narrador y articulista malagueño esta tercera entrega de la colección la están completando Ernesto Cardenal, Juana Castro, Juan José Téllez, Amaya Martínez Morales, Inés María Guzmán, Antonio A. Gómez Yebra, Elsa López, entre otros.

Esta tercera temporada, que por el número especial del milenario de Ibn Gabirol contará con 12 números + uno, cerrará con el número doble con los galardonados con el premio de Poesía y relato que llevan aparejada la colección. En esta edición, Laura Carnicer Santos en prosa, y Antonio Díaz Mola en verso.

Asimismo, para destacar el carácter artístico malagueño, cada número tiene en su cubierta un dibujo inédito del malagueño Rafael Pérez Estrada, como desde la primera temporada, cedido por la colección municipal de la Fundación Rafael Pérez Estrada.