

18 de mayo de 2022 | Málaga

Málaga Clásica cumple diez años con un programa in *Crescendo*

El Festival Internacional de Música de Cámara dirigido por Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen celebra su aniversario con siete conciertos en los que el tamaño de las formaciones irá aumentando progresivamente

Los teatros Echegaray y Cervantes acogerán del 6 al 12 de junio el encuentro, en el que se escucharán obras de Beethoven, Dvorak, Bach, Cassadó, Borodin, Schumann, Dítoux, Bruch y Mendelssohn y que volverá a tener clases magistrales y actuaciones en su apartado *Talentos*

La edición 2022 está organizada por la fundación Reina/Nilsen, el Ayuntamiento de Málaga y Málaga Procultura y cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y la Academia Galamian

Málaga Clásica cumple diez años con un programa que se desarrollará in *Crescendo*. El Festival Internacional de Música de Cámara que dirigen los violinistas Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen desde su creación en 2013 celebra su aniversario con siete conciertos en los que el tamaño de las formaciones irá aumentando progresivamente, desde un instrumento solo hasta 10, para mostrar toda la riqueza y diversidad de las partituras ideadas para el pequeño formato. La edición 2022 del encuentro camerístico se celebrará del 6 al 12 de junio, con seis primeras actuaciones en el Teatro Echegaray en las que se escucharán obras de Beethoven, Dvorak, Bach, Cassadó, Borodin, Schumann y Dítoux y una clausura en el Cervantes en la que una gran agrupación sinfónica, la Franz Schubert Filharmonia, interpretará obras de Bruch y Mendelssohn.

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, ha acompañado esta mañana a los dos directores artísticos en la presentación del X Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, titulado *Crescendo*, que vuelve a estar organizado por su fundación Reina/Nilsen, el Ayuntamiento de la ciudad y Málaga Procultura, y cuenta de nuevo con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y la Academia Galamian. En la rueda de prensa estuvieron también presentes el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", Juan Carlos Barroso, y el director comercial de Caixabank en Andalucía Oriental Sur, Gerardo Cuartero.

Las entradas para los siete conciertos principales de esta edición 2022, programados todos a las 20.00 horas, salen a la venta a las 18.00 horas de esta tarde en todos los canales de los espacios escénicos municipales de Málaga: taquillas de los teatros Cervantes y Echegaray, teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet (www.teatrocervantes.com, www.unientradas.es). La seis sesiones programadas del 6 al 11 en el Echegaray tienen un precio único de 15 euros, y las entradas para la clausura del 12 en el Cervantes se pueden adquirir por un precio de entre 11 y 30 euros. La compra del ciclo completo dará derecho a un descuento del 15 %.

MálagaProcultura

Junto a estas actuaciones principales, Málaga Clásica continúa con una de sus señas de identidad, las sesiones abiertas al público de *Talentos*, apartado didáctico organizado en colaboración con la Academia Internacional Galamian que brinda a los jóvenes instrumentistas la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los días 6, 7 y 8 habrá clases magistrales a primera hora de la tarde y posteriores conciertos de entrada libre hasta completar aforo en la sede de la Academia Galamian (18.00 horas).

El elenco de esta décima edición está formado, como es habitual, por prestigiosos músicos provenientes de todos los rincones del globo. El público y los jóvenes músicos escogidos para las clases magistrales y los conciertos de *Talentos* podrán escuchar y recibir formación de profesores de la Academia Galamian y destacados solistas en su instrumento. Junto a sus dos directores artísticos, Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, intervendrán en los programas los violinistas Alissa Margulis (Alemania), Alexander Sitkovetsky (Rusia) y María del Mar Jurado Jiménez. Los violas Rumén Cvetkov (Bulgaria), Tomoko Akasaka (Japón) y Razvan Popovici (Rumanía); los violonchelistas Gabriel Ureña, Adolfo Gutiérrez y Natalia Margulis (Alemania); la contrabajista Uxía Martínez Botana; los pianistas Antonio Ortiz y Josu de Solaun; el tenor Nils Nilsen (Noruega); el flautista Juan Antonio López Cabezuelos; el oboe José Antonio Gonzaga; el clarinetista Juan Crisóstomo Subiela Durá; el trompa Alexander Moustachiev (Bulgaria), y el fagot Antonio Lozano completan la nómina de solistas. En la clausura participará la Franz Schubert Filharmonia, agrupación dirigida por Tomàs Grau que despliega sus temporadas de abono en Barcelona, Tarragona, Lleida y Sant Cugat y que desde el año 2009 es la orquesta residente del Vendrell, ciudad natal del gran maestro Pau Casals.

