



5 de mayo de 2022 | Málaga

JAVIER OJEDA, DRY MARTINA, SUZETTE Y DENI PEÑA ACOMPAÑAN ESTE DOMINGO A ZENET EN EL CERVANTES

Apenas quedan entradas para el concierto con el que el cantante de Pedregalejo presenta en Málaga *Zenetianos*, su álbum de duetos

Javier Ojeda, Dry Martina, Suzette y Deni Peña acompañarán este domingo a Zenet, que regresa al escenario más importante de su ciudad para presentar *Zenetianos*. Apenas quedan entradas para el concierto con el que el cantante y actor de Pedregalejo repasará el repertorio contenido en su disco de duetos de manera sencilla, desnuda y directa, con el soporte instrumental de la guitarra de José Taboada, el violín de Raúl Márquez, el contrabajo de Lila Horovitz y la trompeta de Manuel Machado (19.00 horas del 8 de mayo, entradas de 12 a 36 euros). En *Zenetianos*, el intérprete de 'Soñar contigo' ha grabado algunos de los temas más emblemáticos de su carrera con paisanos como El Kanka, Vanesa Martín o Pasión Vega y otros intérpretes tan relevantes como Sílvia Pérez Cruz, Miguel Poveda, Xoel López, Coque Malla, Rozalén y Javier Ruibal.

Intérprete de aires bohemios, de templada y aguda voz, de notable carisma escénico, Zenet ha conseguido crear un lenguaje propio trenzado desde el jazz para buscar, escarbar y jugar en diversos estilos, desde el fado hasta el tango pasando por el swing, la música cubana y la copla, pero siempre con un sonido y una personalidad únicos e irrepetibles. Numerosos galardones, entre otros varios Premios de la Música y Premios MIN, así como el Premio Internacional de los prestigiosos premios de música latina Cubadisco al disco *La guapería*, avalan su trayectoria, registrada en seis discos de estudio y un recopilatorio.

Zenet ha presentado puntualmente sus trabajos en los teatros municipales de Málaga. En su más reciente visita, en Terral de 2019, agotó las entradas del Teatro Cervantes para su inmersión en el repertorio cubano de los 40 y 50 de *La guapería*. Antes, ya había templado su voz para enseñar en el coliseo municipal los ritmos latinos y bailables del viaje de Nueva York hasta La Habana pasando por Brasil que contenía *Si sucede, conviene* (concierto en Málaga en diciembre de 2016); el tango, jazz y bolero de *La menor explicación* (en noviembre de 2012), y la cálida y añeja música de los años 30 y 40 del pasado siglo que impregnaba su segundo álbum, *Todas las calles* (en febrero de 2011). En todos esos casos, su presencia se saldó con llenos, como el que logró en sus primeras actuaciones en los espacios municipales. De hecho, las crónicas contaban la emoción que flotaba en el patio de butacas y el escenario del Teatro Cervantes en su concierto de presentación en Terral 2009 de su sorprendente disco de debut, *Los mares de China*, un éxito tal que obligó a programar el año siguiente una doble cita en el Teatro Echegaray también resuelta con sendos 'sold out'.

Zenetianos según su autor:

"A veces uno se sorprende a sí mismo soñando ciertas cosas que considera imposibles... Pero yo siempre me he guardado una pregunta: ¿POR QUÉ NO? ¿Por qué no llamar a quien admiras y pedirle que cante contigo? Mientras me formulaba esta pregunta, una vo-

MálagaProcultura



cita me decía en el oído: ESTÁS LOCO. Pero la vida no me habría dado tantas cosas si hubiera hecho caso a esa vocecita. Debo confesar que me costó superar la vergüenza inicial y el pánico a ser rechazado o ignorado. Pero inmediatamente me encontré con una acogida cálida y amistosa, que me hizo sentir confianza para seguir adelante. Lo difícil vino después, si hacer coincidir las agendas de 15 artistas de primer orden era complicado, lo fue mucho más por la circunstancia de la pandemia. Un galimatías que en lugar de durar dos meses, llegó a dilatarse más de un año. Me siento profundamente agradecido a estos compañeros que, contra viento y marea, mantuvieron su compromiso”.

Zenet

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes