

29 de abril de 2022 | Málaga

## Imanol Arias, Belén Cuesta, Fernando Cayo y Joaquín Climent, en el segundo acto del 39 Festival de Teatro

El Cervantes acoge entre este domingo y el miércoles 11 de mayo los seis últimos montajes del encuentro escénico malagueño, en el que colabora la Fundación "la Caixa"

El segundo acto del 39 Festival de Teatro de Málaga empieza este domingo 1 mayo con *Diva*, el regreso de Albert Boadella al drama operístico con una inmersión en el mito de María Callas, una reinterpretación de la trágica vida de esta gran diva cuando es abandonada por Onassis y su voz ya no responde a las expectativas de su fama. Esta segunda parte del encuentro escénico malagueño, en el que colabora la Fundación "la Caixa", acercará a las tablas del Teatro Cervantes de Málaga seis montajes en los que desfilarán, entre otros, los actores Imanol Arias, Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Fernando Cayo, Carmen Conesa y Joaquín Climent. Aún hay entradas disponibles para todos los espectáculos: *Diva* (1 de mayo), *Soy una nuez* (2 de mayo), *El hombre almohada* (4 de mayo), *El peligro de las buenas compañías* (7 de mayo), *El cuidador* (9 de mayo) y *Muerte de un viajante* (10 y 11 de mayo).

En *Diva*, el coliseo de Gerónimo Cuervo recibirá una obra entre el teatro y la ópera con la soprano María Rey-Joly interpretando a la cantante y el pianista y tenor Antonio Comas en el papel de Onassis, y en la que se escucharán arias y dúos de *La traviata*, *Manon Lescaut*, *Norma*, *Madama Butterfly*, *Otello*, *La Wally* y *Tosca* (19.00 horas del 1 de mayo, de 10 a 27 euros). La segunda propuesta, el lunes 2 de mayo, es *Soy una nuez*, espectáculo de Zum-Zum Teatre para toda la familia con el drama de la emigración como fondo que se llevó en FETEN21 los premios a la mejor dirección y a la mejor interpretación coral. La obra, recomendada para todos los públicos a partir de 6 años, cuenta la historia de Marinetti, una abogada implacable, a la que le cambia la vida cuando conoce a Omar, un niño refugiado (18.00 horas, 10 euros precio único).

David Serrano conduce a Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Juan Codina y Manuela Paso en su lectura de *El hombre almohada*, de Martin McDonagh, una pieza en la que Katurian, una escritora de relatos que describen malos tratos hacia menores, es arrestada después de que sus historias se parezcan sospechosamente a crímenes reales (20 horas del 4 de mayo, de 12 a 36 euros). Serrano adapta una obra en la que McDonagh se cuestiona hasta qué punto un creador es responsable de la percepción que tienen los espectadores de sus obras.

Juan Carlos Rubio dirige (tercera obra bajo su mando en el 39 Festival) *El peligro de las buenas compañías*, comedia de equívocos, confusiones, malentendidos, suplantaciones y golpes de efecto de Javier Gomá. Fernando Cayo, Carmen Conesa, Ernesto Arias y Miriam Montilla dan vida a dos parejas en las que se cruzan los resentimientos y malentendidos: las hermanas Lola y Julia y sus respectivos maridos, Tristán y Félix (20 horas del 7 de mayo. 10 a 27 euros).

Las últimas obras del segundo acto están firmadas por dos nombres clave de la dramaturgia anglosajona. *El cuidador* es un derroche de humor e ironía del Nobel de Literatura Harold Pinter que interpretan Joaquín Climent, Álex Barahona y Juan Díaz. Antonio Simón dirige una obra que de una manera sutil e intrigante plantea tras las risas una crítica lúcida y humana a lo absurdas y crueles que pueden llegar a ser las condiciones de nuestra existencia (20 horas del 9 de mayo, de 10 a 27 euros).

**MálagaProcultura**

euros). La última pieza del 39 Festival de Teatro de Málaga, *Muerte de un viajante*, es un retrato de la crueldad del capitalismo salvaje del estadounidense Arthur Miller, una de las más respetadas voces críticas del siglo XX, en una versión de Natalio Grueso dirigida por Rubén Szuchmacher que ha recibido excelentes críticas. Imanol Arias aborda el papel del viajante de comercio Willy Loman en esta relectura de la obra cumbre de Miller, cuyo elenco completan Jon Arias, Miguel Uribe, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores y Carlos Serrano-Clark (20 horas de los días 10 y 11 de mayo, de 12 a 36 euros).

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Unicket ([www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)) y de la web del teatro (información y venta en [www.teatrocervantes.com/](http://www.teatrocervantes.com/)).

### El 39 Festival de Teatro de Málaga

El Festival de Teatro celebró entre el viernes 7 de enero y el lunes 14 de febrero su primer acto, en el que pasaron por el Teatro Cervantes, el Teatro Echegaray y el hotel AC Málaga Palacio 43 de los 49 montajes de esta edición récord. Entre otras obras, se han puesto en escena *Currents*, de Mayumana; *Magüi Mira Molly Bloom*, con la entrega del premio Málaga de Teatro a la actriz valenciana; las *Malditas plumas* de la coreógrafa Sol Picó; *El viento es salvaje*, cuyas autoras, Las Niñas de Cádiz, recibieron el premio Ángeles Rubio-Argüelles; *Anfitrión, de Molière*; *True West*; *La Celestina*; *Canciones de Olmedo*; *El caballero incierto*, o *En tierra extraña*. También se pusieron en escena en el Teatro Cervantes *Los pazos de Ulloa*; *Galdós enamorado*; *La batalla de los ausentes*; *23F. Anatomía de un instante*; *El síndrome del copiloto*, estreno absoluto con Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz en el elenco, o *Viejos hazmerreíres*. El Teatro Echegaray acogió, entre otras obras, cinco de los seis estrenos del Festival: *Ya no es como antes*, *La noria invisible*, *Aguirre*, *4X2* y *Ciudadana ejemplar*.

La edición de 2022 presta una atención especial al papel de la mujer como creadora escénica, al que se ha dedicado el programa Teatro en Femenino, fruto de la colaboración entre el Área de Cultura a través de MálagaProcultura y del Área de Igualdad de Oportunidades, y que además impregna una buena parte del cartel. El Festival ha vuelto a armarse con una amplia selección de obras en gira por todo el país, tres espectáculos internacionales, *Currents* de Mayumana, los *Viejos hazmerreíres* de Les Luthiers y *Música de fiambrería*, premiada pieza de la uruguaya Lucía Trentini, y una extensa muestra de la escena malagueña, de la que se han exhibido 12 producciones.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)  
[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)  
[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)

**MálagaProcultura**