El concierto de apertura del X Málaga Clásica, *Crescendo*, se denomina *Anacrusa*, término que denomina a la nota o notas que preceden al primer tiempo fuerte de una frase musical (20 horas del lunes 6 de junio en el Teatro Echegaray). Así, en la anacrusa de este festival se encuentran los elementos que van a formar parte de su totalidad: tanto el intimismo de obras a dúo, que ponen el acento sobre la melodía de la voz, como sendas obras representativas del repertorio de música de cámara, la *Grosse fuge* de Beethoven y el *Quinteto para piano nº 2* de Dvorak.

Uno, dos y tres. Crescendo, es el nombre del segundo concierto (7 de junio, Echegaray). La velada comenzará con un solo instrumento, el violín de Reina en el 'Adagio' de la *Sonata nº 1 in Sol menor* de Bach, para pasar a la icónica *Sonata nº 3* de Brahms para violín y piano, desarrollarse en la segunda parte con las misteriosas canciones de Poulenc, Fauré y Hahn y finalizar con el *Trío para violín, chelo y piano* de Cassadó.

El programa *Cuatro. Equilibrio* está dedicado al cuarteto de cuerda, la formación considerada como la más equilibrada en la música de cámara por su riqueza de rango, diversidad sonora y unidad a través del timbre instrumental (8 de junio, Echegaray). En la sesión se interpretarán el *Cuarteto de cuerda nº 2* de Borodin, una obra llena de afecto amoroso que el compositor dedicó a su esposa Ekaterina Protopova, y el *Cuarteto con piano en Mi bemol mayor* de Schumann, en el que el compositor concibe momentos de gran intimidad y delicadeza.

Agregar instrumentos a los ensembles da lugar a que los compositores cambien brillantemente la textura, además de dar más densidad a la armonía. Cuando el piano se une a un cuarteto, como el renombrado *Quinteto de piano en fa menor* de Brahms, el piano y las cuerdas se enfrentan a veces como fuerzas musicales distintas, pero al mismo tiempo se unen y alcanzan un poder y una flexibilidad enorme. El concierto *Cinco y seis. Diversión* (9 de junio, Echegaray) permitirá comprobar esa unidad, así como escuchar un sexteto, formato que tal vez deje a cada instrumento un poco 'alivia-

do' ya que ahora hay más instrumentos compartiendo la carga de trabajo. El romántico *Souvenir de Florence* de Tchaikovsky servirá como el perfecto ejemplo.

Lo que es más simple en ensembles más pequeños es mucho más complejo en un septeto en términos de entrelazar exitosamente las líneas instrumentales. El programa *Siete y ocho. Simbiosis* (10 de junio, Teatro Echegaray) comenzará con la combinación de vientos y cuerdas del *Septeto en Mi bemol mayor* de Beethoven, obra de espíritu ligero cuya popularidad molestó al compositor de Bonn, que hubiera preferido que sus obras más 'serias' recibieran ese tipo de atención. La sesión concluirá con el *Octeto de cuerda en Mi bemol mayor* de Mendelssohn, una de las obras más interpretadas y apreciadas del repertorio de la música de cámara.

Nueve y diez. Virtuosismo (11 de junio, Teatro Echegaray) comenzará con el *Noneto en Fa mayor* de Louis Spohr, obra tan popular que su instrumentación, consistente en la combinación de un quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot) y un cuarteto de cuerda (violín, viola, violonchelo, contrabajo), se convirtió en el estándar para otros compositores que deseaban escribir para esta formación. Con la simple adición del segundo violín al grupo obtenemos un deceto, como es el caso del *Dixtuor en Re mayor* del compositor francés Theodore Dubois.

El X Málaga Clásica se cerrará el domingo 12 de junio en el Teatro Cervantes con *Fortísimo*, un concierto de clausura en el que la Franz Schubert Filharmonia, con Tomàs Grau en el atril, interpretará dos obras de repertorio de Bruch y Mendelssohn. Jesús Reina será el solista en la primera, el *Concierto para violín nº 1 en Sol menor* de Max Bruch, una pieza dedicada a y estrenada por Joseph Joachim que es especialmente amada por sus melodías desgarradoras y carácter enérgico. El Festival acabará con la *Sinfonía nº 4* de Mendelssohn, titulada 'La Italiana', una obra de alegre frescura que evoca imágenes e impresiones del país mediterráneo, también en forma de música folclórica, caso del último movimiento, un saltarello napolitano rápido.

Las nueve ediciones anteriores

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizontales y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, discurrió en 2016 por el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la de 2017 se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar "a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado".

El VI Málaga Clásica, denominado *España en la música*, recorrió el año 2018 el legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país en partituras de autores de Europa y América, y la entrega de 2019 (VII edición) se tituló *Explosión* a modo de resumen del prolífico legado musical del Romanticismo, un universo sonoro lleno de matices y contrastes y plagado de singulares genios, desde Beethoven, Brahms o Schumann o Grieg hasta operistas como Puccini, Bellini o Bizet. El Festival de 2020 (VIII) se tuvo que retrasar a septiembre a causa de la crisis sanitaria de la covid-19. Su programa se estructuró alrededor del concepto del *Ahora*, un título que englobó el estreno de obras de Jesús Reina, Fernando Arroyo Lascurain, Javier López de Guereña y Jennifer Fagre-

MálagaProcultura

Golya y la reinterpretación de partituras de autores tan reconocidos como Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Händel o Piazzolla.

La IX edición, celebrada en noviembre de 2021 tuvo como protagonista la música compuesta para violín, un instrumento fundamental en la historia de la música. Titulada *El arte del violín*, puso el foco en los virtuosos que marcaron época con sus técnicas, sus composiciones o sus adaptaciones de obras de grandes autores, con visitas a la obra de 'el Diablo' Paganini, 'el Rey' Kreisler, el maestro Joachim, 'el Genio' Enescu, Heifetz 'el violinista de Dios', Ysaÿe 'el Zar del violín', Pablo Sarasate y Friedrich Hermann, entre otros.

El X Málaga Clásica según sus directores:

“Este año celebramos por todo lo alto el décimo aniversario del Festival Málaga Clásica.

En *Crescendo* representamos de forma simbólica el crecimiento del festival en estos diez años basándonos en el número de componentes que forman las agrupaciones camerísticas. Así, tras una gala de apertura con obras de Beethoven y Dvorak, cada concierto irá 'in crescendo' en cuanto a formaciones, desde un instrumento solo hasta 10, para contar la historia de Málaga Clásica a través de algunas de las obras más queridas por el público y proponiendo nuevos sonos que cautivarán al mismo. Estarán presentes compositores como Bach, Cassadó, Borodin o Schumann, y el deceto de Ditoux pondrá el broche a la temática de este encuentro internacional llevado a cabo por artistas invitados de referencia de diversos países.

Y como coda y con vistas al futuro, el Teatro Cervantes acogerá una Gala de Clausura donde de 'crescendo' se pasará a 'fortissimo subito', y de 10 músicos a una formación sinfónica de las más destacables del panorama nacional, la Franz Schubert Filharmonia. Este concierto, que siguiendo la línea temática nos presenta la música de cámara a gran escala, pone de manifiesto la intención de Málaga Clásica de que estos 10 años sean los maravillosos 10 primeros de muchos más.

Con todo el cariño y música que pueda caber en nuestros corazones”.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

Los siete conciertos principales del X Málaga Clásica, *Crescendo*

6 de junio, 20:00 h. - Teatro Echegaray

ANACRUSA - Concierto de apertura

Guillaume Lekeu (1870 - 1894) 'Nocturne' de Trois Poemas para voz, cuerda y piano
Nils Nilsen tenor / Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

Manuel M. Ponce (1882 - 1948) 'Estrellita'

Agustín Lara (1897 - 1970) 'Granada'

Nils Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) Grosse Fuge en Si bemol mayor, Op. 133

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo

Antonín Dvořák (1841 - 1904) Quinteto con piano No. 2 en La mayor, Op. 81

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

7 de junio, 20:00 h. - Teatro Echegaray

Uno, dos y tres – CRESCENDO

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) 'Adagio' de la Sonata No. 1 in Sol menor para violín solo, BWV 1001

Jesús Reina violín

Johannes Brahms (1833 - 1897) Sonata No. 3 en Re menor para violín y piano, Op. 108

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Francis Poulenc (1899 - 1963) 'Montparnasse', FP 127, No.1

'Hyde Park' de Deux Mélodies De Guillaume Apollinaire, FP 128

'Bluet', FP 102

Gabriel Fauré (1845 - 1924) 'Au bord de l'eau', Op. 8 No.1

Reynaldo Hahn (1874 - 1947) 'Si mes vers avaient des ailes'

'L'Heure exquise' de 7 Chansons grises

Nils Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

Gaspar Cassadó (1897 - 1966) Trio con piano en Do mayor

Anna Margrethe Nilsen violín / Gabriel Ureña violonchelo / Antonio Ortíz piano

8 de junio, 20:00 h. - Teatro Echegaray

Cuatro - EQUILIBRIO

Alexander Borodin (1833 - 1887) Cuarteto de cuerda No. 2 en Re mayor

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Natalia Margulis violonchelo

MálagaProcultura

Robert Schumann (1810 - 1856) Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 47
Jesús Reina violín / Rasvan Popovici viola / Natalia Margulis violonchelo / Josu de Solaun piano

9 de junio, 20:00 h. - Teatro Echegaray
Cinco y seis – DIVERSIÓN

Johannes Brahms (1833 - 1897) Quinteto con piano en Fa menor, Op. 34
Alexander Sitkovetsky violín / Alissa Margulis violín / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Antonio Ortíz piano

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) Sexteto de cuerda en Re menor 'Souvenir de Florence', Op. 70
Alissa Margulis violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rasvan Popovici viola / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Natalia Margulis violonchelo

10 de junio, 20:00 h. - Teatro Echegaray
Siete y ocho - SIMBIOSIS

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) Septeto en Mi bemol mayor, Op. 20
Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alexander Sitkovetsky violín / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo

Felix Mendelssohn (1809 - 1847) Octeto de cuerda en Mi bemol mayor, Op. 20
Alexander Sitkovetsky violín / Alissa Margulis violín / María del Mar Jurado Jiménez violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rasvan Popovici viola / Rumen Cvetkov viola / Natalia Margulis violonchelo / Adolfo Gutiérrez violonchelo

11 de junio, 20:00 h. - Teatro Echegaray
Nueve y diez - VIRTUOSISMO

Louis Spohr (1784 - 1859) Noneto en Fa mayor, Op. 31
Juan Antonio López Cabezueros flauta / José Antonio Gonzaga oboe / Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alexander Sitkovetsky violín / Rasvan Popovici viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo

Théodore Dubois (1837 - 1924) Dixtuor en Re mayor
Juan Antonio López Cabezueros flauta / José Antonio Gonzaga oboe / Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alissa Margulis violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Kendra James viola / Natalia Margulis violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo

12 de junio, 20:00 h. - Teatro Cervantes
FORTÍSIMO - Concierto de clausura

Max Bruch (1838 - 1920) Concierto para violín No. 1 en Sol menor, Op. 26

Felix Mendelssohn (1809 - 1847) Sinfonía No. 4 'La Italiana' en La mayor, op. 90

Jesús Reina violín

Tomàs Grau director

Franz Schubert Filharmonia

Regalo musical de los directores artísticos, Anna Nilsen y Jesús Reina

www.malagaclasica.com

www.teatrochegaray.com

www.facebook.com/teatrochegaray

www.instagram.com/teatrochegaray

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes