

## EL CAC MÁLAGA PRESENTA EN EL ESPACIO 5 RAGE, LOVE AND DESPAIR DE CHARLES SANDISON

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la obra *Rage, love and despair* (2003) del artista Charles Sandison, una proyección formada por un programa informático contenido en un disco duro conectado a un proyector de vídeo. El trabajo del artista podrá verse en el Espacio 5 hasta el 24 de julio. *Rage, love and despair* (2003) muestra un enjambre de palabras de diversos colores sobre un fondo negro que aparecen, chocan o se desvanecen entre ellas, invitando al espectador a reflexionar mediante una experiencia inmersiva sobre el ciclo de la vida.

**Del 04 de mayo al 24 de julio 2022**

Sandison explora las relaciones entre disciplinas tan diversas como la historia, la filosofía, la lingüística, las matemáticas y la ciencia a través de medios basados en tecnología y proyección visual.

El artista es conocido por sus proyecciones digitales generadas por un *software*, creado por el propio artista, compuestas por texto o palabras que son proyectadas en espacios arquitectónicos o en el interior de edificios como galerías o museos.

El software de Sandison simula patrones del comportamiento humano a través de textos codificados por colores que representan diferentes emociones o estados físicos como la rabia, el amor, la esperanza o la desesperación.

*Rage, love and despair* (2003) muestra un enjambre de palabras que se mueven, flotan, chocan o desaparecen en respuesta unas de otras completando la narrativa de la obra. Cada palabra posee un código de color y su definición evoluciona a medida que choca con otras. Los movimientos programados entre las palabras generan un diálogo emocional, tal y como menciona el artista, permitiendo al espectador completar el significado de la obra introduciéndose en una experiencia inmersiva.

En esta pieza *Rage, love and despair* se observa la aparición de la palabra *life* en color blanco sobre fondo negro de forma independiente mientras es acechada por otros grupos de palabras en azul, rojo y magenta. En el color azul, destacan palabras que simbolizan esperanza, lástima como *pain*, *fear*, *despair* o *grief* mientras que en rojo sugiere términos connotaciones negativas como *hate*, *corrupt* o *rage* en contradicción con el color magenta que alude a palabras como *love*, *trust*, *care* o *hope*.

En su obra, se observa como Sandison otorga de vida a las palabras que componen la pieza audiovisual simulando el comportamiento de la naturaleza y de los humanos, similar al ciclo de la vida, donde nacen, mueren y se reproducen las palabras ante los ojos del espectador.

Los grupos de palabras están clasificados por colores, de acuerdo, al lenguaje del color y sus connotaciones. Un rasgo llamativo en la obra es la interacción que se genera entre las palabras que forman parte de la obra.

**Charles Sandison (Haltwhistle, Northumberland, Reino Unido, 1969)**

Estudió arte en la Escuela de Arte de Glasgow, Reino Unido desde 1987 a 1993. En 1995, Sandison se mudó a Finlandia y ahora vive y trabaja en Tampere.

Entre sus muestras individuales destacan entre otras: *Signs of Life*, Galerie Forsblom, Helsinki, Finlandia (2014); *Chamber*, Denver Art Museum, EE.UU (2013); *Nature morte*, Galería Max Estrella, Madrid, España (2012); *Charles Sandison – Ars Fennica Award*, Hämeenlinna Art Museum, Finlandia (2011); *Eigse*, VISUAL Centre for Contemporary Art, Carlow, Irlanda (2010); *Index*, MNCARS Museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España (2009); *Correspondances: Sandison – Monet*, Musée d'Orsay Art Contemporain, París, Francia (2008); *Charles Sandison*, Paik Gallery, Seúl, corea (2007) o *Received Text*, Centre por l'image contemporaine, Génova, Suiza (2006); *Living Rooms*, Cornerhouse Centre for Visual Art, Manchester, Reino Unido (2005) o *Axis*, Centre d'art Contemporain Georges Pompidou, Francia (2003), entre otras.

Sus obras forman parte de las colecciones de diversas instituciones como el Reina Sofía de Madrid; Kiasma Art Museum, Finlandia Corcoran Gallery of Art, Washington DC, EE.UU; VAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España o The National Museum for the XXI Century Arts, Roma, Italia, entre otros.