

26 de abril de 2022 | Málaga

Toquinho, Ana Moura, Vicente Amigo, Omar Faruk Tekbilek, Fatoumata Diawara y Puerto Candalaria conducen el viaje de Terral por cuatro continentes

La banda cubana El Comité, la franco-marroquí Hindi Zahra y el brasileño Yamandu Costa redondean el cartel de la edición 2022, que se desarrollará entre el 24 de junio y el 5 de julio en el Teatro Cervantes de Málaga y que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa"

Toquinho, Ana Moura, Vicente Amigo, Omar Faruk Tekbilek, Fatoumata Diawara y Puerto Candalaria conducen el viaje de Terral por cuatro continentes, un periplo que bebe de las raíces de la bossa nova, el fado, el flamenco, la música afrocubana, la cumbia o las sonoridades de Anatolia y el África subsahariana y las actualiza convenientemente. La banda cubana El Comité, la franco-marroquí Hindi Zahra y el virtuoso guitarrista brasileño Yamandu Costa redondean el cartel de la edición 2022 del festival de verano del Teatro Cervantes de Málaga, que se desarrollará entre el 24 de junio y el 5 de julio y que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa". Terral contará además con el complemento al aire libre de 'Terral... en tu zona', que llevará blues, flamenco, danza africana, surf y rockabilly a todos los distritos de la ciudad y cuya programación se dará a conocer más adelante.

La concejala de Cultura de Málaga, Noelia Losada, y el director-gerente del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar, han presentado esta mañana en rueda de prensa la nueva edición de un festival de verano en el que de forma más patente que nunca confluyen la tradición y lo contemporáneo, en el que la raíz de distintas culturas musicales se moderniza con nuevos timbres y tecnologías. En total, destacaron Losada y Vigar, nueve conciertos con primeras figuras de medio mundo que se podrán disfrutar en el ambiente íntimo, cercano, cómodo y cálido de un teatro a la italiana. La delegada en Andalucía de la Fundación "la Caixa", Patricia Maldonado, y el director comercial de CaixaBank en Andalucía Oriental Sur, Gerardo Cuartero, entidades colaboradoras, participaron asimismo en la presentación de Terral 2022. Las entradas oscilan entre los 11 y los 45 euros, y se pueden adquirir desde hoy en todos los canales de Málaga Procultura.

Terral comenzará y acabará con dos guitarristas brasileños cuyo enorme prestigio se acaba de acrecentar con un Grammy Latino. Toquinho y Yamandu Costa acaban de recibir el galardón al mejor álbum instrumental por una grabación conjunta, *Live At Rio Montreux Jazz Festival*. El primero, un músico que lleva en primera línea desde 1970, cuando editó 'Que maravilha' junto a Jorge Ben Jor, y que consolidó su fama con su relación artística con Vinicius de Moraes, abrirá el festival el 24 de junio. Yamandu Costa, un instrumentista que transita por la bossa, la samba, el jazz, el choro y la milonga con virtuosismo y a la vez calidez y ternura, un guitarrista que cautivó al mismísimo Paco de Lucía (se dice que uno de los últimos conciertos a los que acudió el autor de 'Entre dos aguas' fue el del brasileño), cerrará el encuentro el 5 de julio.

La segunda actuación está reservada para una portuguesa que va mucho más allá del fado, "el blues portugués", como lo llamó Keith Richards cuando ella cantó con los Stones. Ana Moura traerá el 25 de junio los temas de su inminente séptimo álbum de estudio, un disco autoproducido que incluye una canción en 'quimbundo' (un dialecto angoleño), en el que su voz pasa por el autotune, en el que ha escrito sus primeras letras y del que ya se han avanzado los singles 'Andorinhas' y 'Jaca-

MálagaProcultura

randá'. Moura cederá el escenario el domingo 26 al reconocido Omar Faruk Tekbilek, uno de los más claros ejemplos de la fusión musical entre Oriente y Occidente. En Málaga se podrá degustar un repertorio propio que actualiza las raíces de la música turca según la mirada de sus constructivos ojos, se escucharán las composiciones de un músico que sabe renovar los particulares sonidos mediterráneos de su tierra sin dejar de lado la tradición.

Considerada como uno de los más vitales e internacionales exponentes de la música africana moderna, Fatoumata Diawara lleva su arte a nuevas y excitantes alturas en el repertorio de *Fenfo*, a través del cual el bambara se escuchará en el Cervantes. "No quería cantar en inglés o francés porque quería respetar mi herencia africana", explica ella. "Pero al mismo tiempo quería un sonido moderno porque ese es el mundo en el que vivo", dice Fatoumata de un disco claramente experimental en el que conviven las guitarras con las primitivas cuerdas del kora africano y las cajas de ritmo con la percusión tradicional. Tras Fatoumata (28 de junio) saltarán al escenario del coliseo malagueño los músicos de Puerto Candelaria (29 de junio), ese lugar imaginario y a la vez real que cumple 20 años de experimentaciones sonoras, reflexiones profundas y viajes lejanos. Ganadores del Grammy Latino al Mejor Álbum Cumbia (2019) por *Yo me llamo cumbia*, y convertidos en los máximos representantes de la música colombiana de calidad y con sentido, traerán a Málaga su festiva y loca puesta en escena.

Dicen que El Comité es uno de los acontecimientos musicales provenientes de Cuba más internacionales y con más proyección desde que asombrara el son de Compay Segundo y sus compañeros de Buena Vista Social Club o desde que rompieran todos los esquemas del latin-jazz los míticos Irakere. En el escenario del teatro municipal de Málaga (1 de julio), se verá y escuchará una buena dosis de intensidad, generosidad y energía desbordante a través de un 'cuban groove' que fusiona muy diversos géneros.

El representante español y tercer guitarrista de Terral, Vicente Amigo, regresa a Málaga el 2 de julio con un espectáculo en directo con sabor a reencuentro. El cordobés plantea un repertorio basado en sus últimos trabajos y que persigue lo perdurable como antídoto personal a años inciertos. Le flanquearán Rafael de Utrera al cante, El Choro al baile, Antonio Fernández Perona 'Añil' a la guitarra y Ewen Vernal al bajo. Y la penúltima actuación será otro ejemplo vivo de cómo beber de las fuentes para enriquecerlas y llevárselas al siglo XXI. La franco-marroquí Hindi Zahra toma tanto de sus raíces bereberes y de los sonidos tradicionales de Marruecos como de la música de Brasil y Cabo Verde, la de India e Irán, las influencias de Animal Collective, del sueco José González, el hip-hop o la música tibetana. El 4 de julio sonará en el Teatro Cervantes un repertorio en el que se siente el calor del sol de su país, el sonido del océano, las mareas y las nubes.

Toquinho. *Tour 50 años de carrera.* 24 de junio (20.30 h.). Toquinho: guitarra y voz / Camilla Faustino: voz / Javier Colina: contrabajo / Marcio Dhiniz: batería. De 15 a 45 euros.

Guitarrista, compositor y cantante, Toquinho, es un nombre clave de la bossa brasileña gracias a una trayectoria llena de canciones, discos y fecundas colaboraciones, sobre todo con Chico Buarque y con Vinicius de Moraes, junto a quien registró dos míticos álbumes en La Fusa (con María Creuza y María Bethânia como voces invitadas). El autor de temas como 'Aquarela', 'Tarde em Itapuã', 'Que maravilha', 'Regra três', 'Escravo da alegria', 'O caderno', 'A casa', 'O pato', 'Na tonga da mironga', 'Samba de Orly', 'Carta ao Tom 74', 'Cotidiano n.º 2' o 'Samba pra Vinicius de Moraes' acudirá al Teatro Cervantes junto a la joven cantante brasileña Camilla Faustino, una de las nuevas gemas de la bossa, y con el complemento en la sección rítmica de Javier Colina al contrabajo y Marcio Dhiniz a la batería.

Ana Moura. 25 de junio (20.30 h.). De 12 a 36 euros. Ana Moura: voz / Gaspar Varela: guitarra portuguesa / Manuel Ferreira: guitarra acústica / Iuri Oliveira: percusión

La voz de la portuguesa Ana Moura se pasea por la tradición libremente, sin dejar de flirtear elegantemente con la música pop, ampliando de una forma muy personal el radio de acción de la canción de Lisboa. Ana Moura es fado, electrónica, 'kizomba', 'semba', fandango, las influencias angoleñas de su familia materna y las 'miñotas' del norte de Portugal por la rama del padre. Pero lo que la distingue no solo es un timbre grave y sensual como hay pocos: Ana Moura transforma instantáneamente cualquier melodía a la que acerque su voz, es una mecha inmediata, una explosión emocional disparada sin contemplaciones al corazón de quien la oye. De su talento dan fe numerosos galardones, su popularidad en medio mundo y sus actuaciones junto a Gilberto Gil, Prince o los mismísimos Rolling Stones, para los que puso su voz en 'No expectations' en un directo ya mítico en Lisboa.

Omar Faruk Tekbilek. 26 de junio (20.30 h.). De 15 a 45 euros. Omar Faruk Tekbilek: ney, voz, baglama, zurna / Bahadır Sener: kanun / Yannis Dimitriadis: teclados / Federico Ferrandina: guitarra / Chris Wabich: batería y percusión / Murat Tekbilek: percusión

El aclamado sufí turco Omar Faruk Tekbilek y su Ensemble regresan a la capital de la Costa del Sol para presentar en Terral *Love is my religion*, un trabajo que refleja la visión cósmica del artista y su enfoque hacia la vida, la alegría y la armonía. Los espectadores podrán disfrutar de un concierto compuesto por música sufí tradicional, folclórica y contemporánea de Turquía y Oriente Medio. *Love is my religion* refleja la visión 'cósmica' de Omar y su enfoque hacia la vida, la alegría y la armonía. Los cuatro pilares de su creatividad emanan 'Agua', que es el amor de Dios; 'Fuego', que es el romanticismo; 'Tierra' como sinónimo del folclore, y 'Aire', que significa imaginación. El compositor, cantante y multiinstrumentista turco combina estos cuatro elementos para crear un sonido contemporáneo, exuberante e intuitivo.

Fatoumata Diawara. 28 de junio (20.30 h.). De 11 a 32 euros. Fatoumata Diawara: voz y guitarra / Juan Finger: bajo / Yacouba Kone: guitarra / Arecio Smith: teclados / Willy Ombe: batería

Fatoumata Diawara es una de las grandes voces actuales del África subsahariana, una intérprete, compositora, activista, actriz y narradora de historias que une tradición y experimentación. La artista nacida en Costa de Marfil y criada en Malí sorprendió en 2011 con *Fatou*, un disco de debut descrito por *Pitchfork* como un "disco cautivador" que "te rodea con su atmósfera" y que *The Guardian* definió como "fascinante". En Málaga presentará su segundo álbum, *Fenfo*, que publicó hace casi cuatro años y del que acaba de lanzar el vídeo del tema que le da nombre. El África moderna y la tradicional se encuentran en un disco que no conoce límites. Las composiciones de *Fenfo*, cantado casi al completo en bambara, cubren una amplia gama de géneros africanos, antiguos y modernos, desde blues a fuego lento a estallidos funk, afro-pop sincopado, cálidas nanas y enérgico rock.

Puerto Candelaria. 29 de junio (20.30 h.). De 11 a 30 euros. Juan Diego Valencia Vanegas: director y piano / Eduardo González Moreno: bajo / Carlos Didier Martínez Pardo: percusión / Catalina Calle: voz / Harlison Lozano saxofón / Klennder Alejandro Rosales: trombón

Puerto Candelaria es la propuesta musical más audaz, controvertida e innovadora de los últimos tiempos en Colombia. Una explosión de sonido que ha traspasado las fronteras, ha burlado los esquemas y se ha abierto paso en la escena independiente de América Latina, en un camino por el

que no sólo transita la música: el teatro, la danza y el humor son los efectivos recursos de los que se valen sus integrantes para exponer ácida y burlescamente el absurdo que es Colombia. Fundados en el año 2000 por el genio y 2 veces ganador del Latin Grammy Juancho Valencia, Puerto Candelaria proponen un audaz viaje sonoro por la cumbia, el rock, el jazz, el chucu chucu y la world music en canciones que invitan por igual al baile loco o la reflexión profunda, convirtiéndose en abanderados de las causas invisibles con un talento excepcional y haciendo resistencia desde la música.

El Comité. 1 de julio (20.30 h.). De 11 a 30 euros. Rolando Luna: piano y teclados / Carlos Sarduy: trompeta / Irving Acao: saxos / Gastón Joya: contrabajo / Yaroldy Abreu: percusiones / Rodney Barreto: batería

El Comité es la continuidad de la gran historia de la música cubana. La transmisión de música de una generación a otra sigue siendo muy importante en la isla; por ello, rinden un cálido tributo a las generaciones pasadas -Chucho Valdés, Emiliano Salvador, Gabriel Hernández- y a otros artistas inolvidables como Miles Davis. El Comité quiere ser un espacio donde estos jóvenes artistas puedan expresarse de manera libre, al margen de su formación habitual, y ofrecer nuevas canciones, arreglos y ambientes musicales. Sus siete miembros se juntaron en Toulouse para un primer concierto en octubre de 2017, y poco después se volvieron a reunir para registrar *Y qué!?* (*So What*), un disco que refleja la diversidad de sus influencias y ritmos, desde afrobeat hasta funk pasando por latin jazz. En definitiva, 'cuban groove' del siglo XXI servido de la mejor manera.

Vicente Amigo en concierto. 2 de julio (20.30 h.). De 15 a 45 euros. Vicente Amigo: guitarra / Antonio Fernández Perona 'Añil': guitarra / Francisco González Agudo: percusión / Rafael Usero Vilches 'Rafael de Utrera': cante / Ewen Vernal: bajo / Antonio Molina Redondo 'El Choro': baile

El guitarrista Vicente Amigo regresa a los escenarios e inicia nueva gira tras los largos meses de restricciones con un espectáculo renovado, en el que repasa sus últimos trabajos discográficos e incluye varias sorpresas. El artista plantea un directo con sabor a reencuentro con el público y en el que se despliega una propuesta llena de matices, de emociones, que desde la raíz andaluza y española se abre hacia lo universal. Ganador de dos premios Grammy Latinos y de la Medalla de las Bellas Artes, Vicente Amigo vuelve acompañado por el cantautor Rafael de Utrera y el bailarín El Choro y con un repertorio compuesto por temas que son ya historia del flamenco y de la guitarra, procedentes de discos como *Memoria de los sentidos* o *Tierra*. Composiciones y melodías que nacen de un mundo interior muy personal y que son un intento constante de entenderse a sí mismo, pero también un abrazo hacia lo demás, una vía de comunicación a través del sentimiento y la belleza.

Hindi Zahra. 4 de julio (20.30 h.). De 11 a 32 euros. Hindi Zahra: voz / Jérôme Plasseraud: guitarra / Paul Salvagnac: guitarra / Jeff Hallam o Aurélien Calvel: bajo / Ze Luis Nascimento: percusión

Mestizaje con garbo, con talento, con desparpajo y conocimiento. La artista franco-marroquí Hindi Zahra lleva más de una década asumiendo que el soul, el folk, el blues del norte de África, la chanson y el jazz son elementos que vale la pena subsumir en un único credo expresivo, con naturalidad y sin posturas. Como un buen cuscús, dice ella. Por algo la ficharon en el legendario sello Blue Note. Por algo ha girado con los malienses Tamikrest. *Handmade* (2010), su debut, fue toda una revelación. 'Beautiful Tango', su canción estrella, lleva desde entonces más de 25 millones de escuchas. Su continuación, *Homeland* (2015), que comenzó a registrar en Marrakech y acabó en París, resume su historia y expresa el espíritu de su país: "Marruecos es extraño. Está entre América y Europa, y todo coincide allí, India, Oriente Medio, África, Asia. Y hay de todo: el desierto, las montañas, el océano, el calor, el frío, el Mediterráneo y el Atlántico".

Yamandu Costa. 5 de julio (20.30 h.). De 11 a 30 euros. Yamandu Costa: guitarra de 7 cuerdas

Considerado uno de los mayores talentos de guitarra, Yamandu Costa es una referencia mundial de su instrumento. Quien lo ve en el escenario percibe su increíble desempeño, su pasión por el instrumento y por el arte. Su creatividad musical se desarrolla libremente sobre una técnica absolutamente perfecta, que explora todas las posibilidades de la guitarra de 7 cuerdas, renovando antiguos temas y presentando composiciones de intenso brillo, en una performance siempre apasionada y contagiosa. Su estilo revela una profunda intimidad con su instrumento y un lenguaje musical sin fronteras con el que ha recorrido los más importantes escenarios de Brasil y del mundo, ha participando en grandes festivales y ha ganado los más relevantes premios de la música brasilera. Yamandu acaba de recibir el Grammy Latino 2021 al mejor álbum instrumental por un disco registrado junto al gran Toquinho.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes